

BOLANCONGSHU · 博览丛书 · BOLANCONGSHU

· 博览丛书 · BOLANCONGSHU · 博览丛书 · BOLANCONGSHU



娱乐圈幕后

——港台名星秘闻

俞汉力 黄才根

浙江文艺出版社

· 博览丛书 · BOLANCONGSHU · 博览丛书 ·



604

SHU

BOLANCONGSHU · 博览丛书 · BOLANCONGSHU

娱乐圈幕后

——港台明星秘闻

浙江文艺出版社

俞汉力 黄才根

责任编辑 胡一平

封面设计 程思新

娱乐圈幕后

——港台明星秘闻

俞汉力 黄才根 编著

浙江文艺出版社出版发行
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张6.5 字数197000 印数00001—19000
1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

ISBN 7-5339-0353-6/I·327 定 价: 2.60 元

目 录

天皇巨星——梅艳芳	(1)
香港歌王——谭咏麟	(6)
艺坛新偶像——刘德华	(14)
银幕靓女——林青霞	(19)
演技派明星——郑裕玲	(24)
玩世不恭的江湖汉子——周润发	(28)
学艺的故事——成龙	(33)
有线播放女王——邓丽君	(42)
香港夜莺——徐小凤	(47)
超级偶像——张国荣	(53)
纯朴女郎——钟楚红	(61)
幸运的娃娃脸——张曼玉	(67)
“丹尼仔”——陈百强	(71)
全能影星——曾江	(76)
幸运女星——王祖贤	(79)
亲善大师——胡慧中	(81)
亚洲小姐——利智	(85)
大陆妹——刘嘉玲	(89)
沧桑巨星——汪明荃	(94)
“冯程程”——赵雅芝	(96)
赤脚绅士——吕方	(98)
警察艺人——李修贤	(102)
黑煞星——郑少秋	(105)
《上海滩》“教父”——吕良伟	(112)

自然偶像——李中浩	(113)
武侠帝女花——张德兰	(115)
倚天女侠——杨盼盼	(119)
小龙女——陈玉莲	(122)
归隐汪洋的小船——林凤娇	(124)
“香港鬼妹”——叶倩文	(126)
影视娇女——冯宝宝	(130)
金牌司仪——何守信	(134)
中国恰恰——吴静娴	(137)
“唱片监狱囚犯”——麦洁文	(141)
千面女郎——杨惠姗	(144)
山地歌星——汤兰花	(148)
香港公主——李司棋	(151)
影坛佳侣——郭锋与欧阳珮珊	(154)
开不败的昙花——翁美玲	(157)
早逝的巨星——李小龙	(170)
猝死冤魂——钟保罗	(175)
影视圈中的皇后——港姐与亚姐	(181)
摘取桂冠的人们——十大中文金曲奖历届 得主	(187)
要是有缘——明星生活资料附录	(191)

天皇巨星

——梅 艳 芳

自从在香港第一届新秀歌唱比赛获冠军以后，梅艳芳的事业步步走向高峰。她连续几届被评为最受欢迎的歌手，成为公认的香港歌后。1988年，梅艳芳在香港创造了连演二十八场的纪录，又以主演《胭脂扣》夺得台湾金马电影奖最佳女主角的称号，这两件事使她在事业上达到了新高峰。

梅艳芳自小就与唱歌结缘。她五岁就登台表演，上学时边走边哼唱，回到家中更是唱个不停。小时候因为长得瘦小，像只丑小鸭，很有自卑感。歌唱使她看到生命的乐趣，给予她生活的信心。1982年，她才十八岁，即参加歌唱新秀大赛，结果一鸣惊人，艺压群英，夺得了冠军宝座。从此她平步青云，每年的歌曲评选都获奖，1985年更被评为香港最佳歌手。丑小鸭长成了天鹅，她成为香港歌坛上一颗光辉灼人的天皇巨星。如今她又是香港歌坛最叫座的女歌星，与男歌星谭咏麟一道被誉为“双绝”。他们的演唱会，场场爆满，走到哪儿都能卷起一阵旋风。

从照片上看静态的梅艳芳，确是貌不惊人，单薄瘦削的身材，不太匀称的脸部轮廓，一双忧郁无神的大眼。同那些青春美艳的女歌星相比，实在黯然失色，毫不起眼。但一登上舞台，她就奇迹般地换了一个人，那刚健有力而略带沧桑感的歌声，那千姿百态的舞步和表演，使她成为具有独特风韵的美的化身，成为歌迷们心中的女神。

梅艳芳的歌唱表演，充满了活力和动感。她的歌曲节奏徐疾适当。唱快歌时，经常以急速的旋律配以夸张的大动作，加上服装、舞台灯光、布景的衬托，使整个表演色彩缤纷，变化无穷，充分迎合了

生活在节奏快速的竞争社会中的观众追求新鲜刺激的心理。难得的是她的夸张动作并不流于虚假生硬和低级庸俗，而是和谐协调，富有风度和韵味。香港的一篇评论文章说：“舞台上的梅艳芳，肯定是集优美、魅力、风骚、趣怪于一身，看她举手投足，动作是那样典丽，那样适可而止，充满自信及自制。如果戴安娜丝是美国舞台上的第一女士，梅艳芳按道理也应该是我们舞台上的第一小姐了。”著名影星成龙有好几次同梅艳芳合作表演唱歌，他赞叹地说：“梅艳芳在台下是个大肝大肺的女孩子，在台上她的魅力四处流溢，人们不期而然地受到吸引。”

有人曾好奇地问她到底凭什么条件得到当今歌坛上这样高的地位，她摇头表示连自己也不知拥有什么条件。但她又接着说：“我只知道如何去做得更好，或者我经常改变形象，而且变得很快，在感觉上我好似永远快人一步，其次是靠我的歌喉，我擅唱低音调的歌曲，似乎目前除了徐小凤之外，我是第二人。”

这段话正道出了她成功的奥秘。不断求新、求变，追求个人的独特风格，这正是她能抓住观众的主要原因。她永远不停留在原地，每次演唱之前，每首歌、每套服装、每个动作，她都仔细推敲，并邀请别人来共同研究，意求创出新意。为此，在每次演出前，她常辗转反侧，夜不成寐。有一次，服装设计师深夜接到梅艳芳的电话，请求他火速前往她的住所。原来梅艳芳设计了一首歌的舞姿，请他前来鉴赏，并配上适合的服装。她边唱边舞，跳跳爬爬扭扭，千姿百态，服装设计师看得口呆目瞪，叹为观止，灵感也得到了启发，为她设计了一个以金色为主调的兼有东方女郎和阿拉伯王子风味的形象，演出时获得了很好的效果，使观众耳目一新。

由于梅艳芳超纪录地连续开了二十八场演唱会，因此她被热心的观众誉称为“梅廿八”。这里边梅艳芳不知承受了多少压力，很多朋友曾担心她的体力支撑不住。但对她来说，所关心的只是精神压力，因为在最初演出时，外界的反应毁誉参半，无形之中使她怀疑自己的表演是否已臻于完善，但后来她终于发现有些人是故意从鸡蛋里边挑骨头，无中生有。当时确使她气愤不已。但后来仔细一想，既然别人是有意中伤自己，又何必太介意呢？只要付出努力，问心无愧，便可心安理得。她后来曾对朋友谈起：“我知道，来看演出的人中，有些喜

欢我唱快歌，有些喜欢慢歌，有些喜欢看舞蹈，但也有一类是冷眼旁观者，他们只是喜欢批评别人，态度又不公正，所以我不能连这类人都要讨好。起码在红磡体育场内，有九成以上的观众是支持我的，喜欢我的，我又何须理会那一些恶意中伤我的人呢！”

对于那个阶段的演唱会，她最开心的是可以做到二十八场都当作一场一样，努力做到让观众满意为止。偶尔有几场因为喉咙沙哑而略失水准，但就整体而言，她对自己的表现是十分满意的。

梅艳芳不仅在香港拥有大量的歌迷，在新加坡、日本演出，也有许多热情的观众。1988年5月她到新加坡国家体育场举行义演，一曲《坏女孩》即把观众的情绪引向高潮，围在台前的观众争先恐后地奔上前去，抢着要和她握手，拥挤场面把梅艳芳吓得连连后退，不小心从台上跌落到台下草坪上。幸好舞台不高，只是脚受到轻度的扭伤，还能继续上台演唱。8月23日她和张国荣出席日本电视台一个特别节目“亚洲和平演唱会”的演出，这个节目有许多国家和地区的名歌手同时演出。梅艳芳唱了一首快歌《冰山大火》和一首慢歌《缘分》，使日本观众顷刻倾倒不已。事后有不少歌迷打电话给电视台提出抗议，说安排梅艳芳出台的时间太少了。

由于在歌坛发展很快，走红的梅艳芳取得了丰富的收入。以那次“梅艳芳显尽光华”演唱会来说，每场即能取得歌酬五十万港元，十五场演唱，歌酬共达七百五十万港元。这是笔很大的收入。当然这场演唱会，公司也大赚了不少钱。

收入如此丰厚，按理说梅艳芳该是娱乐圈中的大富豪了。但她性格豪爽，开支颇多。最大的费用在服装方面，特别是演出服装，为了创造新形象，她在这上面不惜投下巨资。此外，她还颇有昔日孟尝君遗风，虽然不像古贤那样延客三千，但家中高朋满座，天天如此。即使她不在家，朋友们也喜欢在她家聚集，女佣知道她们是梅艳芳的朋友，便开门接纳。后来，朋友又把自己的朋友也带上门来，客厅坐满了，有些朋友就索性坐进她的住房。这样，每天的款待费就相当可观。有时放在化妆台上的首饰会不翼而飞，她也绝不追究，因为她不愿伤朋友的面子和友情。

进入娱乐圈才几年的梅艳芳经历了不少风波和挫折，她认为，虽然才几年，但足以令她回味一生，因为可以说这是她一生中最光辉的

岁月。她还说等到将来年老退休之际，她定会翻开日记，去重温以前快乐的日子，并把它当作每天最开心的时刻。

在过去多年的岁月里，为了寻求突破，她不惜用百变的形象来表现自己。但是在她心中，却未必对此有多少向往，因为每次改变，除了花去她的心思与脑汁之外，也在时时担心是否能为歌迷所接受。等到歌迷接受了，她又再去寻求一次新的突破。有时因为变得太多，却不知哪个是真正的自己了。这是她的苦恼之处。

所以每次回家，梅艳芳都尽量让自己放松一下，希望能够在一无压力的环境中思索未来的路子与更新的突破。虽然她自己用百变的形象来包裹自己，但她其实很向往真实而稳定的东西。她希望自己改变，却不希望观众改变，因为有他们的支持，她才会有力量再去突破。

经过两次盛况空前的演唱会，梅艳芳有一个很大的感受，就是演唱会开得多并不表示一定就好，质量甚至会出现滑坡。而观众的反应平淡也不一定说明演唱会的水平不高。总之，在生活和事业上，每件事都不是绝对的，所以他认为应该抱着中庸之道去接受一切，迎接一切。当然，对于一个名歌星来说，说这番谦虚有加的话也许只是一种习惯和辞令，但观众也可以由此看到，梅艳芳对自己的事业和事业上的走红，其实是抱着极其冷静的头脑去看待、去思考的。这大概是一个有出息的歌星的真实写照吧。

梅艳芳由于醉心于事业和演唱，一天到晚都在为演唱会而奔波，所以无暇接近爱乐园，至今仍是孤零零一人。每逢朋友中有喜结良缘的，在参加完婚礼之后，她说她才知道什么叫幸福。看看朋友中金郎玉女配合得天衣无缝，令她羡慕之余，不禁也有点感触。因为到目前为止，她仍是形只影单。尽管身边有许多好朋友，每晚都嘻嘻哈哈从来不觉得闷，但是心灵深处却充满了空虚和孤寂的感觉。

在演唱会上，每逢唱到《黑色婚纱》和《伤心教堂》时，她的眼泪便会很自然地如泉涌出，收也收不住。因为每当想起歌词所叙述的悲惨之处，她会很自然地将自己放进去，以为自己就是那首歌中悲剧的女主角。

是因为多愁善感，人类的悲哀有相通之处，还是因为以前几段恋情发展得并不理想，才使她有些伤感呢？

尽管如此，但用她自己的话说，她“依然希望开开心心地披上婚纱，与一个自己心爱的男士步入教堂，而不想像歌曲中的主角那样可怜可悲。”

这就是烈焰红唇的梅艳芳。

香港歌王

——谭咏麟

谭咏麟是香港公认的歌王，十七年前，他和陈友、钟镇涛、彭健新等人组成温拿乐队，从此进入娱乐圈。温拿解散后，谭咏麟独自在娱乐圈中闯荡，终于闯出了名堂。他演唱的歌受到了广大观众的欢迎，连着几次被评为香港最受欢迎的歌手；他还拍过不少电影，曾获台湾金马电影奖的最佳男主角奖；他投资企业，也颇有成就，被称为商界奇才；他在慈善事业方面也作出了贡献，为世人所津津乐道。

香港流行的男歌手所唱的歌曲，在早几年，像刘文正等人的演唱，都带有软绵绵的味道，经常出现些轻细的拖音，给人嗲声嗲气的感觉。这几年，歌曲唱法和风尚有了很大的变化。刚劲、豪爽、幽默逐步替代了过去的软、甜、媚。听起来较为顺耳，同大陆听众的欣赏习惯也较为接近了。谭咏麟、张国荣、许冠杰、钟镇涛等当今香港最受欢迎的歌星，大体说来均属这一路子。谭咏麟在豪迈方面不如张国荣，在明亮方面不如钟镇涛，但他的嗓音圆润、饱和、刚劲，超出其他歌星之上。这或许也是他得以雄霸香港歌坛的一个原因吧。他连续三年被选为最受欢迎的歌手，并保持个人演唱会连续开二十场、而且场场爆满的纪录，因此有香港歌王的雅称。

生活中的谭咏麟，每次当被问及年龄时，他总是似是而非地答二十五岁。根据香港的确切资料记载，他今年已三十八岁。父亲谭江伯是当年的足坛名将，他在家中是独子，在姐妹群中，颇有鹤立鸡群的味道，因而也表现得十分霸道和顽皮。他常常欺侮妹妹，还用大扫帚打过大姐姐，结果有一次弄得父亲提着他的衣领，像提小鸡一样把他带到骑楼，说要把他扔到街上。不过那是他小时候的事了。随着年

龄的增长，他逐渐变得懂事、勤奋，上学时每次考试，都在前十名之内。这使父亲大为欣慰，不过这时他却又变得内向，怕羞了，见生人就脸红，常常被班里的女同学当作开玩笑的对象。

中学毕业后，由于家境并不十分好，他便到社会上去谋生。第一份工作便是在某大公司作信差。每天背着一个可以装进四个人的大麻袋，跑四次邮局。大布袋装满了信与包裹，十分沉重，他背得十分吃力，实在没有办法的时候就将麻袋放在地上拖着走。两个月后，公司见他为人老实，工作肯干，便升他到茶水部。他认为干这个工作没有出息，大不了就是升做茶水部长，于是另谋营生去了。他的第二份工作是推销员，他的老板是推销棺材出身，后来经营文具仪器，谭咏麟曾说：“这位老板对我的影响极深。他对我说以前做生意，要和医院的人搞好关系，哪个病房有病人刚断气，他们就立刻被通知去推销棺材。他还说做人不怕吃亏，今天吃亏，说不定明天就能成功。我牢记着他的那句话。”谭咏麟在娱乐圈内很注意搞好人际关系，被称为“好好先生”，可能就是受了这位老板的影响。当然也有例外的时候，譬如与张国荣的关系。

开始做推销员，去见客户要鼓起很大的勇气才敢入内，后来他心一横，把一切置之脑后，再大的客户，他也大模大样地直接去找老板或经理。这一招果然有效，别人一天做十个客户的生意，他却试过一天做七十个客户的生意。有一次甚至还说服了一家大公司，让他们把原有的全部文具仪器更换掉，从而成功地做了一笔大生意。

谭咏麟很小的时候就喜欢唱歌。那时他白天上班，晚上就到夜总会唱歌，回家睡觉时已是凌晨三点钟，每晚只睡三个多小时又匆匆忙忙地起床，到公司上班。这种生活相当艰苦，但他干得很起劲，也很乐意。

由于有在夜总会唱歌的机会，他借此结识了不少爱好唱歌的朋友，后来几个年轻人不甘受人束缚，决心自己出来闯出更大的事业。于是经过商量，他们几个人便组织了一个合唱团，取名为温拿。成员中除谭咏麟之外，还有钟镇涛、陈百强、彭健新、陈友等。起初是在“丽的”电视台演唱，逐渐有了点小名气，1975年又跳槽到无线电视台。著名的词曲作者黄霑，那时即是无线电视台的宣传部主任，他尽力为这个合唱团鼓吹，曾在一天之内出过两本宣传他们乐队的短片。

经过这样的宣传，他们的名气更大了，五个人被当时的听众称为“温拿五虎”。不过在五虎之中，当时最受欢迎的还是钟镇涛（以阿B的别名闻名），谭咏麟当时仍未取得先声，表现也并不出色，人们欣赏他的只是外形的俊俏潇洒。但世上没有不散的筵席，后来钟镇涛到台湾发展，温拿五虎开始各奔东西。谭咏麟没有温拿这面旗帜作为荫护，面对独当一面的挑战，只有极力寻求改进歌唱之道。他在唱歌方面，面临的最大的一个缺点是，咬字不清，常常将一些风马牛不相及的字音混在一道，舌音和腔音的处理也缺少一个歌星所必备的条件。平时讲话倒没有什么要紧，一唱起歌来就很刺耳，观众一听即能觉出差疵。在老师的辛勤指导之下，他在这方面很下了一番苦功。对每首歌曲的处理，他也没日没夜地用心琢磨。为了更好地演唱和使自己在歌坛取得更大的发展，他还苦心学习作曲原理，并且自己试着创作了不少歌曲。经过长年不懈的努力，他终于在歌艺方面大有进步。1984年，他演唱的《爱在深秋》，声色浑厚、圆润，表演奔放浪漫，加之歌词优美，旋律婉转，轰动了整个香港歌坛。从此之后，他登上了香港最受欢迎的歌星宝座。他在参加拍摄电影方面也成就颇深，曾以《假如我是真的》一片获得台湾金马奖的最佳男主角大奖，于是他在娱乐圈中名声大盛，成为无可争议的香港歌王。

香港乐坛的竞争十分激烈，后浪推前浪，新人迫旧人，毫无情面可言。1985年，曾在歌坛怀才不遇、郁郁不得志的张国荣，在华星公司的安排和支持下，突然红透半边天，尤其是年轻歌迷对张国荣的拥护和支持，更是到了狂热的地步，大有问鼎歌坛称王之势。并且，每次金歌劲曲评选，都形成张、谭两人争霸的局面。1986年最后的评奖大会，竟出现两派歌迷对骂的混乱场面。华星公司隶属于无线电视台，谭派歌迷便指责无线台有意偏袒张国荣，场面闹得很尴尬。其实，谭咏麟是喜欢竞争的，他认为只有通过竞争，才可以促进歌手自觉地提高自己，拿出更好的节目奉献给歌迷，但他也反对歌迷之间盲目地互相攻击和斗气。那天发奖时他在澳大利亚，回到香港得知这件事后，深感内疚和遗憾。他向自己的歌迷呼吁：“歌迷可以拥护自己的偶像，但绝对不能踩了别人，希望我的歌迷以后要十分自制。”他并且强调张国荣是他的好朋友，绝不会因这件事而影响两人之间的友谊。

这些年张国荣离开华星公司后，唱歌的势头弱了下来，1988年第一季度金曲劲歌评奖活动，十首入选歌曲中谭咏麟占了三首，其中两首还是他自己作曲的，可以说是占尽了优势。据行家估计，谭咏麟的唱法因为有现代节奏感，善于表达内心隐微的感情，使人听了留恋不已。他的歌迷层次不同，分布面很广，男女老少咸宜，看来短时间内还没有人能一下子及得上他的成就，他的歌王地位还能保持一段不短的时间。

香港的歌坛每年都会争办多项音乐评奖活动，其中的三大活动最受人瞩目，这三项评选活动是商业电台的“中文歌曲擂台奖”，无线电视台的“十大劲歌金曲奖”以及香港电台的“十大中文金曲奖”。其中最后一项大奖赛最为隆重。“十大中文金曲奖”意在嘉奖当年度成绩突出的歌星和新秀，表彰本地优秀的作曲作词家以及幕后制作人的辛勤劳动。由于该奖创办时间长，评选办法较为公正，评选出来的各位获奖歌手、作曲家、作词家及幕后制作人员都是香港乐坛上最有代表性的人物，加上主办单位香港电台是香港广播电视界中唯一的官办机构，因此使这项评奖活动成为香港流行歌曲界同类型盛事中最具权威性、影响性、代表性和规模最大的音乐活动。该奖所设奖项多达二十个。在1987年度，最主要而且最受歌手青睐的有以下几项——

1. 十大中文金曲：以香港电台“中文歌曲龙虎榜”（每周公布一次的点唱榜）为基础，榜上冠军歌曲自动成为候选歌曲，候选名单刊载于全港各大报章杂志，听众投票要占70%，唱片公司、电台、“DT（节目主持人）及唱片零售商占30%。

2. 1987年销量冠军大奖：颁给当年度销量最大的录音带。

3. 1987年全年总销量冠军歌手大奖：颁给当年度录音带销量总数最高的歌手。

4. CD镭射大奖：接受本地唱片公司及经销商，零售商的提名，选出拥有最畅销中文激光唱片的歌手。

5. IFPI大奖：颁予该年度夺得金曲奖项最多的歌手。

另外还有“金曲十年大奖”等等。

在香港，每年参加金曲竞选的歌手有数十人之多，但能问鼎上述数项大奖的歌手，则屈指可数。香港的乐评家、唱片商一致认为，本届五项大奖，最有实力染指的非谭咏麟莫属。

谭咏麟一共出版了二十张个人唱片。自1982年4月出版的《爱人女神》成为销量榜冠军唱片后，日后以每年两张的速度出版个人唱片，而每张新唱片一经出版即能轻易地高踞冠军宝座。从1984年起，他连续四年被选为“最受欢迎的男歌手”。据不完全统计，谭咏麟自步入歌坛以来，在歌、影、视三方面先后荣获过大小奖项一百多个，其成就无人能比。1982年的第四届十大中文金曲评选，他第一次有作品入选，得奖歌曲是《想将来》。其后的第五、六、七、八、九届，谭咏麟均有歌曲入选，并且多是两首作品以上。第十届十大金曲候选歌曲有五十首，他也一个人占了三十五首，成为当年度拥有最多冠军候选资格的歌手。

但张国荣逐渐赶上来了，虽然起步晚了点，但毕竟天资深厚，这使得谭咏麟的地位受到了威胁，也带来了纷纷扬扬的是非。1987年夏天，数十位红歌手竞相出版唱片，争夺学生暑假的“黄金时期”，张国荣乘势推出新唱片《Summer Romance'87》。唱片连续六周高踞销量榜首位，高达六个白金数字（一个白金为五万张），压倒了谭咏麟、梅艳芳、甄妮、徐小凤、林子祥、陈百强等同期推出的唱片。唱片内的《无心睡眠》、《共同度过》等数首歌曲极为流行。乐评界交口称赞该唱片“商业性与艺术性并重”。

香港不少流行音乐评论家根据个人爱好意见而选出的1987年十张优秀唱片，都不约而同地舍弃了谭咏麟的两张唱片《再见吧！浪费》、《墙上的肖像》，而选取了张国荣的唱片，这种情况是近年来十分罕见的。

1988年初无线电视台举办了“十大劲歌金曲”选举，事先不少报纸透露了谭咏麟与“无线”达成某种交易的消息。消息说“无线”将以谭咏麟的三首金曲入选及蝉联最受欢迎男歌手的条件作为酬答。

“十大劲歌金曲”名单揭晓，谭咏麟果然有三首金曲入选。观众受了报纸影响，以为谭咏麟真的做了黑幕交易，所以当他出场受奖时，台下不少人发出了嘘声，而张国荣出场时，则又是掌声雷动。

事后某报派记者作了深入调查，并公布了事情真相，证实谭咏麟并非做了交易，谣言于是不攻自破，但谭咏麟却为此吃了不少苦头。

1988年1月，一名香港儿童在田径场上不幸被运动员的标枪掷中，枪尖深插脑部，生命处于垂危之中。他在昏迷中向家人诉说想见

他崇拜的偶像谭咏麟一面，谭咏麟闻讯赶往医院探望。他这个富于关怀爱心的举动，竟招来非议，被一些人指责为沽名钓誉，令他大为光火。

谭咏麟在1985与1986年开演唱会，均爆满二十场，1987年第三度在红磡体育场举行个人演唱会，场数为十七，却不如徐小凤的十七场和梅艳芳的二十八场那样圆满。1987年底上映的电影《用爱捉伊人》和1988年春节上映的《爱的逃兵》，虽有他领衔主演，但票房收入也没像预期的那样理想，这种情况，使不少人感到悲观，发出了“谭咏麟的地位是否开始下沉了”的疑问。

1987年“十大金曲”领奖音乐会分两个晚上举行，2月12日是第一晚，当晚谭咏麟获得了“金曲十年大奖”。他高举奖品兴高采烈地对观众说：“每年都领奖，领得手都软了。虽然每年都能获得大奖，但奖品都不同，都带来新的冲击和刺激。”

2月13日第二晚，张国荣获得“十大金曲奖”、“CD激光大奖”与“1987年销量冠军大碟奖”。谭咏麟获两首“金曲”奖，同时夺得“IFPI大奖”和“1987年销量总冠军歌手”奖。

谭咏麟领的第一个奖是“十大金曲奖”，入选歌曲是《Don't Say Good bay》。第二首入选歌曲是《知心与玩偶》，这支歌是当晚揭晓的第九首“金曲”，第十首入选歌曲是梅艳芳的《烈焰红唇》，给梅艳芳颁奖的不是别人，恰好是以好玩而名闻娱乐圈的香港著名电影明星周润发。当周润发拆开信函刚要宣读获奖名单时，台下不少观众大叫谭咏麟的名字。周润发听到观众的叫喊声后，马上勃发了好开玩笑的天性，他对着麦克风大声说：“又是谭咏麟？今次不会作假，今次颁奖不同上一次，是电台主办的，是堂堂正正的颁奖礼哇。”他说完后，台下马上发出一片笑声。

周润发开这个玩笑本来纯粹是想制造气氛，使观众活跃起来，但这个玩笑未免过了分寸，言者无意，听者有心，台下的谭咏麟听了这番话，神情十分激动。音乐会接近尾声，是颁发“IFPI”大奖。得奖者是谭咏麟，他缓缓走上舞台，从国际录音协会主席钟锦沛先生手中接过奖。按照原计划，他照例要说一些感谢的话，但他没说，反而说出了这样一段话：“我获奖，证明我付出的努力和你们的支持没有白费。对今天的奖，我特别珍惜，但是我每次获奖，都会有是非，因此，这

将是我在乐坛最后一次的领奖……”

谭咏麟无视主办机构负责人的尴尬脸色和台下一万二千双惊愕的眼睛，语调沉重地继续说：“在未来的日子里，我决定不参加有比赛性质的音乐活动……”

这时台下传来一片哗然之声：“谭咏麟，请你不要激动，我们永远支持你。”拥护张国荣的歌迷则喊道：“不要装腔作势啦。”但他继续说：“多年来我拿过许多奖，我现在把机会让给新人。我希望有更多的新人对乐坛带来新的冲击。我希望你们了解我，也请谅解我，日后还支持我。给我掌声和鼓励，这是给我的最好的奖，我将永远记在心里。”

谭咏麟含着热泪深深地向观众鞠躬。此时场下喧声大作，不少人激动地站了起来，当谭咏麟唱起那首代表作《无言感激》时，全场观众拍掌应和，一齐跟着唱了起来，他的心情就如歌词般，感叹于“岁月无声流逝，但却无法强忍泪水”，一边唱，一边潸然泪下，双颊流满泪水。

当晚，他回到后台，正好遇到梅艳芳。梅艳芳问他刚才的话是不是真心说的，谭咏麟深深地点了点头。两人不禁激动地拥抱而泣。两位歌坛“超级巨星”，显然都颇有难言之隐，承受着巨大压力的痛苦。当晚，他们两人一同吃夜宵。谭咏麟惺惺相惜地说：“今后你也会体味到我现在的感受。”梅艳芳听后黯然不已。

谭咏麟作出“弃奖决定”后，广大歌迷都想详细了解当事人自己的内心活动和作出这个决定的真正动机，但他避而不见记者。即便被纠缠不过，也只说些并非由衷的话而加以搪塞。显然谭咏麟的内心有难言的苦衷，或者只是出于一种厌烦。

但要说更令人信服的理由，恐怕还是“高处不胜寒”，他又太倦于外界对他的议论、攻击和批评。任何事只要是由他做的，哪怕完全出于善意，也必定有人攻击他；而只要有一点不如人意，那就更会引起一些人的评头品足。只发生过一两次尚可忍耐，但再三再四就不免令人陷入矛盾、苦恼之中。早在去年的一次劲歌金曲奖典礼上，就出现过他和张国荣的歌迷互踩对方偶像的尴尬场面。之后，每逢有他们两人同时出面的场合，就一定有诸如此类的不愉快的事情发生。

爬上歌坛的第一把交椅，并且稳坐了几年，这些日子，谭咏麟不