

义务教育课程标准实验教科书



《语文》教师教学用书

YUWEN JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

二年级 下册



北京师范大学出版社

义务教育课程标准实验教科书

《语 文》
教师教学用书

二年级 下册

北京师范大学国家基础教育课程标准实验教材总编委会 组编
马新国 郑国民 主编

北京师范大学 出版社

· 北 京 ·

本册教材配套资源

- 语文伴你成长 (二年级下册)
- 同步阅读文库 (二年级下册)
- 语文·写字本 (二年级下册)
- 教师教学卡片 (二年级下册)
- 学生识字卡片 (二年级下册)
- 语文教学挂图 (二年级下册)
- 多媒体课件 (二年级下册)
- 录音带 (二年级下册)

发行部电话	010-62208015	62208898	62207692
邮购科电话	010-62208083		
传 真	010-62200035	62206196	
编辑部电话	010-62207762		
新世纪网址	http://www.xsj21.com		

北京师范大学出版社出版

(北京新街口外大街19号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 8.5 字数: 220千字

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

定价: 8.50元

目 录

二年级下册的识字教学·····	1
1. 好习惯·····	3
2. 妈 妈·····	11
3. 丁丁冬冬学识字（一）·····	18
4. 植 树·····	23
5. 青青的山·····	35
6. 动脑筋·····	41
7. 丁丁冬冬学识字（二）·····	49
8. 远 行·····	53
9. 体育世界·····	60
10. 讲信用·····	68
11. 丁丁冬冬学识字（三）·····	77
12. 清清的水·····	82
13. 快乐的生活·····	93
14. 小英雄·····	102
15. 立 志·····	113
16. 夏 天·····	122
期末总结·····	131

二年级下册的识字教学

二年级下册识字教学有两方面的任务：一是使学生认字、写字都达到教科书规定的数量；二是使学生基本学会独立识字。两项任务交叉进行，互相促进。

本册识字以三个“丁丁冬冬学识字”为界，大体划分为四个阶段：

第一阶段（第1~2单元），复习过去学习过的认字方法，做声旁的练习。

第二阶段（第3~6单元），学习利用形声字声旁认字的方法。

第三阶段（第7~10单元），学习音序查字法。

第四阶段（第11~16单元），练习独立识字。

按以上安排进行教学，学生在识字方面对老师的依赖越来越小，到本学期学习结束时，全体学生将基本上可以做到独立识字。

独立识字需要具备什么样的条件呢？

从基本知识来看，独立识字需要：1. 掌握相当数量的汉字；2. 对汉字造字的规律有所感悟，这种感悟不是答题能表现出来的，而是能针对具体的汉字说明字形和字义的联系。

从基本技能来看，独立识字是指：1. 要能够自己找到生字。所谓“生字”并不是课本上“生字表”中统计的，而是学生“自己的”，这包括同形字、异形字、回生字等。2. 知道独立识字应该“做什么”。所谓“做什么”也不是依照课本上讲过的去生搬硬套，而是结合自己的实际情况灵活掌握。3. 知道应该“怎么做”。所谓“怎么做”，不是老师说怎么做，而是形成熟练的技能。

上述基本知识和基本技能的教学，是通过前三册渐次完成的。二年级下册在前三册学习的基础上给予补充和完善，并进行整合。

是不是从二年级下册开始，学生就可以完全独立识字了呢？也不是。因为还有许多基本知识、基本技能需要进一步学习才能掌握，例如阅读字典正文、在使用中区别同音字、在阅读时推知字典上没有的义项，等等。我们所说的“独立识字”，从识字全过程来看，是指基本上知道应该“做什么”，应该“怎么做”。这个任务，包括差生在内都应该，也可以完成。

为实现这样的目标，教师应当注意各阶段的衔接。前一阶段为后一阶段的学习作准备，后一阶段应通过练习巩固前一阶段学习的东西，以使各阶段学习的知识和技能能够融会贯通。

例如，第3单元学习看声旁认字。我们知道，声旁表音是很不可靠的，一个声旁表音有这样几种情况：完全表音，如胡一糊；表声母韵母，不表声调，如人一认；表声母，如井一讲；表韵母，如见一现；现在已完全不能表示读音，如卖一读。一般来说，只有前两种情况才能帮助我们认字。单纯地靠声旁来认字，就会误读、错读。第三单元只简单地归纳了这种认字方法，真正形成能力，又能有效地避免读错，还需要在这个单元之后做大量练习。

再如，第7单元学习音序查字法。运用音序查字法有两个条件（或者说是难点），一是要能够把汉字的音节拆分成声母、韵母和声调，这一项学习以往几乎没有；二是要能够运用部首的知识在同音字中找到自己需要会写而不会写的字。掌握这两个条件仅仅靠第7单元的学习实践肯定是不够的，需要在前六个单元学习生字时不断练习。另一方面，第7单元学习了音序查字法，如果束之高阁，并不应用，那么，这一技能很快便萎缩了。应该在后续学习中，督促学生养成习作时运用这一查字法写生字，使其具有实际意义。

根据大量的教学经验，三年级是错别字的高发期。考虑到实验教材识字量大、识字速度快，这个错别字的高发期有可能提前，二年级下册金钥匙栏目有意识地提出检查错别字、纠正错别字的问题，开始培养学生通过自主学习纠正错别字的习惯，并通过自检督促检查落实。在防止和纠正错别字的问题上，我们这套教材采取了由学生自己自主学习、养成良好习惯的方式，而没有采取大量练习的办法，请老师在激发学生学习兴趣上多下功夫，想一些好办法。因为“写对”的重点已从写对笔画笔顺转到“用对”，所以与教材配套的写字本也以词语为单位进行书写，引导学生在应用中练习书写。

掌握字的间架结构，是写好硬笔字的关键。以往人们尝试传授许许多多间架结构的“法”和“规则”，如字的变形规则等。这些“法”和“规则”无意中成为“繁”“难”的学习内容，加重了师生的负担。因此，吸收前行者的经验教训，我们采用了以下策略帮助学生把字写好：1. 一年级上册重点从笔画、笔顺等方面打好基础；一年级下册、二年级上册给一点间架结构方面的提示，使学生意识到其重要性。二年级下册通过“金钥匙”引导学生养成揣摩字的形体结构的习惯，自己去探究，体会“感受汉字的形体美”。前人学习书法基本上走的都是这一途径。二年级下册在第4单元“金钥匙”中提及这个内容。教师应当特别注意组织好这方面的学习活动，务必使之内化为学生的自觉行为。2. 通过描红进行摹写。希望各实验组老师充分利用《语文·写字本》，使之成为帮助学生识字、写字、扩大词汇量的好帮手。

建议本单元教学7~8课时。

好习惯

不懂就问

①

孙中山小的时候在私塾读书。那时候上课，只是先生念，学生跟着读，然后把读的段落背诵下来。至于书里的意思，先生从来不讲解。

一天，孙中山照例流利地背出了前一天学的功课。先生在他的书上又圈了一段，他读了几遍，很快又背下来了。但是，书里说的是什么意思，他一点也不懂。孙中山想，这样糊里糊涂地背，有什么用呢？于是，他壮着胆子站起来，问：“先生，您刚才让我背的这段书是什么意思？您能讲讲吗？”

这一问，把正在摇头晃脑高声念书的同学们吓呆了，



1

①④ 阅读课文，思考文后问题

本文叙述了孙中山小时候学习的故事。“不懂就问”不单是一个学习习惯的问题，它反映了学习者的一种态度，一种乐于思考和探究的学习态度；一种精神，一种追求真理的科学精神；一种热情，一种迫切求知的热情。孙中山长大后能够开创辛亥革命的伟大事业，与这种态度、这种精神、这种热情有密切的关系。教材选编这篇课文，着力于培养学生“不懂就问”的好习惯，也是从情感态度价值观，从学习的过程与方法多角度考虑的。

“先生从来不讲解”，是私塾里的常规，不是哪位个别先生个人的工作态度问题，它是封建主义制度为了禁锢人们的思想而形成的教学方式。孙中山敢于思考：“这样糊里糊涂地背，有什么用呢？”还能不怕戒尺打（因为“这个”先生好，没打。换作其他先生，挨打几乎是必然的，所以同学们都被他的举动“吓呆了”）。“壮着胆子”问，是他不同于其他同学的地方。

这里有必要谈谈教师的教育理念问题。今天，我们提倡老师少讲，是针对以往教师讲得太多、不自觉地禁锢了学生的思考而言的。“教师少讲”，是鼓励学生多思考，多讨论，多体验。“教师少讲”，正是提倡少年孙中山那种态度，那种精神，那种热情。时代背景不同，提法有变，而本质是一样的，不能把那时“从来不讲”和今天提倡的“少讲”相提并论。

讨论①时，最好让学生默想一下，切实使每个学生对照自己把这个问题从心里“过”一遍，而不是蜻蜓点水地说一说就算了。教师可以设置一个难题，比如，什么叫私塾呀？阅读时你遇到这个问题，你会怎样做？

这篇课文的内容并不难理解，教学的重点是使学生培养“好问”的习惯，把“不懂就问”化为学习的自觉行为和重要的学习方式。如果教学前几册时还是以教师“导学”为主，那么，从现在开始，务必要形成学生自己置疑、自己讨论的自主学习方式。

前几个单元可以首先培养学生爱问、敢问。比如初读课文后，老师可以问大家，读这篇课文，你有什么问题？学生可能提出诸如辫子、先生的姓名等不大重要的问题。但请注意，善于问是逐步形成的能力，不能操之过急。只要爱问、敢问，就要给予充分的肯定。

以后逐渐培养学生善问。提出问题后，可

以让大家评议,哪些问题是首先需要弄明白的?哪些是重要的?哪些现在实在弄不明白,又不影响理解课文主要内容的——帮助学生掌握课文的主要内容。学会思索,并监控自己的学习,也是重要的互相交流、合作学习的好方式。这方面后续教材将做具体指导。

如何处理学生提出的问题呢?老师不要有问必答,最好留给学生自己讨论,并把学习延伸到课外,老师只在紧要处“点拨”。

为了培养不懂就问的好习惯,还可以做这样几件事:

1. 教学生在课文中不懂的地方做记号,如“_____?”(简单的笔记)。
2. 在日记中写自己对“不懂就问”的想法或做法。
3. 加强对“好问、敢问”的评价。

⑧⑨ 认字,写字

本册的生字加了注音,这是为了查找方便。但是,学生真正接触的阅读材料,毕竟基本上不加注音,所以,必须培养学生不借助拼音认字的能力。建议教学时,把这个想法告诉学生,首先接触不加拼音的生字。在认字后诵读时遇到生字回生,可以看注音。

学生在二年级上册已经学过了好几种独立认字的方法,还要继续练习运用。

为了给学习音序查字法打基础,要加强拆分音节的练习,即把一个完整的音节拆分成声母、韵母、声调,例如shēng sh—ēng 一声 shēng。这个能力对往电脑输入汉字也很重要。

写字教学中需要注意的是,要在学生独立分析字形的基础上写,以使其对字形的掌握与对字音、字义的掌握结合起来进行。

对需要学生会写的字,不要平均使用力量,应从学生的实际出发,学生自己能掌握的,如“样”“吗”,就不要花费过多的时间和精力。

教室里顿时鸦雀无声。

先生拿着戒尺,走到孙中山跟前,厉声问道:“你会背了?”

“会背了。”孙中山说着,就把那段书一字不错地背了出来。

先生收起戒尺,摆摆手让孙中山坐下,说:“学问,学问,不懂就问。我原想,书中的道理,你们长大了自然会知道的。现在你们既然想听,我就讲讲吧。”

先生讲得很仔细,大家听得很认真。从此,孙中山一有不懂的事情,就主动地问,养成了良好的学习习惯。

⑧

私诵思例段糊涂晃吓呆

鸦雀拿厉既养良

⑨

私诵思利刚吗鸦养良

- ⑩★ 学习时遇到不懂的问题,你是怎么做的?

可以根据学生的实际情况,在自愿的基础上,提倡多写。

随着学习的深入,对学生而言,写字的重点已经不再是笔画、笔顺和字的结构,而是如何在使用时“写对”的问题,因此,应以词语为单位进行书写。常用字要多组成几个词语来写。

应该要求学生,在抄写词语时,一个词语、一个词语看好了完整地写,如果看一个字写一个字就失去了在语言环境中练习把字“写对”的意义。

以上各点,适用于第7单元前的识字教学。因此第2~6单元将不再陈述认字、写字的教学建议。

字典大楼

字典大楼真大真大，
那里住着好多好多人家。
我常常去登门求教，
总是能得到满意的回答。

那次，我读科学小品，
遇到一个生字“钠”！
我按照“门牌”找到它的“住址”，
啊，原来盐里就有它。

那次，我填写实验报告，
硬写不出这两个字：砒码！
我急忙去拜访字典大楼，
它耐心地告诉我字的笔画……

字典大楼真大真大，
谁知建造它花费了多少春夏，
人们用智慧、心血，
不断为它添砖加瓦！

本诗作者蓝蓝，在入教时有改动。



阅读诗歌《字典大楼》

《字典大楼》以诗歌的形式，抒发了一个爱学习的孩子与字典的亲密感情。虽然全诗把字典比喻为一座“大楼”，但从字里行间流露出的，是对一位良师益友的尊敬。

查字典有什么好处呢？第二自然段写字典可以帮助我们认字，第三自然段写字典可以帮助我们写不会写的字，这两段同时说明，字典可以告诉我们许多知识。第四自然段则说明，字典是前人智慧和心血的结晶，它的内容是非常宝贵的，

“急忙”表现了这个小朋友的求知欲特别强，说明只有爱学习的孩子才能和字典交朋友。“我常常去登门求教”和“现在我已离不开它”两句，说明这位小朋友培养成了经常查字典的好习惯。

查找工具书是重要的阅读习惯，也是实现自主学习，乃至终身学习必须养成的好习惯。二年级上册教学查字典，只用来解决认字的问题，是查找工具书的开始阶段。很多事实证明，只要引导得好，学生完全可以培养起爱查字典、主动地经常翻字典的好习惯。

前七个单元教学生字时，一定要在课堂上安排查字典的环节，以显示对查字典的重视。不要因为费时间，布置学生回家去查。还可以有意识地给一些时间“乱翻”，比如查查自己名字中的字，老师名字中的字，“语”、“文”二字等，激发学生查字典的兴趣。

教师可以和学生交流，形成大家都喜爱的“共用语”，如“查——查”“字典——来！”，用特殊的语调，使大家都爱说，说了就做。还可以开展“谁是字典的好朋友”的评选活动。逐步养成查字典的好习惯。



字典大楼真大真大，
现在我已离不开它。
为了学好知识、本领，
我要经常去那里拜访专家。



FG 认字，写字

认字写字的教学见前B、C。

本课所写的字学生都比较熟悉，教师可以尝试先不教，也不讨论，让学生直接听写“字典、大楼、求教、科学、小品、建造、知识”等词语，然后自己对照课本检查，自己不会写的字应该怎么写，哪些字写错了，有针对性地自学。

F

diǎn dēng pǐn àn zhǐ nà yán yàn fù
典 登 品 按 址 钠 盐 验 砧

mǎ jí xuè hōn wǎ
码 急 血 添 瓦

G

典 楼 教 科 品 造 血 识

H

★ 常查字典是个好习惯，用你的经验说一说查字典有什么好处。

I 比较几组基本字和合体字

这几组字，每一组左边是合体字，右边是基本字（或者叫“母体字”）。教学的重点是了解声旁的作用。“工、止、马、专”分别表“功、址、码、砖”的读音，“旦、牙、原、知”与“胆、鸦、愿、智”只是声调不同。老师可以先展示前四组，让学生探究它们的规律。

受已知经验的限制，学生可能从字形上分析，比如第一组，学生会说“作功（实际上只能理解“做工”）要用力”，所以在“工”的右边加“力”。这样的分析，实际上已经意识到声旁的作用了，老师可以在充分肯定的基础上，引导他们特别注意两个字的读音。

可能有学生不认识“旦”，老师可以请认识的同学说，不必特意教学“旦”。

这是一个渗透性的练习，第三单元将集中学习看声旁认字。所以，无论学生是否说得到位，教师都不必强求学生，重要的是让他们自己去“发现”，以使他们真正获得声旁表声的“感性认识”，而不是“接受”教师传授的知识。

J 积累“一……不……”的词语

汉语中，可以用“一……不……”组成许多词语，如“一言不发、一个不少、一口不吃、一步不走、一样不会”，有时用“没”替换“不”，如“一棵没活、一题没做、一天没来”。如果重

读一读，比一比。

功—工 胆—旦 鸦—牙 愿—原
址—止 码—马 智—知 砖—专

你发现了什么？

①

填一填，选一个词语造句。

一声不响 一字不错
一不 一不

②

这些词语的前半部分
应该重一些。

让我这样读一
读自己写的词语。

③

照样子说一说。

认真地背诵 地听
地背诵 地说
地读书 地

读一读，注意逗号和句号。

先生讲得很仔细，大家听得很认真。从此，孙中山一有不懂的事情，就主动地问，养成了良好的学习习惯。

④

① 学习逗号和句号

认识逗号和句号容易，正确使用逗号和句号不容易。许多地方既可以用逗号，也可以用句号。

题目中引用的这段话断成了两句，其原因是多方面的：(1) 第一句说的是“那”节课上的事，第二句说的是后来的事；(2) 第一句说的是大家的事，第二句说的是孙中山的事；(3) 读的时候，从语势看，“从此”前需要有较长时间的停顿……

比较而言，教学重点是句号，句号点好了，其他地方用逗号即可。

对二年级的儿童，讲有关逗号和句号的语

音在前面，强调全部都“不说、不来、不吃、不走、不会”；如果前面部分不读重音，则意思变成了只有一个字不会写、一个人不来……

教学时，可以组织口语练习的游戏，让学生体会重音变化引起所表达的意思的变化，但是不必让学生概括说出其中的规律。

④ 积累描写动词的词语

学生说“对”答案并不难，但是从积累词语的目的出发，教师就不能只要求填“对”，而应引导学生填“好”。要倡导学生大胆地运用学过的词语，刚开始用不好，甚至用错了，都不要紧。只有在反复实践中才能使学过的词语成为自己的词汇。

色块内可以填双音节词，也可以填多音节词；可以填词，也可以填语；可以填副词，也可以填其他词语，如“一遍又一遍地背诵”“面对很多人背诵”“轮流背诵”等。

基础好的学生，可以练习写，或者把它们扩展成句子。

法知识显然是不恰当的，因为他们根本接受不了。所以教学方法主要从培养语感入手。

可以先引导学生观察这段话用了几种标点符号，反复读，体会句号与逗号不一样。然后说说你觉得为什么这里用逗号，别的地方不用。也可以幻灯显示没有标点只有空格的文字，在反复读的基础上，加句号。

从这个练习开始，要求学生在写话时运用逗号和句号。开始只要求“必须运用”，至于用得对不对，不必苛求，可以组织同桌或小组讨论。

这段话语言规范，又是课文的中心。从思想内容上讲，也应要求学生熟读。



④ 自读《林卡上学》

阅读这篇课文，可以组织下列学习活动。

1. 认生字。因为课文讲的都是学生自己的事情，通过看上下文，很容易认识“醒、袜、椅、抽屉、塞、橡”等生字。

2. 使学生知道人的习惯不光有好的，还有坏的。人不仅需要培养学习的好习惯，还应当培养做事、做人的好习惯。

3. 朗读。这篇课文节奏感强，可读性强，适合朗读。

因此，建议在课堂上拿出一定的时间学习这篇课文，并与④结合起来。

教师可以组织学生讨论：林卡有什么不好的习惯呢？为什么说活动结束后、学习结束后不收拾好物品，或者说每天晚上不收拾自己的东西、东西不放在应该放的位置是“坏习惯”呢？林卡想改掉坏习惯，你对他有什么建议？你有林卡这样的坏习惯吗？你打算怎样做？



读一读。

④

林卡上学

清早，妈妈把林卡叫醒。

林卡开始起床穿衣服。可衣服的两只袖子一反一正，穿上右边，左边怎么也穿不进去。翻过来，掉过去，急死人了！衣服穿上了，袜子却只找到了一只，另一只呢？看看床上，没有；再看床下，也没有。噢，原来在椅子上！

小鸟在窗外“唧唧”地叫：“快起！快起！”

吃完早饭，林卡抓起书包往外走，忽然想起今天有图画课，忘了带彩笔。他转回身找彩笔，红色的在桌面上，绿色的在抽屉里，黄色的呢？噢，塞在小布熊的手里！

挂钟在墙上“滴答、滴答”地响：“晚啦！晚啦！”

林卡慌慌张张地进了校门，同学们都已经在教室坐好，他急忙坐下打开书包，拿出文具盒，哎呀，铅笔没削，橡皮也不见了。这可怎么写字、做数学题？

林卡脸通红，心儿“扑通、扑通”地跳：“不成，不成，这样不成！”

·根据俄罗斯作家托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》改编。



⑤ 讨论：应该改掉哪些坏习惯？怎样改掉坏习惯

习惯是人的一种稳定行为。良好的习惯，具有增值的作用，将一辈子受益。而坏习惯一旦养成，也有往另一方向增值的作用。培养良好的习惯对儿童的成长有极其重要的意义。叶圣陶先生曾说：“教育就是培养习惯。”

这个活动，就是调动学生的主动精神，想办法有意识地克服坏习惯。

首先，应当不针对某个人而是针对事进行讨论，什么是好习惯，什么是坏习惯？讨论这个问题，可以讲讲道理。

然后，想想自己有什么坏习惯，如果不止一条，可以先找容易克服的，想想什么时候能把它改掉，订个计划，写在日记本上。目标不要订得太高太多，第四单元检查一下，看到进步后再订一个目标。

还要讨论讨论，请谁帮助提醒和督促自己改掉不好的习惯。因为习惯一旦养成，就成为自动化的行为，不是提高认识就能改正的，借助外力是必要的。这就有了口语交际的活动，你请别人帮忙，就应当态度恳切，用征询的口气，即使是对爸爸、妈妈，也不能下命令。

需要注意的是，不要把这个活动搞成单纯的思想教育，也不要搞成单纯的语文活动。



① 养成改错别字的好习惯

汉语中同音字多，形近字多，多义字多，容易写错用错，防止和纠正错别字是学习语文的一个重要课题。

对学生写错别字应该有正确的认识。学了很多字，而且都是在特定的语言环境中学的，如果把它们挪个地方，和其他字重新组合，选择同音字中的哪一个呢？学生需要尝试。尝试就有可能出错。所以，这种错误是积极的错误，是前进中的错误，是不可避免的错误。即使是教师，当初学习的时候也经历过这个阶段。我们不应该谴责学生，而应当鼓励他们大胆尝试，大胆使用学过的字，在实践中学习如何正确运用学过的字。

但是有些错别字是可以预防的。如有些学生，书写时不动脑筋，写“技术”一词时，想起哪个jì就写哪个，不管它是“技”，还是“记、纪、计”，怎么能不错呢？对这样的现象，一是强调下笔前想一想，二是在写完后看一遍，有些错别字自己一看就能检查出来。为了培养这样的好习惯，教师应当尽量把写话安排在课堂内进行，在课后放任自流，很难养成良好的习惯。

以往，三年级是错别字的高发期。随着识字量的增加、识字速度的加快，这个高发期可能会提前到来，所以，从现在起，就应当把这个问题向学生讲明白，使他们自觉地注意防止和纠正错别字。

建立改错字的小本子后，要注意每天在课堂上留出一点时间，让学生互相检查作业，找错别字，改错别字，填写小本子，翻看小本子；教师再收上来批改，发下去时，还要评价改错别字的情况。这项工作应当坚持到学生养成习惯。

不要为了表面整洁，而把错别字涂掉。错误是可以成为每个人的好老师。

为了养成改错别字的习惯，教师不必在孩

子们写完日记或造句后就“全批全改”，而应让学生自己先检查，并通过互查改正错别字，填写小本子。教师批改后，要表扬不写错别字和认真改错别字的两种人。



■ 参考资料

1. 孙中山(1866—1925):中国近代伟大的革命先行者。名文,字逸仙,广东香山(今中山市)翠亨村人。早年在香港学医时,开始革命活动。1894年在檀香山建立兴中会。次年广州起义失败后,到欧、美各地宣传革命。1905年在日本组成中国同盟会,被推为总理,提出民族主义、民权主义、民生主义,即三民主义学说。以《民报》为阵地,与康有为、梁启超为首的保皇派进行激烈论战,并多次领导反清武装起义。武昌起义后,于1912年1月1日在南京任中华民国临时大总统。不久政权被北洋军阀袁世凯篡夺。后虽发动了讨袁、护法等运动以反对军阀统治,但都遭失败。在俄国十月革命影响和中国共产党帮助下,孙中山1924年在广州召开了有共产党人参加的国民党第一次全国代表大会,改组中国国民党,建立了第一次国共合作,提出了联俄、联共、扶助农工三大革命政策,对三民主义作了新的解释。1925年3月12日在北京逝世。

2. 私塾:我国旧时一种私人举办的初级学校。规模一般很小,多用《三字经》《百家姓》《千字文》及“四书”、“五经”等为课本,对学生进行个别教学,无一定的学习年限。

3. 戒尺:旧时塾师对学生施行体罚所用的板尺。

4. 砝码:在天平、磅秤上用作称量物品时衡定重量的标准。用金属制成。

2 妈妈

妈妈的爱^①

有一个很热很热的夜晚，
我从梦中醒来，
妈妈正给我扇着扇子，
汗水却湿透了她的衣裳。
啊，妈妈的爱是清凉的风。

有一个很凉很凉的雨天，
妈妈到学校接我，
一把伞遮在我的头顶，
雨水却打在妈妈身上。
啊，妈妈的爱是遮雨的伞。

有一回我病了，
妈妈抱我去医院。
摸着我很烫很烫的额头，
妈妈着急地哭了。
啊，妈妈的爱是滴落的泪。

有一回，我打破了暖瓶，

· 本文作者刘雨韵，选入教材时有改动。

8

建议本单元教学7~8课时。

① 阅读课文

这首诗选取了五个生活片断，表现了妈妈对孩子无私的爱，也抒发了孩子对妈妈的爱。

妈妈在暑天为孩子摇扇、在雨天为孩子送伞、抱孩子去医院这些生活细节几乎发生在每个家庭，每个孩子都经历过。但正因为司空见惯，成长中的孩子反而容易忽略。用诗歌形式把它们写出来，教师引导孩子朗读和讨论，就可以使孩子体会到、意识到自己生活在深深的母爱之中。

阅读时，要引导学生想一想，妈妈做这些“小”事容易吗？比如说晚上摇扇。妈妈不困吗？她上了一天班，比“我”累呀！妈妈不热吗？她自己不扇，还要为“我”扇，“汗水却湿透了她的衣裳”，她比“我”热呀！那么，妈妈为什么还要这样做呢？后一问只提出来，不必多说。

后两节，妈妈的爱体现在对“我”思想成长的关怀和帮助下。如果教师在课堂上过多地分析和说教，就会使这种爱变得枯燥乏味，学生难以接受。能不能让学生自己说一说，妈妈教导你时，你有什么想

法？你是怎么做的？最好怎么做？不要唱高调和拔高。在现实中，确实有的妈妈想把孩子教育好，但教育的方法可能不适当。但孩子应当认识到这也是妈妈的爱的一种表现，应当尊重家长。可组织一次学生和妈妈的谈心活动，或者把孩子们讨论的录音、写下来的话交给家长，组织家长讨论。

需要注意的是这首诗主要是歌颂至深的亲情，教学时没有必要在最后一段围绕“祖国妈妈”进行延伸，无限升华。

对不少大城市的孩子来说，可能家里有电扇、空调，出门可以打车，但是，妈妈的爱绝不会因为物质生活水平的提高而消失，所以，

教师应当引导孩子在自己的生活中“发现爱”。

少数学生没有了妈妈，也有极个别的妈妈不爱孩子。对这部分孩子，老师要特别给予关爱，与他们单独交谈，谈阅读的体会，让他们体会到老师的爱和课文中妈妈的爱是一样的。这一工作做得好，对这部分孩子的成长将产生巨大的影响。

教学重点在朗读。这首诗感情深沉、细腻，适合自读，用低声，缓慢地读，细心地领会作品表达的情感。

可以与④结合，指导写日记，写完了，再做⑤，修改或重写日记。

⑧ 写话练习

完成这项练习，首要的不是写法和语汇的问题，而是要“发现”妈妈的爱在哪里，所以应当在阅读课文后先做⑧，再练习用更好的语言形式把妈妈的爱写好。

“妈妈的爱是清凉的风。”“妈妈的爱是遮雨的伞。”“妈妈的爱是滴落的泪。”“妈妈的爱是责备的目光。”“妈妈的爱是亲切的教诲。”这五句话都是比喻句(不要讲给学生)，每一个比喻都是从上文的叙述中引出来的。因此应该先做第二问——写一件事，然后说“妈妈的爱是……”例如，⑧里叙述的事，就可以写成：

有一回，同事送给妈妈一块巧克力，
妈妈自己舍不得吃，
小心地包好，
带回家给我。

啊，妈妈的爱是香甜的巧克力。

写完后，最好让家长看到孩子的作品。



还对妈妈说了谎，
妈妈的批评叫我脸红，
我不敢抬头看她的眼睛。
啊，妈妈的爱是责备的目光。

一次老师让我们用“最”字造句，
我说：“我最爱妈妈。”
妈妈告诉我：“我们都是祖国的孩子，
我们都爱祖国妈妈。”
啊，妈妈的爱是亲切的教诲。

shàng zhē lǎng kū píng huǎng pī zé huì
扇 裳 遮 烫 哭 瓶 谎 批 责 悔

清 校 伞 身 暖 瓶 睛 责 亲 切

⑧ ★ 你觉得妈妈的爱还是什么？你能试着再写一段吗？

儿子们

©

三个妈妈在井边打水，一个白胡子老爷爷坐在一块石头上歇着。

一个妈妈说：“我那儿子灵巧，又有力气，谁都比不过他。”

第二个妈妈说：“我那儿子唱起歌来赛过黄莺，谁都没他嗓子好。”

第三个妈妈呢，什么也没说。

老爷爷问她：“你怎么不说说你的儿子呀？”

第三个妈妈说：“有啥可说的？他没什么出奇的地方。”



• 本文作者奥谢耶娃（俄罗斯），选入教材时有改动。

◎◎ 阅读《儿子们》

这个故事的内容不复杂，却说明了比较深刻的道理：真正爱妈妈的孩子是心疼妈妈的，尽自己的力量帮助妈妈。爱，是互相的。

课文前半部分写妈妈们夸孩子，后半部分写妈妈们的孩子的表现。

前半部分，前两个妈妈极力夸赞自己的孩子。她们的孩子真的力气大得“谁都比不过他”，唱起歌来“谁都没他嗓子好”吗？未见得。但是妈妈爱孩子，在她们眼里，自己的孩子就是最好的。第三个妈妈呢，“什么也没说”。老爷爷问时，她回答说：“有啥可说的？他没什么出奇的地方。”这能不能就说她不爱自己的儿子呢？也未见得。

后半部分，三个儿子的表现，都给妈妈带来了快乐，但是他们的行为却是有所区别的：翻跟头和唱歌也许是表演给妈妈，也许只是为了得到妈妈的称赞；提水桶，却是出于关心妈妈、体谅妈妈和帮助妈妈的爱心。所以从母子情的角度看，只有他，才称得上是个真正的儿子。