

汉语音韵学论稿

马重奇著

说文解字第六

巴蜀书社

汉语音韵学论稿

马重奇 著

巴蜀书社

1998年5月·成都

责任编辑:王大厚

汉语音韵学论稿

马重奇 著

巴蜀书社出版发行
四川省新华书店经销

(成都盐道街三号)
西南冶金地质印刷厂印刷

开本850×1168 1/32印张16.25插页2字数370千字
1998年5月第一版 1998年5月第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN7—80523—882—0/H·32

定价:28.90 圆

序

重奇教授从事语言学研究，兴趣是多方面的，而音韵和方言却是他的强项。他的研究取得了丰硕的成果，也以这两项为最突出。这本《汉语音韵学论稿》就是他十多年来关于音韵（其中有三篇属于方言音韵）的科研成果的一次结集。

音韵学在我国源远流长，在以汉字形音义为研究对象的传统语文学里面，它跟文字学、训诂学三足鼎立；在现代语言学里面，它是汉语史的一个部门，但也可以独立出来作为中国语言学的一个分支。不只是它在语言学里面占有重要的地位，而且对于语言学以外的一些学科如文学、历史学、考古学、民族学、文献学、校雠学等都能起到参证作用。所以它是一门很有用的学问。可是音韵学又是一门比较偏僻的学问，它的名词、术语十分纷繁，又有着深厚的历史积累，含混、玄虚之论，附会武断之说所在多有，要明辨清理这些论说，弄清纷繁的名词术语的真确含义，是要费很大工夫的。入门难，入门以后工作起来又会常常感

到繁琐而枯燥，往往使初学者望而却步。重奇教授在他的学术生涯中，一开始就喜欢上了音韵这门学问，并为之勤学苦读，殚思竭虑，矢志不渝地为这个古老的学科焕发出新的光辉而孜孜不倦，连出佳篇，这是十分令人称羨的。

音韵研究的内容，一般来说，就是把语音的发展比作一条长河，从中切断若干次。首先进行断面的分析，构拟出它的语音平面，这叫做断代的研究，然后把这些断代的语音平面，按时代先后顺序连缀起来分析语音结构的变化和发展，这叫做历时的研究。关于语音史的分期，分为上古音、中古音、近代音和现代音四期是音韵学者中比较一致的看法。除现代音外，上古、中古、近代语音都是音韵学研究的重要课题。本书所论，属于上古音的两篇，属于中古音的九篇，属于近代音的四篇。他的研究所涉及的范围比较全面，这是本书所表现出来的一个特点。

学习音韵学，可以帮助我们了解诗词歌赋的格律，比如怎样调平仄，怎样押韵等等，藉以领会作品的语言美。而诗词歌赋等韵文的用韵和平仄的情况又是用来研究音韵的宝贵资料。语音的变化发展往往能从韵文的资料中吐露或显示出来，这种研究是对韵书韵图研究的一个很好的补充。本书更多的是利用韵文资料研究当时的语音和韵文的分部情况。用杜甫古诗、韩愈古诗、白居易诗的用韵资料研究唐代语音，利用元人小令的用韵材料研究元代语音，利用明清南曲曲韵资料研究明清时期语音；等等。这是一条很好的研究路子，历代还有许多的韵文材料可资利用。特别是南曲的用韵，前人没有做过，本书所作还是头一回。这是本书的又一个特点。

本书还有一个特点就是善于发掘新资料，探讨新问题。像上面所说的利用明清时代南曲用韵的资料，探讨明清时人曲韵分部和明清时代语音就是一个例子。还有，利用南宋祝泌的《皇极经

世解起数诀》，把它跟韵书《广韵》、《集韵》和韵图《韵镜》、《七音略》进行比较，探讨它所代表音系的性质。利用北宋司马光等人的《类篇》，探讨它的同字重韵情况和它所辑录的古代和唐宋时期的方音情况。这两项资料前人很少用到，所探讨的音韵问题也是独出心裁的。至于所得结论，自然是富有独创性的。本书资料丰富，内容充实，有创造发明的地方颇多，读者展卷就能读到，用不着我在这里多费口舌介绍了。

重奇教授与我是八十年代中期以后认识的，他听过我讲课，我介绍他加入了中国音韵学研究会。于是我们就有机会一起讨论音韵，通讯联系也较多。我觉得他刻苦钻研的精神很足，开拓进取心很强，又正当盛年，是大有前途的。祝愿他在今后的工作中，再接再厉，夺取学术研究的更大丰收，在教书育人的事业中做出更多更大的贡献。

杨耐思

1997年10月于北京西郊昌运宫

目 录

序.....	杨耐思	1
论上古音歌部的辅音韵尾问题.....		1
论上古音阴入对转问题		13
颜师古《汉书注》中的“合韵音”问题		26
杜甫古诗用韵研究		41
附录：杜甫古诗韵谱		61
白居易诗用韵研究.....		102
韩愈古诗用韵研究.....		116
——兼与白居易古诗用韵比较		
从杜甫诗用韵看“浊上变去”问题.....		131
《起数诀》与《广韵》《集韵》比较研究.....		141

——《皇极经世解起数诀》校证之一	
《起数诀》与《韵镜》《七音略》比较研究·····	196
——《皇极经世解起数诀》校证之二	
《类篇》中的同字重韵研究·····	244
《类篇》方言考·····	259
——兼评张慎仪《方言别录》所辑唐宋方言	
元人小令用韵研究·····	277
《南音三籁》曲韵研究·····	319
晚明施绍莘南曲用韵研究·····	339
——明末上海松江韵母系统研究	
清代吴人南曲分部研究·····	361
《广韵》音系与漳州方言音系比较研究·····	380
闽南漳州方言中的反切语·····	448
漳州方言的文白异读·····	466
附录：福建语言文字研究概述·····	494
后 记·····	506

论上古音歌部的辅音韵尾问题

中国传统音韵学，自清古音学家戴震以后，就明确地将上古汉语的韵部分阴、阳、入三声。阴声指以元音收尾的韵母，阳声指以鼻音（-m, -n, -ŋ）收尾的韵母，入声指以清塞音（-p, -t, -k）收尾的韵母。根据西方语言学理论，阴声韵属开音节、阳声韵与入声韵属闭音节。

然而，音韵学家们在研究上古音的时候发现了一种特殊的现象：即中古有-t尾与有-k尾的入声字在上古韵文和谐声字里常常与阴声字发生关系。凡中古有-k尾的入声字，只跟之幽宵侯鱼支诸部的阴声字押韵或谐声；凡中古有-t尾的入声字只跟祭微脂诸部的阴声字押韵或谐声。因此从西门华德（Walter Simon）的 Endkosonten 到高本汉的 Word Familie in Chinese^①中间几经讨论，一般的意见都已倾向于承认上古某些阴声韵中是有-b, -d, -g尾的存在，跟入声韵的-p, -t, -k相当。^②唯独上古的歌部字，这部字多数认为是没有韵尾辅音的。董同龢在《上古韵母系统的拟测》^③里就只有歌部字没有韵尾辅音，其他各部都有韵尾辅音。

高本汉在 W·F·^④里把歌部字分为两类：一类没有韵尾辅音，一类有※r 韵尾。他将歌部的一些字拟出一个※r 尾，动机就在看出那些字跟鼻音-n 尾字有接触，如《诗经》“悽”xiwēi 与“晨”ziēn 韵，谐声“雉”na 从“难”nan 声之类。李方桂在《上古音研究》里也是从歌寒对转这一点出发，认为高本汉将歌部字分为两类，其中界限很难划分清楚。因此他认为歌部字似乎有个舌尖音韵尾，于是就把歌部都拟为-r 尾^⑤。

陆志韦则在《古音说略》里把歌部拟为收-d。他着重分析了段玉裁的第十七部（即歌部），认为歌部在先秦韵文里可以跟收-d 的字相叶，同时又跟-g 押韵，有的还直接叶-k，以此来证明“段氏的第十七部字不像是上古的开音节”。他又顾及到歌部跟-n 在谐声，《诗》韵相通情形，把歌部拟为收-d。^⑥王力虽然反对把阴声韵拟成闭口音节，但他却认为，“如果把所有的阴声韵一律拟成闭口音节，还不失为自成体系的学说。”所以他评论说：“陆先生把歌部拟为收-d，虽然在与-g 押韵的时候还不很容易解释，但这是‘阴声’收-g，-d 的学说的逻辑结果。我们感觉到陆氏的学说比高氏学说的逻辑性较强；高氏的学说自相矛盾，陆氏的学说不自相矛盾”^⑦这段话里可以看出王力是比较赞同陆氏的学说，但他也一针见血地指出，把歌尾拟作-d，在与-g 押韵的时候还不很容易解释。对这个问题，我们将在下文里谈谈自己的看法。

段玉裁早在《六书音均表三·古异平同入说》中提出了“第十七部与第十六部同入说。”（“第十七部”即歌部，“第十六部”即支部和锡部。）按董同龢的理论，支部收-g 尾，锡部收-k 尾。^⑧段氏的学说的意思是，在上古汉语里，阴声韵歌部和支部同配入声韵锡部。他的理由是：“第十七部与第十六部合用最近。”假如段氏所提出的理由是充分的，那么他的“第十七部与第十六部同入说”就可能成立，歌部字就有收-g 尾的可能。要证明“第十

七部与第十六部合用最近”这一条理由是否充分，我们得从歌部与支部-g合用，歌部与锡部-k合用两方面来看。如果它们的合用可以得到古代文献材料的验证，那么，段氏的学说就有成立的可能。

先论歌部与支部-g的关系。

段玉裁曾于《六书音均表三》中以“芰或为蓼”、“𪔐或为𪔑”、“弛或为𪔒”等例来证明“第十六”“第十七部”合用最近。除了段氏所举的这几个字以外，现在再从韵文、重文、异文、读若、又读等材料来补充加以论证。

甲、周秦韵文合韵例 如《国语·晋语八》：“拱木不生危，松柏不生埤。”案：危，歌部；埤，支部。《楚辞·九歌·少司命》：“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”案：离，歌部；知，支部。

乙、文字重文例 有歌部声类之字从支部声类的，如：娒或作𪔓，《说文·女部》：“娒，美女也，从女多声”，尺氏切，“𪔓，娒或从氏”。案：𪔓从氏声；多，歌部；氏，支部。有支部声类之字从歌部声类的，如：紫或作𪔔，《说文·示部》：“紫，烧紫焚燎以祭天神，从示此声”，仕皆切。“𪔔，古文紫从隋省。”案：𪔔从隋省声；此，支部；隋，歌部。

丙、经传异文例 有歌部字或作支部字的，如：疲或作𪔕，《尔雅·释诂》释文引《声类》“疲作𪔕”。案：疲，歌部；𪔕，支部。娥或作倪，《山海经·大荒南经》“娥皇”，《大戴记·五帝德》作“倪皇”。案：娥，歌部；倪，支部。𪔖或作𪔗，《诗·小雅·宾之初筵》：“屡舞𪔖𪔖”，《说文·女部》作“屡舞𪔗𪔗”。案：𪔖，歌部。𪔗，支部。加或作知，《庄子·庚桑楚》：“譬犹饮药以加病也。”《释文》：“加，元嘉本作知，崔本作驾”。案：加，歌部；知，支部。

有支部字或作歌部字的，如：痼或为痼，《尔雅·释诂》释文：“痼，本作痼”。案：痼，支部；痼，歌部。𦘔或作𦘔，《易·讼》：“终朝三𦘔之”。《释文》：“郑本作𦘔”。案：𦘔，支部；𦘔，歌部。技或作猗，《庄子·养生主》：“技经肯綮之未尝”。《释文》：“技，本作猗。”案：技，支部；猗，歌部。玼或作瑳，《周礼·内司服》注：“：玼兮玼兮”。《释文》：“玼，本作瑳。”案：玼，支部；瑳，歌部。跣或作跣，《文选·鲁灵光殿赋》：“西厢跃跣以闭宴”。注：“跣或作跣”。案：跣，支部；跣，歌部。

丁、读若例 有歌部字读若支部字，如：劓读若技，《淮南子·俶真训》：“镂之以劓劓”。注：“劓，读技尺之技”。案：劓，歌部；技，支部。𩇛读若斯，《说文·雨部》：“𩇛，小雨𩇛𩇛也，从雨𩇛声，读斯斯”。案：𩇛，歌部；斯，支部。施读为易，《淮南子·俶真训》：“施及周室之衰”。注：“施，读若难易之易”。案：施，歌部；易，支部。

有支部字读若歌部字的，如：𨔵读若池，《说文·走部》：“𨔵，𨔵𨔵、轻薄也，从走𨔵声，读若池”。案：𨔵，支部；池，歌部。𩇛读若𩇛，《说文·鬲部》：“𩇛，三足釜也，有柄喙，读若𩇛，从鬲𩇛声”。案：𩇛，支部，𩇛，歌部。𨔵读若𨔵，《说文·女部》：“𨔵，愚𨔵多态也，从女𨔵声，读若𨔵”。案：𨔵，支部；𨔵，歌部。𨔵读若𨔵，《说文·𨔵部》：“𨔵，别也，从𨔵，卑声，读若𨔵”案：𨔵，支部；𨔵，歌部。𨔵读若移，《说文·心部》：“𨔵，𨔵𨔵，不忧事也，从心𨔵声，读若移。”案：𨔵，支部；移，歌部。𨔵读若移，《说文·𨔵部》：“𨔵，𨔵也，从次，𨔵声，读若移。”案：𨔵，支部；移，歌部。𨔵读若池，《说文·衣部》：“𨔵，夺衣也，从衣𨔵声，读若池”。案：𨔵，支部；池，歌部。

戊、又读字例 媧有两读：《广韵》“媧，女媧；伏羲之妹，古蛙切”，佳韵；又“古女后也，古华切”，麻韵。媧有两读：

《广韵》：“𪚩，马浅黄色，古蛙切”，佳韵；又“额上骨也，苦瓜切”，麻韵。蜗有两读：《广韵》：“蜗，蜗牛，小螺，士蛙切”，佳韵；又“蜗牛小螺，古华切”，麻韵。差有两读。《广韵》：“差，差殊，又不齐，楚佳切”，佳韵；又“择也，又差舛也，初牙切”，麻韵。罢有两读；《文韵》：“罢，止也，休也，薄蟹切”，蟹韵；又“倦也亦止也，符羈切”，支韵。蠡有两读：《广韵》：“蠡，蠡吾县名，在涿郡。又彭蠡泽名，卢启切”，荠韵；又“瓠瓢也，落戈切”，戈韵。以上又读例字，在上古分属阴声韵支部和歌部。

以上材料，充分证实了歌部与支部-g的合用是十分密切的。而与支部-g发生关系的歌部字又绝大多数是开口字。如上文所举之例，离：知；多：氏；疲：牀；娥：倪；傚：𪚩；加：知；拊：禡；猗：技；嗟：玼；跂：跂；剖：技；𪚩：斯；施：易；池：𪚩；罢：𪚩；移：𪚩；移：𪚩；池：𪚩等等。也有少数是合口字，如，危：埤；隋：此；𪚩：𪚩；𪚩：𪚩；等。因此，我们认为上古有些歌部字可能是收-g尾的，开合口兼而有之，只是开口字多一些。

再论歌部与锡部-k的关系。我们发现歌、锡二部也是有合用的痕迹的。

甲、周秦韵文合韵例 如《诗·小雅·斯干》九章：“乃生女子，载寝之地，载衣之褐，载弄之瓦。无非无仪，唯酒食是议，无父母诒罹”。案：地、瓦、仪、议、罹，歌部；褐，锡部。《韩非子·扬权》：“欲为其地，必适其赐；不适其赐，乱人求益”。案：地，歌部；赐、赐，支部；益，锡部。

乙、文字重文例 有锡部声类之字从歌部声类的，如髻，或作髻，《说文·髟部》：“髻，髮也，从髟易声”。先彳切，又大计切，“髻，髻或从也声”。案：易，锡部，又支部；也，歌部。

丙、经传异文例 有歌部字或作锡部字，如：危或作厄，《易·涣》注：“不在危剧”。《释文》：“危本作厄”。案：危，歌部；厄，锡部。化或作画，《公羊传·桓公六年》：“正月实来，化我也”。《谷梁传》作“以其画我”。案：化，歌部；画，锡部。地或作汨，《庄子·徐无鬼》：“游于天地”。《释文》：“地，司马本作汨”。案：地，歌部；汨，锡部。

丁、读若例 有歌部字读若锡部字，如《说文·手部》：“𢇛，曲𢇛也，从金多声，一日𢇛鼎，读若𢇛”。案：𢇛，歌部；𢇛，锡部。

以上排比了歌部与锡部-k 合用的材料，虽然远不如歌部与支部合用的情况，但是它们毕竟有合用的痕迹。

此外，还有两种特殊情况可作为歌部某些字与支部-g 同入锡部-k 的佐证：

第一，从段氏《六书音均表三》和本文所举的例证来看，歌部和支部-g 在文字重文方面有些谐声字是可以相通的，而支部-g 这些谐字又可与锡部字相通。请看以下诸例：

歌部_甲多（侈）多（𦵏）也（𦵏髻）宜（𦵏）

支部_乙氏（𦵏）支（𦵏）易（𦵏鬚）兒（𦵏）

锡部_丙诌 𦵏 锡 𦵏

假设歌部的某些字为甲，支部某些字为乙，锡部某些字为丙，我们可以将歌部与支部、支部与锡部相通的情况拟为这样两个公式：（一）甲 = 乙。（二）乙 = 丙。由于歌部字与锡部字也有相通的痕迹，按逻辑推理，是否也可以导出这样一个公式：（三）甲 = 丙。

第二，歌部字还有一个特殊的谐声字与同支-g、锡-k 二部相配的耕部-ŋ 字相通。如：歌部：羸、羸、羸、羸、羸、羸；耕部：羸、羸、羸。《说文·肉部》：“羸，或曰兽名，象形，阙”，

鲁果切。《说文·虫部》：“羸，螺羸也，从虫羸声，一曰麤螭”，郎果切。《说文·羊𦍋》：“羸，从羊，羸声”，力为切。《说文·立部》：“羸，痿也，从立羸声”，力卧切。《说文·马部》：“羸，驴父马母，从马羸声”，洛戈切，“驢或从羸”。《说文·衣部》：“羸，袒也，从衣羸声”，郎果切，“裸或从果”。以上六字属歌部字。《说文·贝部》：“羸，有余贾利也，从贝羸声”，以成切。《说文·竹部》：“簾，冬也，从竹羸声”，以成切。《说文·女部》：“羸，少昊氏之姓，从女羸省声”，以成切。以上三字属耕部字。由上可见，羸字是从羸得声的，与歌部字羸、羸、羸、羸、羸诸字的声符相同。而簾字实际上是衍羸声的，羸字则是羸字之省声。我们知道，耕部字是收-ŋ尾的，如果歌部的某些字不收-g，以上这些由羸声派生出来的耕部字又做何种解释呢？

显然，上古歌部的某些字可收-g尾。这是由歌部与支部-g、歌部与锡部-k合用的材料得出来的结论。然而，这个结论只能证明段氏的“第十七部与第十六部同入说”有正确的一面，因为我们并不认为所有的歌部字都收-g尾的。在考证歌部收-g尾的同时，我们还发现歌部的某些字与收-d尾的脂微二部字相谐。按掌握的材料看，歌部与微部字的关系较与脂部密切。请看歌部与微部-d合用的材料：

甲、周秦韵文合韵例 如《易·家人》：“男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也”。案：义，歌部；谓，微部。《书·仲虺之诰》：“德日新，万邦惟怀；志自满，九族乃离”。案：怀，微部；离，歌部。《庄子·则阳》：“虽有大有知，不能以言读其所其化，又不能以意其所将为。斯而析之，精至于无伦，大至于不可围。或之使，莫之为，未免于物而于以为过”。案：化、为、为、过，歌部；围，微部。《楚辞·九歌·东君》：“驾龙辀兮乘雷，载云旗兮委蛇。长太息兮将上，心低徊兮顾怀。羌声色兮娱人，

观者愴兮忘归”。案：雷、怀、归，微部；蛇，歌部。《楚辞·远游》：“祝融戒而蹕御兮，腾告鸾鸟迎宓妃。张《咸池》奏《承云》兮，二女御《九韶》歌。使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。玄螭虫象并出进兮，形繆虬而透蛇。雌蜺便娟以增挠兮，鸾鸟轩翥而翔飞。音乐博衍无终极兮，焉乃逝以徘徊。”案：妃、飞、徊，微部；歌、蛇，歌部；夷，脂部。《高唐赋》：“王乃乘玉舆，驰仓螭，垂旒旌，旒合谐。絃大絃而雅声流，冽风过而增悲哀。于是调讴，令人怵悒慄，胁息增欷”。案：螭，歌部；谐、悒脂部；哀、欷，微部。

乙、文字重文例 有微部字读音从歌部声类的，如“餒或作餒，《说文·食部》：“餒饥也，从食委声”，奴罪切，“餒或作餒”。案：餒，从妥声。委，微部；妥，歌部。透或作𧈧，《说文·辵部》：“透，透迤袞去之貌。从辵委声”，於为切，“𧈧或从虫为”。案：𧈧从为声。委，微部；为，歌部。

丙、经传异文例 有歌部字或作微部字，如：为或作惟，《诗·小雅·天保》：“吉蠲为饔”，《周礼·蜡氏》注作“吉圭惟饔”。案：为，歌部；惟，微部。亏或作毀，《易·谦》：“天道亏盈”，《释文》：“马本作‘毀盈’。”案：亏，歌部；毀，微部。綏或作綏，《礼记·王制》：“则下大綏则下小綏。”《说苑·修文》作“则下大綏是下小綏。”案：綏，歌部；綏，微部。彼或作匪，《诗·小雅·采芣》：“彼交匪紆”，《荀子·劝学》作：“匪交匪舒。”案：彼，歌部；匪，微部。

有微部字或作歌部字，如：推或作綏，《左传》“介之推”，《荆楚岁时记》引《琴操》作“介子綏。”案：推，微部；綏，歌部。綏或作綏，《礼记·檀弓》：“丧冠不綏”，《释文》：“綏，本作綏。”案：綏，微部；綏，歌部。微或作危，《考工记·轮人》：“欲其微至也。”司农注：“微至，书或作危至。”案：微，微部；

危，歌部。微或作和，《书·舜典》：“慎徽五典”，《史记·五帝纪》作“慎和五典。”案：徽，微部；和，歌部。

丁、读若例 有歌部字读若微部字，如：牺读曰希，《淮南子·俶真训》：“百围之木斩而为牺尊。”注：“牺读曰希”。牺，歌部；希，微部。有微部字读若歌部字，如：遗读曰随，《诗·小雅·角弓》：“莫肯下遗。”笺：“遗读曰随。”案：遗，微部；随，歌部。椎读曰锤，《书·帝命验》：“握石椎。”注：“椎读曰锤。”案：椎，微部；锤，歌部。𪔐，读若绥，《说文·生部》：“𪔐，草木实𪔐𪔐也，从生𪔐省声，读若绥。”儒佳切。案：𪔐，微部；绥，歌部。

由以上排比材料可见，上古音歌部的某些字与微部-d字是合用的。要不然，微部字在当时就已经失去了-d。但后一种猜想是不可能的。

陆志韦在《古音说略》中说：“通-t的阴声作-d，通-k的作-g。”^⑨可是，他把歌部字拟为收-d，却没有举出它与-t相通的例子。就我们所掌握的材料看，歌部与收-t的月部字还是有对转关系的。

甲、周秦韵文合韵例未见。

乙、文字重文例 有月部声类之字从歌部声类的，如《说文·盾部》：“𢦏，盾也，从盾发声，”扶发切，“𢦏或作𢦏”。案：𢦏从戈声。发，月部；戈，歌部。

丙、经传异文例 有歌部字或作月部字，如：科或作折，《易·说卦传》：“为科上槁。”《释文》：“科，虞作折。”案：科，歌部；折，月部。𪔐、嗟或作发，《山海经·海外东经》注：“𪔐或作发。”案：嗟，古作𪔐。嗟、𪔐，歌部；发，月部。

有月部字或作歌部字，如：说或作为，《列子·杨朱》：“欲以说辞乱我之心。”《释文》：“说，一本作为。”案：说，月部；为，