

用伟人的事迹激励孩子 远胜于一切教育

—— [英] 弗朗西斯·培根

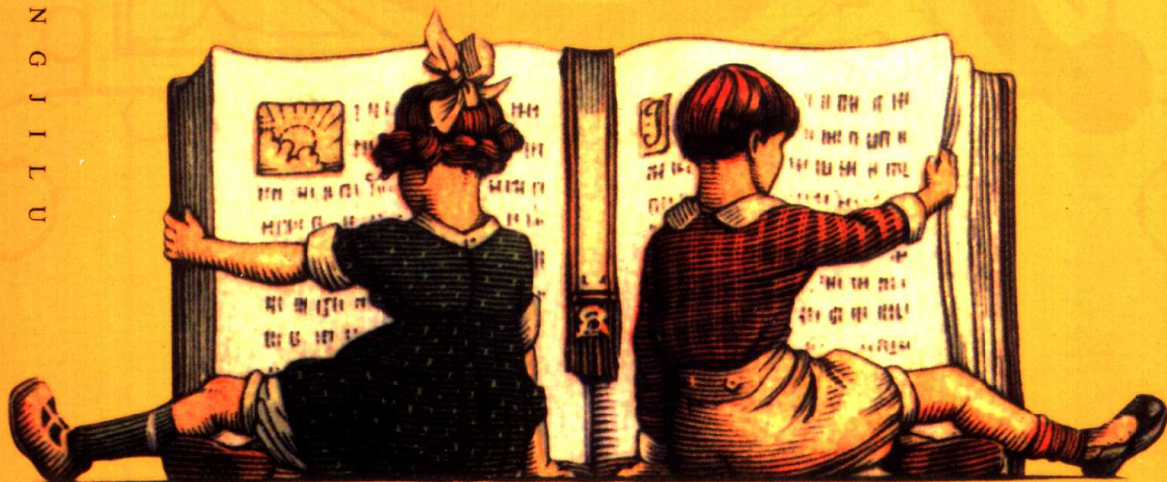
S H I J I E 1 0 0 M I N G R E N C H E N G Z H A N G J I L U

世界 100



成长纪录

• 蓝黛



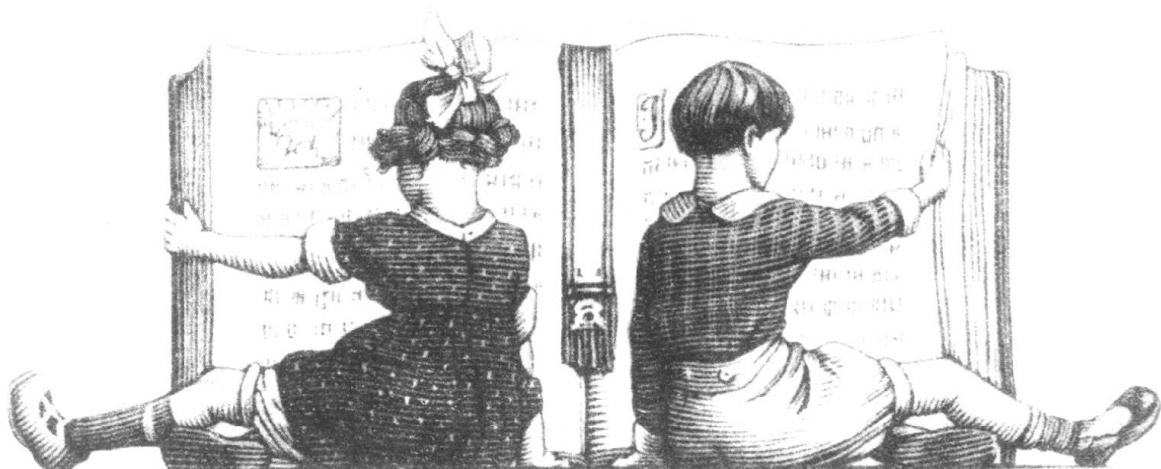
 中国妇女出版社

世界 100



成长纪录

蓝黛 编著



 中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界 100 名人成长纪录 / 蓝 黛 编著. — 北京:中国妇女出版社,2003.5

ISBN 7-80131-827-7

I. 世... II. 蓝... III. 名人-生平事迹-世界
IV. K812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031924 号

世界 100 名人成长纪录

蓝 黛 编著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

北京海淀求实印刷厂

880×1230 1/32 13.5 印张 300 千字

2003 年 9 月北京第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7-80131-827-7/G·428

定价:25.00 元



写在前边的话

《西游记》里讲了一个猴子陪着和尚到西天取经的故事，老实说，这个故事给我少年时代带来了很大的困惑，书中的猴子是个会腾云驾雾的货色，速度和安全系数都远远超过了一架飞机。按理说，他只要愿意，完全可以把他们师徒几人运到灵山老祖的膝下，也就万事大吉了，可他偏不这样，非要牵着马挑着担，被妖精暗算，受风雨折磨，为一堆经书差点把老命都搭上了。

这当然太麻烦，而且也不值得。

等到偶然想起《西游记》这部小说，已是事过多年，经过了一些人事、看到了一些艰难，才觉得这是一部颇富寓意的作品，如此看来，取经是理想的寓言，而妖怪则成了苦难的隐喻，理想当然遥远，苦难也不能一飞了之。

说到苦难和不能一飞了之，听起来有些沉重，这是因为在现实生活中，苦难不是我们杜撰出来的一个名词，而是一种抵挡我们前进的事物，我们必须面对的事物。在我们成长过程中，如何面对这

个事物,决定了杰出人物和普通人物的分野。

普通人物面对苦难。通常是苦闷,是彷徨,是隐忍,是却步,是缴械投降,交出梦想,是低下他原本高贵的头颅。而杰出人物不同,他们面对苦难,是战斗,是呐喊,是抵抗,是蔑视,是击水三千扶鹞万里,是仰天大笑出门去,是我辈不做蓬蒿人,是英雄气,是大勇敢。

在人类生活中,这是为数不多的一群人,但只有这群人值得关注,值得崇拜,值得纪念,值得效尤。

现在,我将这一群人的生活故事在这里一一展现,是期望着他们的经历能激励在苦难中的少年与青年;幸福中的少年与青年;激励你我,激励人生。

蓝 黛

2003年6月1日



中国历史名人故事 (1-9) .indd 2



人必须有了伟大目标才会
自然而然地伟大起来。

——席勒

写在前面的话 /1

- [古希腊]荷马 /1
- [中国]孔丘 /4
- [古希腊]苏格拉底 /8
- [古希腊]柏拉图 /13
- [古希腊]亚里士多德 /17
- [古希腊]阿基米德 /21
- [意大利]马可·波罗 /26
- [意大利]但丁 /30
- [意大利]哥伦布 /34
- [意大利]达·芬奇 /39
- [波兰]哥白尼 /42
- [意大利]米开朗基罗 /46
- [西班牙]塞万提斯 /50
- [英国]培根 /54
- [意大利]伽利略 /58
- [英国]莎士比亚 /63
- [法国]笛卡尔 /67
- [荷兰]伦勃朗 /71
- [英国]牛顿 /74
- [法国]伏尔泰 /78
- [美国]富兰克林 /81
- [俄国]罗蒙诺索夫 /85
- [法国]卢梭 /90
- [德国]康德 /95

目 录

比我们伟大的人们,也和
我们一样,感到痛苦,而仍在奋
斗。

——莫洛瓦

- [英 国]瓦特 /101
- [英 国]琴纳 /106
- [德 国]歌德 /109
- [奥地利]莫扎特 /112
- [法 国]拿破仑 /116
- [德 国]黑格尔 /120
- [德 国]贝多芬 /124
- [意大利]帕格尼尼 /129
- [英 国]拜伦 /134
- [英 国]法拉第 /140
- [奥地利]舒伯特 /144
- [德 国]海涅 /147
- [法 国]巴尔扎克 /151
- [俄 国]普希金 /155
- [法 国]雨果 /158
- [丹 麦]安徒生 /162
- [英 国]达尔文 /167
- [美 国]爱伦·坡 /172
- [美 国]林肯 /177
- [英 国]狄更斯 /182
- [德 国]马克思 /186
- [波 兰]肖邦 /190
- [英 国]南丁格尔 /194
- [法 国]巴斯德 /198
- [奥地利]施特劳斯 /201



理想是指路的灯，没有理想
就没有坚定的方向，没有方向就
没有生活。

——托尔斯泰

- [挪 威]易卜生 /204
- [俄 国]托尔斯泰 /210
- [瑞 典]诺贝尔 /215
- [俄 国]门捷列夫 /219
- [美 国]马克·吐温 /223
- [法 国]罗丹 /226
- [俄 国]柴可夫斯基 /230
- [美 国]爱迪生 /233
- [匈 牙 利]普利策 /239
- [英 国]贝尔 /243
- [俄 国]巴甫洛夫 /248
- [荷 兰]凡·高 /252
- [奥 地 利]弗洛伊德 /255
- [爱 尔 兰]萧伯纳 /259
- [印 度]泰戈尔 /264
- [法 国]顾拜旦 /269
- [美 国]福特 /275
- [中 国]齐白石 /279
- [英 国]韦尔斯 /283
- [中 国]孙中山 /288
- [美 国]莱特兄弟 /291
- [波 兰]居里夫人 /295
- [俄 国]高尔基 /300
- [印 度]甘地 /303
- [法 国]普鲁斯特 /308
- [英 国]丘吉尔 /311



一本新书像一艘船，带领着
我们从狭隘的地方，驶向生活的
无限广阔的海洋。

——海伦·凯勒

- [美 国]邓肯 /315
[德 国]爱因斯坦 /318
[美 国]海伦·凯勒 /322
[西班牙]毕加索 /326
[中 国]鲁迅 /330
[美 国]罗斯福 /333
[奥地利]卡夫卡 /337
[法 国]香奈尔 /340
[英 国]卓别林 /346
[中 国]毛泽东 /350
[日 本]松下幸之助 /355
[美 国]克拉克·盖博 /360
[美 国]迪斯尼 /366
[前苏联]奥斯特洛夫斯基 /371
[美 国]嘉宝 /376
[美 国]奥纳西斯 /381
[美 国]琼·克劳馥 /385
[美 国]凯瑟琳·赫本 390
[印 度]特里萨嬷嬷 /395
[印 度]英迪拉·甘地 /399
[法 国]皮尔·卡丹 /402
[南 非]曼德拉 /406
[美 国]马丁·路德·金 /410
[英 国]霍金 /414
[美 国]比尔·盖茨 418



荷 马

SHI JIE 100 MING REN CHENG ZHANG JI LU

琴声是英雄的翅膀,爱情是幸福的家乡。



荷 马

[古希腊]

(公元前 9 世纪—公元前 8 世纪)

公元前 870 年，荷马诞生于希腊境内小亚细亚的一个世袭贵族家庭，从诞生之初他就得到了良好的教育，传说他长得相貌俊朗，英气逼人。他幼年时期最倾心的是自然山水和神庙建筑。

就像俗话说的一样，天有不测风云，人有旦夕祸福，在他少年风华的年代，小亚细亚城邦不幸遇上了一场瘟疫，瘟疫整整持续了半年时间，城邦先后有十分之一的人先后死去。而荷马也不幸染上了这种疾病。

由于荷马家境较好，请到了当时城邦里最好的医生，荷马的生命保住了，但因为持续的高烧还是让荷马的一双眼睛失去了光明。

在最初的黑暗日子里，荷马以及他的家人都为此沮丧和痛苦，但在母亲的教育下，荷马决定接受命运，并开始了热情而快乐的生活。

一次，母亲请来了一位会弹竖琴的行吟诗人为荷马弹唱古代



的英雄故事，这位行吟诗人的表演炉火纯青，荷马被优美的琴声和悲壮的故事感动得流下了泪水。

他当即请求母亲将这位行吟诗人留在家里，教自己弹拨琴弦。母亲答应了荷马的请求。

三年后，荷马已经学会了弹琴的技巧，并且学会了用诗歌来吟唱故事了。他的琴声和歌声都极有魅力，并引起了人们的广泛关注。然而，时隔不久，那位行吟诗人却因为老病侵寻而离别了人世。

为了吟唱诗歌和收集古老的故事，17岁的这一年荷马离家远行，从此，他风餐露宿，足迹走遍了全希腊的大地。

在广泛收集民间故事的基础上，荷马用自己非凡的想像能力和伟大的创作才华创作出了《伊利亚特》和《奥德赛》这两部史诗。

《伊利亚特》叙述的是希腊人因为绝代美女海伦而与特洛伊人展开的一场长达数十年的战争；而《奥德赛》描写的是这场战争结束后，英雄奥德修斯漂泊回乡所经历的复仇之旅。这些故事将人们带到了一种壮美的爱情和战争之中，感动了成千上万的希腊人，使他们了解了自己先民的历史，并把一种英勇不屈的气质融入了民族的血液。就是这两部辉煌史诗，开创了希腊文学的源头，并对世界文学带来了深远的影响，使得一代又一代的人们去诵读，并去追寻荷马的生活足迹。

公元1873年，德国考古学海因利希·施尔曼在小亚细亚掘出了荷马史诗中所描写的特洛伊城，从而结束了人们长久以来对荷马问题的疑惑，并彻底确证了荷马史诗的文学及史学价值。之后，欧洲的史学家们将史诗所述说的历史时代（约公元前11世纪—公元前9世纪），称为“荷马时代”。而意大利著名诗人但丁则将他誉为“诗人之王”。他也因为两部史诗而流传千古。



孔 丘

SHI JIE 100 MING REN CHENG ZHANG JI LU

学而时习之，不亦乐乎。



孔 丘

[中 国]

(公元前 551 年—公元前 479 年)

公元前 551 年，鲁国（今山东曲阜）一个力大无比的武官叔梁纥的妻子颜征生下了一个孩子，这个孩子长得怪异难看：他鼻孔朝天，牙齿暴露，头顶凹陷仿佛像是一座山丘。父亲看着孩子的样子，便给他取名孔丘，字仲尼。

三年以后，叔梁纥病死了，孔丘与孀居的母亲开始过上了清贫的生活。

传说，孔子年少而好礼，有一年的秋天，乌云滚滚，寒风嗖嗖，落叶从树上纷纷飘下来，随风翻飞。这时，年少的孔丘正聚精会神地在窗下读书，由于天气太冷，他又穿着单薄的衣服，不时地搓着手。坐在一旁的母亲心痛地说：“孩子，歇一会儿吧！”

“好啊！”孔丘答应着站起身，拿起放在桌旁的俎（zǔ）豆（当时行礼用的器具），不声不响地出了屋门。

母亲忙说：“孩子，外面风大，天又这么冷，眼看就要下雨了，你



“不要到院子里去玩了吧。”

孔丘一脸正色地回答：“不是啊，母亲，我这是在祭祀神灵，行大礼呢！”

“你行大礼干什么呢？”母亲问他。

“如果我现在不学好礼仪，长大就不知道怎样做人了。”

母亲听了孔丘的话，惊讶得说不出话来。

在一个礼崩乐坏的年代，孔丘的举止确实是不同凡响的。

随着年龄的增长，孔丘开始学习《诗》、《书》、礼、乐等知识。

他曾向老聃学习周礼，向苌弘学习乐谱，他还向鲁国乐官师襄子学琴艺。一次，孔丘弹一支曲子，他一连弹奏了十多天也不调换。师襄子建议他换个曲子，孔丘说：“我已经熟悉这支曲子了，但还没有领悟它的技术。”过了些时候，师襄子说：“您已经掌握了弹奏这支乐曲的技术，可以弹别的了。”孔丘说：“我还没有领悟它的用意。”又过了一段日子，孔丘仍在弹那支曲子，师襄子不耐烦地说：“您已经了解它的用意，可以换换曲子了。”孔丘说：“我还没有领悟它描写的人物形象呢。”又过了一些时候，孔丘终于停下不弹了，他默然有所思，向远处眺望，说：“我可能领悟到了，这人又高又大、皮肤很黑，眼睛向上看，好像要统一四方，好像是周文王吧！”师襄子听了非常震惊，说：“这支曲子就叫做《文王操》啊！”

孔丘孜孜不倦地在求学道路上探索和进取，他向名人学，也向平民百姓学习，他曾说：“三人行，必有吾师。”

孔子称自己“三十而立”，三十岁时他办起了私学，招收了很多学生，据说前后大概有三千多人。孔子招学生不分贵贱，所以入学的学生有贵族子弟，也有平民子弟，有鲁国境内的青年，还有鲁国以外的学子。孔子培养学生有一套独特的方法，循循善诱，成效显



著，他的学生中，精通六艺的得意门生就有七十二人。这些学生都成了远近闻名的贤德君子。

作为儒家学说的创始人，孔子的学术以礼仪为规范，以仁爱为根本，他想培养出贫学兼优的道德君子，并希望国家的政权掌握在这些文化人的手中。孔子的道德学问像高山一样使人景仰，像大路一样导人遵行。

孔子在教育上是成功的，但在仕途上却屡屡碰壁。他曾出任过鲁国的司寇，但终因得罪国君而丢了官，他伤心地带着学生离开了鲁国。

公元前 498 年，为能寻到一块实现自己抱负的乐土，孔子开始周游列国。期望能遇到一个贤明的国君，以便施展自己的才华。但是他的满腔学问和治国主张，没有人感兴趣，用他自己的话来说，犹如丧家之犬，受到驱逐。他游历了整整十四年，历经磨难，仍无结果，只得返回鲁国，这时他已六十八岁了。

晚年，他整理《诗》、《书》，并编撰了一部名叫《春秋》的编年体史书。

公元前 479 年的初春，孔子病倒了。一天清晨，他拄着拐杖，站在门口低声唱道：

“泰山要倒，梁柱要断，哲人也像草木一样，要枯，要烂啊！”

他的学生见后赶快扶他上了床。从这一天起孔子不发一言，不进水米，七天后他离开了人世。

孔子死后，他的弟子将他的言论编成了一部名叫《论语》的著作。在接下来的几千年里，他的思想得到了广泛流传并且牢牢地主宰了中国人的生活。



苏格拉底

SHI JIE 100 MING REN CHENG ZHANG JI LU

我所知道的是,我始终一无所知。