

中等 作文 能力

ONGDINGZUOWEN
NENGJIAISUTISHENG

主编：蔡智敏



中等作文能力快速提升丛书

快速提升

小四卷

书海出版社



中等作文能力快速提升丛书

中等作文

ZHONGDENG
WEN
NENGLIKUAISUTISHENG

能力

快速提升



小四卷

书海出版社

丛书主编：蔡智敏

本册主编：姜联众

本书撰稿：

李富华 莫来泉 邱 莉 曾立文
吴东坡 王广文 唐维峰 林国云

责 编: 赵世莲

复 审: 郭 松

终 审: 张继红

图书在版编目(CIP)数据

中等作文能力快速提升. 小四卷/蔡智敏主编. —太原: 书海出版社, 2003. 8

ISBN 7-80550-529-2

I. 中... II. 蔡... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023491 号

中等作文能力快速提升

小四卷

蔡智敏 主编

*

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市方正印刷有限公司印刷

*

开本: 890 × 1240 1/32 印张: 5.75 字数: 130 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月太原第 1 次印刷

印数: 1-10000 册

*

ISBN 7-80550-529-2

G·481 定价: 6.00 元



序言

走出平庸：只需再迈一步

蔡智敏

缘起：一个人所共知的“发现”

通过长期的接触，我们发现，绝大部分学生的作文能力处于中等水平，虽不能说很差，却总也写不出优秀作文。写来写去，意趣平平，没有什么突破。久而久之，自己也丧失了对作文的兴趣和信心，自甘平庸，不思改进，甚至认定自己天生就不是学语文的料，放弃了努力。结果可能是，从小学到中学，写了很多年作文，可到了考大学之时，自己还在为自己的作文能力担心。那么，怎样走出这种无奈呢？这就是本书想要帮助大家做的事。

怎么做呢？我们明确提出了一个新概念，那就是“中等作文能力”。我们认为，要想让大部分同学的作文水平都有明显提高，就必须让那些具有中等作文能力的同学的作文水平得到突破性的提升。那么，这部分同学的作文水平，真的可以在较短的时间内得到突破而迅速提高吗？通过长期的观察，我们认为是可以的。这是基于如下的理由：

其一，就思想境界、认识水平及情感素质等等因素来看，具有中等作文能力的同学与那些作文写得特别好的同学相比，并没有明显的差距。这些同学的其它科目有时候是学得很好的。

其二，就语言运用能力、表现能力，以及观察和分析能力，以及知识积累来说，具有中等作文能力的同学也和那些能经常写出优秀作文的同学相差无几。



序言

U y a n

其三，影响作文内容的生活实践和生活经历，对于大部分同学来说，也不会有太大的差别。

那么，真正的问题在哪里呢？我们认为，真正的问题存在于三个方面：**态度、方法与训练**。从这三个方面出发，可以走上一条自我超越之路。

态度：积极的心态是成功的一半

要想写出作文，先要建立起足够的自信心。古人说：胜人者有力，自胜者强。所谓自胜，就是要战胜自己的那种甘于平庸的心态，要相信自己也能写出好作文！很多同学的作文水平长期徘徊不前，主要原因是心态太消极，只是满足于完成老师布置的任务，而没有想办法去改变自己的平庸状态。我们将这套书命名为“快速提升”丛书，就是要告诉读者，只要积极努力，一个具有中等作文能力的同学的作文水平，是完全可以得到快速提升的。这种突破性的提高，首先需要一种心态上的突破。有积极的心态，才能提高自己的思想境界；而思想境界的提高，是作文内在的精神之源。所谓作文，主要的不过是表达自己的思想感情，描述所见所闻。就其本身来说，这种能力对于有正常语言能力的人来说，不该是难事，问题仅仅在于表达的好坏。正是在这一点上，体现了对方法的要求和表现能力的差异。

方法：从找到问题入手

提高作文水平要求我们掌握方法；掌握方法首先要求我们找到作文的问题所在。我们应该找到的不仅仅是一些大的问题，更应该找到具体的问题，也就是在写每种作文时我们可能犯的



序 言

错误。本书所设计的“误区 ABC”，就是要帮助读者找到作文的问题所在，而“专家巧点拨”则是对找到的问题进行针对性的辅导。当我们常常为自己的作文写不好而焦虑时，我们不应忘记，正是那些最常见的错误干扰了我们自我超越的可能性。克服这些常见的错误恰恰就是超越自我、走向成功的第一步！对于每一位读者来说，还应该在对照这些一般性的错误的同时，找到自己最易犯的错误，努力加以克服，这才是走向成功的捷径。

本书希望领大家走一条自我超越之路，但这种超越不是简单的跨越，而是对现有能力的提升。这种能力提升是否能够实现，关键在于你是否能把自己的力气花在该花的地方。本书是按年级编辑的，这是为了使各个不同学段的同学都能找到适合自己需要的一本书来读。从全套书的体系来说，这又体现了循序渐进的特点。这套书以写作知识点为核心进行单元组合。而在“知识点”的确定过程中，既考虑到读者的心理特点，又认真研究了目前通行的好几种不同版本的中小学教材，将这些教材对于每个年级的具体写作要求进行了综合，分析出具体的写作知识点；又根据教学的实际进程，遵循由易到难、循序渐进的原则进行编排，从而达到“易学实用”的目的。我这里想要特别强调的是：这种作文能力的自我超越是可以在较短的时间内实现的，但这并不意味着它是一朝一夕的事，而是一个需要付出专心和努力的过程。

要想掌握作文方法，不仅要的道理上知道写作方法，还要从内心去领悟。本书中“专家巧点拨”这个栏目，是专门给读者讲写作方法的。懂得了道理，还必须让道理“内化”为自己的写作技巧，这个“内化”的过程，应该分两步来实现。其一是阅读别人的



X 序 言 u y a n

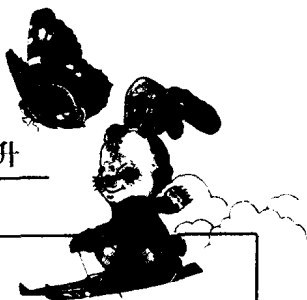
成功之作,从这些成功之作中获得启示,进一步去领悟那些比较抽象的道理。其二是进行有针对性的训练,通过训练实现对方法的真正掌握。在任何情况下,这两者都是必要的途径。即便是天才的作家,也有必要在阅读优秀作品上下工夫,也有必要在写作训练上进行努力。我们要想实现自己写作能力的提升,也必须在这两方面下真功夫,下“笨”功夫。在这里,“笨”恰恰就是巧,慢恰恰就是快。本书中每一单元都设有“成功启示录”,下面编有五篇例文,每篇例文前面都有启示性文字,这为我们从成功的作文中学习写作方法提供了方便。当然,编者并不认为每篇例文都是完美之作,问题在于我们要学其优点,为我所用。本书中“自测新阶梯”的设计,目的在于让读者进行有针对性、有明确目的的自我训练。练,就是要通过实践实现方法上的领悟、能力上的提高,对具有中等作文能力的同学来说,认真训练是非常必要的。

超越:一次可能就是永远

总的来说,本书的特点可以概括为:“走出误区,领悟方法;借鉴提高,实现超越。”然而能否真正实现自我超越,走上作文成功之路,关键你有没有信心真正去冲出平庸的圈子。有了这信心,遵循本书所讲的方法一步步做去,我想不久之后你就会尝到成功的滋味。当你第一次得到成功的果实时,你也许会想:这仅仅是一次成功。可我想告诉你的是,在写作文这件事情上,有了第一次成功,往往就会有第二次、第三次的成功,因为你的信心和兴趣会因此而大增,你会突然之间意识到,原来写作文并不难!从这个意义上,我们可以说:一次可能就是永远!

(注:本文作者为《语文报》总编辑)

C 目 录 Contents



第一单元 真诚坦白自画像

——自我介绍应生动亲切 (1)

【误区 ABC】 (1)

【专家巧点拨】 (1)

【成功启示录】 (3)

· 启示一· 性格开朗 语言幽默 (3)

假小子 靖 倩 (3)

· 启示二· 大胆直白 真切动人 (4)

我这个“胆小鬼” 周国龙 (4)

· 启示三· 介绍全面 认识具体 (5)

“多面”小公主 顾 琰 (5)

· 启示四· 首尾勾连说自己 (6)

说说我自己 裴浩翔 (6)

· 启示五· 集中笔墨写特征 (7)

酒醉“小馋猫” 刘人杰 (7)

【自测新阶梯】 (8)

第二单元 描形绘像 画活人物

——勾勒人物外貌 (10)

【误区 ABC】 (10)

【专家巧点拨】 (11)

【成功启示录】 (12)

· 启示一· 外貌毕现 尽显真情 (12)

我的姨夫——“张飞” 佚名 (13)

· 启示二· 冷静的描绘 热烈的希望 (13)

难忘的她 张 惠 (14)

· 启示三· 爱心的画笔 情感的线条 (15)

我给奶奶画张像 陈晓敏 (15)

· 启示四· 夸张的笔法 形象的比喻 (16)

歪牙老师 陆 山 (17)

· 启示五· 总分结合 形神俱佳 (17)

我的同学——李扬 张国跃 (18)

【自测新阶梯】 (18)



第三单元 独特动作现个性

——写人应抓个性化动作 (20)

【误区 ABC】 (20)

【专家巧点拨】 (21)

【成功启示录】 (22)

· 启示一· 异常动作平常心 (22)

感人的一课 康 楠 (22)

· 启示二· 同样的动作 不一样的评价 (23)

同 桌 佚 名 (24)

· 启示三· 抓住“迷”字写动作 (25)

戏迷爷爷 陈星光 (25)

· 启示四· 可怜父母心 可叹父母行 (26)

可怜天下父母心 肖伟峰 (26)

· 启示五· 铺叙有理 刻画有力 (27)

修钟表师傅 郭天蛟 (27)

【自测新阶梯】 (28)

第四单元 材料虽丰富 取舍看中心

——围绕中心选材 (30)

【误区 ABC】 (30)

【专家巧点拨】 (31)

【成功启示录】 (32)

· 启示一· 转换角度 表现中心 (32)

一封不知寄往哪里的信 南 佳 (33)

· 启示二· 攻其一点 突出中心 (33)

养花专家 张 洋 (34)

· 启示三· 层层铺垫 突现中心 (35)

愁爸爸 好爸爸 臧国蕊 (35)

· 启示四· 交错有致 互相补充 (37)

爸爸妈妈真恩爱 黄 欣 (37)

· 启示五· 对比鲜明 主题深刻 (38)

辣妹子 苏 亢 (38)

【自测新阶梯】 (40)

C 目 录 Contents



第五单元 面面俱到要素全

——交代清记叙要素 (41)

【误区 ABC】 (41)

【专家巧点拨】 (42)

【成功启示录】 (43)

· 启示一· 重点突出 以人为主 (43)

再见了,解放军叔叔 蔡帛廷 (44)

· 启示二· 事件为题 突出要素 (45)

参观首都博物馆 张文珊 (45)

· 启示三· 由点到面 紧扣事件 (46)

放风筝 罗 曼 (47)

· 启示四· 曲折多变 尺水兴波 (48)

第一次和面 白 涛 (48)

· 启示五· 由总到分 延展推进 (49)

快乐的时刻 陈沁敏 (49)

【自测新阶梯】 (50)

第六单元 开门见山说开头

——开头应吸引读者 (52)

【误区 ABC】 (52)

【专家巧点拨】 (53)

【成功启示录】 (55)

· 启示一· 开门见山 简明扼要 (55)

给老师拜年 李 璇 (55)

· 启示二· 提纲挈领 总概全文 (56)

我最喜爱的玩具 杨 攀 (56)

· 启示三· 重点突出 对比鲜明 (57)

我是一个爱枪的孩子 李翰卿 (57)

· 启示四· 引人入胜 方法纷呈 (58)

我是个不听话的孩子 刘文杰 (58)

· 启示五· 渲染召唤 魅力无穷 (59)

山城夜色 陈 艳 (60)

【自测新阶梯】 (60)



目录 Contents

第七单元 豹尾收束 言尽味长

——结尾要精彩 (62)

【误区 ABC】 (62)

【专家巧点拨】 (63)

【成功启示录】 (64)

· 启示一· 首尾勾连巧照应 (64)

爸爸被我征服了 王媛媛 (65)

· 启示二· 于无声处听惊雷 (66)

我家还缺啥 刘小娟 (66)

· 启示三· 情到深处自然浓 (67)

海的滋味 康 桓 (68)

· 启示四· 画龙点睛余味深 (69)

绿梳子的故事 顾 洁 (69)

· 启示五· 细微之处 暗香浮动 (70)

外婆玩起了“掌中宝” 尹 坤 (71)

【自测新阶梯】 (72)

第八单元 精彩全从身边来

——写熟悉的事物 (74)

【误区 ABC】 (74)

【专家巧点拨】 (75)

【成功启示录】 (77)

· 启示一· 言为心声诉真情 (77)

我最怕爸爸妈妈吵架 喻译华 (77)

· 启示二· 情感来自真实的体验 (79)

一次有意义的签名 房丽华 (79)

· 启示三· 一沙一世界 一花一天堂 (80)

我家的小院 阎灿华 (81)

· 启示四· 问渠哪得清如许 (82)

为有源头活水来

我学会了扎辫子 李 蕾 (82)

· 启示五· 选准入手角度 (83)

突出典型场景

C 目 录 Contents



我的家庭 李 楠	(83)
【自测新阶梯】	(84)
第九单元 情深深 语真真	
——日记要情真	(86)
【误区 ABC】	(86)
【专家巧点拨】	(86)
【成功启示录】	(87)
· 启示一· 对比手法勤运用 出人意料显真情	(87)
又一次流泪 张 玉	(88)
· 启示二· 多角度刻画 突显人物情感	(89)
妈妈的眼睛 朱沁艺	(90)
· 启示三· 感人的心灵独白	(90)
妈妈,您别错怪我 黄 静	(91)
· 启示四· 动人心弦的实话实说	(92)
老师,我想跟您说 白齐格	(92)
· 启示五· 优美文笔写挚情	(93)
老师,我想对您说 徐 蕊	(93)
【自测新阶梯】	(94)
第十单元 让物汲取人的灵性	
——拟人想像应合理	(96)
【误区 ABC】	(96)
【专家巧点拨】	(97)
【成功启示录】	(98)
· 启示一· 哲理展示: 拟人想像的一种较高的境界	(98)
小草的自述 李 根	(99)
· 启示二· 人情浓味: 拟人想像要恰到好处	(99)
一台钢琴的自述 陈 山	(100)
· 启示三· 巧分角度: 拟人想像要全面	(101)



目录 Contents

水的自述 郭浩龙	(101)
· 启示四· 运用多种修辞: 拟人想像要准确	(102)
我是一棵蒲公英 吴 雷	(103)
· 启示五· 人性化描述: 拟人想像要有人性	(103)
骄傲的胡萝卜 李 潇	(104)
【自测新阶梯】	(105)
第十一单元 纵观全局 体察入微	
——观察要全面细致	(107)
【误区 ABC】	(107)
【专家巧点拨】	(108)
【成功启示录】	(109)
· 启示一· 材料丰富: 要学会从多角度观察生活	(109)
小河蟹 柴 维	(110)
· 启示二· 准确细致: 观察事物时要学会运用修辞手法	(111)
鸽子 赵剑飞	(112)
· 启示三· 分析推理: 来自认真观察与实践验证	(112)
哈,我摸到了小甲鱼活动的规律 李晓海	(113)
· 启示四· 由物及人: 景物描写的一个闪光点	(115)
街心花园 李 蒙	(115)
· 启示五· 哲理风采: 观察事物的最高境界	(116)
生死之战 张怡慧	(117)
【自测新阶梯】	(118)
第十二单元 平中翻奇 贵在立意	
——写平常事立意要新	(120)
【误区 ABC】	(120)

C 目 录 Contents



【专家巧点拨】	(120)
【成功启示录】	(122)
· 启示一· 侧重对比出新意	(122)
手套 穆丽英	(122)
· 启示二· 视角独特出新意	(123)
我和姐姐的镜子 沈延霜	(124)
· 启示三· 情真意自切	(124)
我的小姨 徐瑞红	(125)
· 启示四· 新意常从寄托来	(126)
希望太阳从西边出来的女孩 李艳艳	(126)
· 启示五· 腐朽点化出神奇	(127)
手绢上的童年 赵艳华	(128)
· 启示六· 生活之中有真趣	(129)
“笨蛋节” 王丽媛	(129)
【自测新阶梯】	(130)
第十三单元 情景相融 方为妙文	
——注意情与景的结合	(132)
【误区 ABC】	(132)
【专家巧点拨】	(132)
【成功启示录】	(134)
· 启示一· 寓情于景写童年	(134)
我家门前的小河 佚名	(134)
· 启示二· 写景也要虚与实	(136)
壮美的黄果树瀑布 郭晶	(136)
· 启示三· 用心写景情自浓	(137)
春 张冰	(137)
· 启示四· 抓住景物的精髓	(138)
感受冬季 李中秋	(139)
· 启示五· 抓住景物宣泄激情	(139)
狂风的期待 董鸿钊	(140)
【自测新阶梯】	(141)



目录 Contents

第十四单元 人称有别 情味百变

——体会不同的人称 (142)

【误区 ABC】 (142)

【专家巧点拨】 (143)

【成功启示录】 (144)

· 启示一· “您”拉近距离 促膝谈心 (144)

爸爸,我对您说 赵小丽 (144)

· 启示二· 巧用人称 新颖别致 (145)

我是这样的人 佚名 (145)

· 启示三· 用“你”作友 自然亲切 (146)

狗蒺 余睿锐 (147)

· 启示四· 由“它”到“你” 自然升华 (148)

伞赞 陆 剑 (148)

· 启示五· 称呼声声夺人
句句催人泪下 (149)

爸爸,愿来年还能为您过生日 沈志玉 (149)

【自测新阶梯】 (150)

第十五单元 化静为动巧状物

——状物应变静为动 (151)

【误区 ABC】 (151)

【专家巧点拨】 (151)

【成功启示录】 (153)

· 启示一· 妙喻连珠绘秋色 (153)

秋天美 贾丽洁 (153)

· 启示二· 长于拟人显特点 (154)

我爱家乡的沙枣 佚名 (154)

· 启示三· 巧用动词赞小草 (156)

我爱小草 佚名 (156)

· 启示四· 以形传神状盆梅 (157)

我爱虎刺梅 肖 方 (157)

· 启示五· 联想创造巧状物 (158)

心爱的地球仪 王 哲 (158)

Contents



【自测新阶梯】	(159)
第十六单元 巧借故事作说明	
——利用故事为文章增色	(161)
【误区 ABC】	(161)
【专家巧点拨】	(162)
【成功启示录】	(163)
· 启示一· 创造来源于生活	(163)
乌毡帽 王维莉	(163)
· 启示二· 故事短小 发人深思	(164)
老师讲的故事 严 梅	(164)
· 启示三· 引故事 明主旨	(165)
楠竹的故事 陈 超	(165)
· 启示四· 巧编童话 化难为易	(166)
聪聪奇遇记 邵 妍	(166)
· 启示五· 委婉的自述 绝妙的比喻	(167)
大树的自述 周 洁	(167)
【自测新阶梯】	(169)



第一单元 真诚坦白自画像

——自我介绍应生动亲切

【误区 ❖ ABC】

请看下列一篇病文：

我的自画像

我叫陈新学，今年 10 岁。
在小学读四年级。

我属猴，很调皮，我个子较高。

我喜欢看书，学习成绩很不错。

我还喜欢打乒乓球。

这篇文章只是介绍了自己的姓名、年龄、上几年级。还概括地交代了自己很调皮，喜欢看书、打乒乓球。

文章既不生动，也不亲切，题目叫《我的自画像》，其实根本没有画出自己的像，写得极其简略，自己长得什么样，文中不着一笔，是白是黑，是胖是瘦，不知道。文中说自己个子较高，有多高？不具体。没有对自己的外貌进行描写。说自己喜欢看书、打球，怎么喜欢法？也

没有交代。只能说，这篇文章具备了自我介绍的雏形，没有写外貌，性格、爱好也写得不具体。

语言不活泼，缺乏亲切感。可以说，自我介绍类文章的误区，通过对本文的分析，可基本了解。

【专家 巧点拨】

根据对上篇病文误区的分析，我们对该文进行修改：

我的自画像

我叫陈新学，名字是爷爷给取的，意思是陈家新一代的读书人。

我现年 10 岁，读小学四年级。我小眼、小鼻、小嘴，留着小平头，笑起来脸上还有一深一浅两个酒窝，还是蛮可爱的。

我属猴，也正像一只没有驯养过的猴子一样调皮。可我长得胖胖的，足有 36 公斤。和

中等作文能力快速提升·小四卷

1