

真草隶篆

唐詩三百首四體書法藝術
(六)

周倜 主編





庚子年三月廿三日

J292.3

:6

封面题字：欧阳中石

7435J

真 草 隶 篆

唐诗三百首四体书法艺术 丛书

顾 问

董寿平 周怀民 田世光

沈 鹏 黄苗子 方去疾

张 超 柳 倩 王遐举

欧阳中石

艺术指导

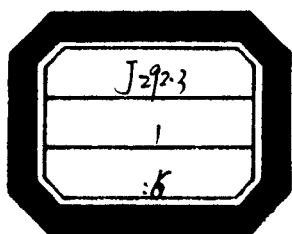
水既生 高松庐 戴 琳

吴济群 宇文洲 冯向杰

黑龙江朝鲜民族出版社

责任编辑：许光一

责任校对：金凤莲



唐诗三百首四体书法艺术（六）

主 编 周 倜

*

黑龙江朝鲜民族出版社出版
黑龙江省牡丹江印刷总厂印刷
新华书店总店北京发行所发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 · 印张：6
1987 年 1 月第 1 版 1989 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-5389-0170-1/J·30 定价：3.20 元

主 编：周 倜

特约编辑：戴 琳

刘桂欣

胡希光



白居易

长恨歌

丛黎明

KAD18/08

作者

丛黎明	金捷中	蒋兴国	许行	王贺良
王春林	阎心灵	费新我	孙宝麟	张永明
李纯博	全镇范	杨和明	丁知度	姜华
水既生	小京	徐文达	史泽霖	吕品
康雍	刘阿本	马奉信	吴声	于水
王静				



北京 阎心灵 五十五岁
中国书协北京分会会员



辽宁 王贺良 一九三五年生
中国书法家协会会员



湖南 蒋兴国 一九三六年生
中国书法家协会会员



北京 丛黎明 三十岁
著名中年画家



江苏 费新我 八十岁
中国书法家协会理事



北京 王春林 四十二岁
中国书协北京分会会员



北京 许行 六十岁
中国书协北京分会会员



北京 金捷中 四十八岁
中国美术家协会会员

前言

《唐诗三百首四体书法艺术》丛书的出版，为广大书法爱好者和唐诗欣赏者，提供了一套生动活泼，雅俗共赏，诗书一体的真、草、隶、篆的范本。每本作品都表现出各家不同风格。有的厚重豪劲，有的雄奇苍古，有的倜傥清秀，有的端庄典雅，构成了一幅幅千姿百态，妙趣横生的书法艺术佳品。

唐诗三百首的以诗配画，亦为书画爱好者提供了一套诗中有画，画中有诗，诗情画意，相得益彰的诗、书、画三者一体的艺术欣赏品。这是一次诗本所有、画本所无的艺术尝试。许多画家的作品，都是数易其稿，经月始成。虽然取意角度不同，表现手法有异，但幅幅创作清新自然，生动感人，在一定程度上能激发人们爱国主义热情，陶冶高尚情操和提高审美水平。「诗画本一律，天工与清新」，「画到天机流露处，无今无古寸心知」。

这套大型的书画艺术丛书，聘请著名书画家董寿平、周怀民、田世光、沈鹏、黄苗子、张超、柳倩、王遐举、欧阳中石担任顾问，水既生、高松庐、戴琳、吴济群、宇文洲、冯向杰担任艺术指导。约请了数百名书画家，按照唐诗三百首的编排序，对照书写、取意作画。每张书画都是一幅完整的艺术品，全套丛书是一部较系统、较实用的艺术工具书，可供您学习、临摹、欣赏和参考。

编者

1/AD/8/08

北京 孙宝麟 一九五一年生
中国书法家协会会员



广东 杨和明 一九二四年生
中国书法家协会广东分会副主席



山西 水既生 五十五岁
中国书法家协会会员



北京 吕品 三十六岁
中国书法家协会北京分会会员



北京 张永明 三十六岁
中国书法家协会会员



北京 丁知度 四十二岁
中国书法家协会会员



山西 徐文达 一九二二年生
中国书法家协会山西分会第一副主席



北京 康雍 五十五岁
中国书法家协会会员



北京 全镇范 三十五岁
著名画家



江苏 姜华 三十六岁
江苏淮阴书协副主席



北京 史泽 三十岁
中国书法家协会会员



江苏 马奉信 四十四岁
著名书画家



石魚湖上醉歌



元 结 石鱼湖上醉歌

全 镇 范

目 录

杜甫诗：韦讽录事宅观曹将军画马图 1

杜甫诗：观公孙大娘弟子舞剑器行 18

元结诗：石鱼湖上醉歌 32

白居易诗：长恨歌 40

杜甫 韦讽录事宅观曹将军画马图

金捷中



杜甫 韦讽录事宅观曹将军画马图

国初已来画鞍马，神妙独数江都王。将军得名三十载，人间又见真乘黄。曾貌先帝照夜白，龙池十日飞霹雳。内府殷红马脑盘，婕妤传诏才人索。盘赐将军拜舞归，轻纨细绮相追飞。贵戚权门得笔迹，始觉屏障生光辉。昔日太宗拳毛騧，近时郭家狮子花。今之新图有二马，复今识者久叹嗟。此皆战骑一敌万，缟素漠漠开风沙。其余七匹亦殊绝，迥若寒空动烟雪。霜蹄蹴踏长楸间，马官厮养森成列。可怜九马争神骏，顾视清高气深稳。借问苦心爱者谁，后有韦讽前支遁。忆昔巡幸新丰宫，翠华拂天来向东。腾骧磊落三万匹，皆与此图筋骨同。自从献宝朝河宗，无复射蛟江水中。君不见金粟堆前松柏里，龙媒去尽乌呼风。

蒋兴国

國初已來畫鞍馬，神妙獨數江都王。將軍得名三十載，人間又見真乘黃。曾貌先帝照夜白，龍池十日飛霹靂。內府殷紅馬腦盤，婕妤傳詔才人索。盤賜將軍拜舞歸，輕纨細綺相追飛。貴戚權門得筆迹，始覺屏障生光輝。昔日太宗拳毛騧，近時郭家獅子花。今之新圖有二馬，復今識者久嘆嗟。此皆戰騎一敵萬，縞素漠漠開風沙。其餘七匹亦殊絕，迥若寒空動烟雪。霜蹄蹴踏長楸間，馬官厮養森成列。可憐九馬爭神駿，顧視清高氣深穩。借問苦心愛者誰，後有韋諷前支遁。憶昔巡幸新豐宮，翠華拂天來向東。騰驤磊落三萬匹，皆與此圖筋骨同。自從獻寶朝河宗，無復射蛟江水中。君不見金粟堆前松柏里，龍媒去盡烏呼風。

國初已來畫鞍馬，神妙獨數江都王。將軍得名三十載，人間又見真乘黃。曾貌先帝照夜白，龍池十日飛霹靂。內府殷紅馬腦盤，婕妤傳詔才人索。盤賜將軍拜舞歸，輕纨細綺相追飛。貴戚權門得筆迹，始覺屏障生光輝。昔日太宗拳毛騧，近時郭家獅子花。今之新圖有二馬，復今識者久嘆嗟。此皆戰騎一敵萬，縞素漠漠開風沙。其餘七匹亦殊絕，迥若寒空動烟雪。霜蹄蹴踏長楸間，馬官厮養森成列。可憐九馬爭神駿，顧視清高氣深穩。借問苦心愛者誰，後有韋諷前支遁。憶昔巡幸新豐宮，翠華拂天來向東。騰驤磊落三萬匹，皆與此圖筋骨同。自從獻寶朝河宗，無復射蛟江水中。君不見金粟堆前松柏里，龍媒去盡烏呼風。

我其推一得筆迹如覺屏陰全主輝昔日太宗嘗毛錫也
何部家獅子志志之新圖方之馬復台後未久唯唯此
請我一教等臨素漢并其沙王錄七匹之錄既通其意

威權門得筆跡如覺屏陰全主輝昔日太宗嘗毛錫近時郭
家獅子花今之新圖有二馬復台識者久唯唯此皆驕我
教等臨素漢并其沙其餘七匹亦錄既通其意

空劫胡靈最端強強王極古有官所善最成不可備
九王多邪強強強強為氣深強借四在公老臣得為幸
何而王造強強巡王所為王要美拂王來向不傳讓石底

霜蹄踏長楸間馬官廡養森成列可憐九馬爭神駿顧強
為氣深強借問苦以愛者後有車韻前支適憶昔巡幸新
空宮翠華拂天來向東騰驤新落三馬匹皆與此團圞

三策已出此國初勇同自後
 我愛新河宗世後初飲江水
 中更不久空乘怪前松柏重
 新縣去盡空吟望杜工部詩
 市風錄予電報之將軍畫馬圖
 兩宋極日蔣興國



骨同自後我寶新河宗世後射蛟江水中
 君不見金粟堆前松柏裏
 龍媒去盡鳥吟望杜工部詩
 韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖
 兩宋極日蔣興國



詩作大意：

這首詩是以叙寫曹將軍的九馬圖的神妙，而追想到先帝的馬，有无限感慨的意思。

國獨三黃池紅
翅數十曾池
已江載貌十
來都人先日
塵王間帝飛
鞍將又照霹
馬軍見夜靈
神得真白內
妙名乘龍殿
才



人輕權生駒之
索紉門光近新
盤細得輝時圖
賜騎筆昔郭有
將相跡日家二
軍追始太獅焦
拜飛覺宗子復
舞貴屏拳花令
歸咸障毛今識