

李亦園著

教育部審訂
國立清華大學人文社會學院主編

文化與修養

幼獅文化事業公司

李亦園◎著

文化與修養

文化與修養／李亦園著．——臺北市：

幼獅，民85

面：公分

參考書目：面——(高級中學社會
學科叢書)

ISBN 957-530-892-1 (平裝)

1. 文化生活

541.3

85002059

高級中學社會學科叢書

文化與修養

審訂：教育部

主編：國立清華大學人文社會學院

著者：李亦園

責任編輯：楊娛娛

美術編輯：陳美姿

出版者：幼獅文化事業公司

發行人：李鍾桂

公司：臺北市重慶南路一段六六之一號二樓

電話：(02)331-1183

郵政劃撥：〇〇〇二七二七一

門市：幼獅文化廣場

・臺北衛陽店：臺北市衛陽路六號 ☎ (02)21111111

・展示中心：臺北市松江路一、九號 ☎ (02)21111111

・臺中逢甲店：臺中市逢甲路二之、號 ☎ (04)22222222

・高雄復興店：高雄市復興一路一五七號 ☎ (07)22222222

印刷：昱安印刷股份有限公司

定價：一〇〇元

出版：中華民國八十五年三月初版

行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇一四二號

版權所有・翻印必究

54077

ISBN 957-530-892-1 (平裝)

¥ 90.00

〔總序〕

人文及社會學科係在探討人的價值、觀念、生活方式、生活態度與存在意義等問題的學科。就教育立場來說，則在培養學生認識與陶冶人的本質，充實其生活，美化其人生，以符合人類生活的目的。本部有鑑於人文及社會學科之重要，並考量目前高級中學人文及社會學科方面之課外讀物較少，經於民國七十八年四月間商請國立臺灣師範大學楊主任祕書昌年、人文教育中心張主任芳杰及國立清華大學人文社會學院李院長亦園分別負責編輯高級中學人文叢書、高級中學社會叢書，並承三位先生鼎力協助，敦聘國內知名學者專家參與撰寫工作。

人文叢書編撰範圍涵蓋國學、中國文學、西洋文學、史學、輿地、音樂、美術等方面；社會叢書將編有道德、文化、教育、法律、政治、經濟、社會、邏輯等方面之書籍。上述叢書自民國七十八年度起至八十二年度止，為期五年，每年出書

各十冊，五年共計一百冊，提供各高級中學學生於課外閱讀，期以拓廣學生視野，啟迪其智慧，陶冶其心性，進而提昇學生的人文素質。

本叢書之出版，特別感謝李前司長建興先生的策畫與指導，國立臺灣師範大學楊主任祕書昌年、張主任芳杰及國立清華大學人文社會學院李院長亦園等三位先生的大力支持，以及參與叢書計畫之各位教育界先進貢獻智慧，使本叢書得以順利完成，並承幼獅文化事業公司慨允出版，得以付梓，藉此一併致謝。

吳清基 謹識

中華民國七十九年十二月十日

序 言

這是教育部委託編輯給青年學生閱讀的社會學科叢書之一卷。我當時擔任國立清華大學人文社會學院院長，負起主編的責任，許多人社院的同事幫忙分擔撰稿，因此我自己也在忙中承擔寫這本《文化與修養》的小書。

我寫《文化與修養》的目的很簡單，只是想從「生活文化」的觀點來指出在經濟繁榮的社會裡，應該具有什麼文化的素養，才能生活得更有意義，更有文化的氣息，而不至於有暴發戶之譏。因此書中的討論都是用通俗的文字表達出來，同時所用的例子，也都是日常生活中所碰到的實例，希望能容易為讀者接受與通曉。不過全書中，我仍然把我數十年來研究「文化」以及中國「民間文化」的兩大理論架構用淺出的辦法容納於其中，所以在通俗中也隱藏著較深層的理念。因此我相信本書不僅可供青年學生閱讀，也應該可供一般民眾參考，尤其對

初學社會與文化的人，也可作為一本入門的導讀。

本書因為是一本通俗的小書，所以沒有把引用別人的論點一一加以註明，只有在書後列出重要參考書目，以供讀者進一步參考之用。

本書原稿完成於兩年前，其間因編纂印刷的緣故，至今才得以問世，編者在匆促中要求增加一篇序言，所以草就這篇短序，而我寫這本小書的更詳盡動機，已在本書結語部份說得更清楚了，請讀者自行翻閱。

李亦園

一九九五年耶誕節

於南港中央研究院

目 錄

總序	(1)
序言	(3)
<u>《第一篇》文化的意義與本質</u>	
第一章 文化的意義	2
第二章 文化起源的啟示	4
第三章 文化的累積	9
第四章 文化的塑模力	13
第五章 文化的相對性	17
第六章 文化的內涵	21

《第二篇》物質文化或科技文化的修養

第七章	穿衣的文化	28
第八章	飲食文化	33
	中國人的飲食文化	34
	飲食的文化差異法則	38
第九章	住的文化	45
	傳統倫理與居住方式	46
	居住方法與身份表徵	50
	房屋建築與宇宙觀	51
第十章	行的文化	54
第十一章	科技與文化	60
第十二章	污染的社會文化觀	69
	超自然的污染	70
	社羣對立的污染	72
	價值變遷的污染	73

《第三篇》倫理文化或社羣文化的修養

第十三章	家庭與文化	78
	人倫關係與文化特性	79
	延續的特性	81

	包容的特性.....	82
	權威的特性.....	84
	非「性」的特性.....	85
第十四章	「父子軸」文化的特殊表現.....	86
	視夫妻如父子的行為.....	87
	色情文化的根源.....	89
第十五章	孝的現代意義.....	93
	親子關係的角色意義.....	95
	角色的特定性與基延性.....	95
	角色的相互性.....	96
	角色的平等性.....	97
	教孝的若干原則.....	97
第十六章	倫理的再擴展.....	100
	羣己的倫理.....	102
	兩性倫理.....	103
	教育的倫理.....	105
	消費者倫理.....	107
	知識的倫理.....	108
第十七章	人治與法治.....	109
第十八章	文化與管理.....	113
	有沒有中國式的管理？.....	115
第十九章	風俗習慣的合理化.....	118

《第四篇》 精神文化或表達文化的修養

第二十章	精神文化與宇宙觀	126
	傳統宇宙觀的架構	127
	自然系統和諧的宇宙觀	128
	個人系統和諧的宇宙觀	131
	人際關係和諧的宇宙觀	134
第二十一章	欣賞素養與文化傳承	137
第二十二章	中國人信什麼教？	144
	傳統宗教信仰的特色	145
第二十三章	祖宗崇拜	148
	祖宗崇拜的社會文化意義	148
	祖宗崇拜的形式	151
	祖宗崇拜的現代社會功能	153
第二十四章	神靈與鬼魅	158
	神與鬼的分野	158
	祭品的象徵意義	160
第二十五章	宗教抑迷信？	165
第二十六章	算命占卜的文化觀	171
	占卜的種類	172
	自然訊息的觀察	172

人為操作的溝通·····	175
占卜的社會功能·····	181
中國占卜發展的源流·····	186
中國占卜的特色·····	192
第廿七章 童乩抑神棍？ ·····	194
童乩是什麼？·····	195
是不是真有神附體？·····	196
童乩真能治病嗎？·····	198
什麼人去作童乩？·····	201
對童乩現象應持的態度·····	203
第廿八章 說儀式 ·····	206
世俗儀式·····	208
神聖儀式·····	215
虔信教派·····	219
儀式與文化法則·····	221
結語 ·····	224
建議參考書目 ·····	228

第 一 篇

文化的意義與本質

第一章

文化的意義

「文化」一詞，在我們中文的原意為「人文化成」，來自《易傳》「觀乎人文，以化成天下」一語，其意義在鼓勵人們發揮人文素養，提昇道德精神，發揚藝術創造，並進而以這些人文的成就來教導民眾、轉化世俗，使成為有文明而尊重人性的社會。最早把「人文化成」轉為「文化」一詞的是漢代的劉向，他在《說苑》一書中有一句話說：「凡武之興，為不服也；文化不改，然後加誅」，其所指教化的意義也是一樣的。

十九世紀末年，西方思想傳來，翻譯者把「文化」一詞用來譯指英文的 culture 一字，可以說相當恰當，因為其涵義確很接近。按 culture 一字來自拉丁文的 colere，其義含有栽培、培養的意思在內。所謂栽培、培養的原義是指藉人工的努力使動植物超越自然的狀態，而成為合乎人類理想的境界與狀態，這也就是所謂 cultivation（耕耘）之意。後來栽培、培

養之義又轉而指教育、訓練人類本身使之脫離自然本能的階段，而成為有素養、有修養的人，因此其教化的涵義也是很明顯的。

近代人類學的興起，對文化 culture 的界定及其研究有更明確的展現。人類學家所說、所探討的文化是指人類共同活動所創造出來的所有產物，這些創造出來的產物，不但包括人們所用的工具、社會生活所賴以維持的典章制度、精神生活的種種藝術產品，同時也包括創造過程中諸多人類心智活動的歷程。因此人類學家研究文化，不僅探討文化的出現與源始、文化的累積與傳播、文化的拓展與豐富，同時更重要的比較研究不同的民族在各自創造自己文化的過程中，如何藉人文活動的拓展，使其成員更具人文的素養，使其羣體更具道德精神，使其藝術創造更具豐富的意義。因此文化的探討，不僅是要瞭解文化為何物而已，而是要藉這瞭解文化的行動中，使我們更具人文的修養，使我們從依賴本能生活的普通人，提昇為富有人文精神的「文化人」，這也應該就是「觀乎人文，以化成天下」的本義。

第二章

文化起源的啟示

前文說文化是人類創造出來的產物，但是換過來說，有文化卻也是人類所以為人類的特徵。人之所以為人，就是因為它有文化，人類與別的高等動物之不同，最主要是因為人類有文化，文化之出現是在人類與動物中的猿類共祖時代的末期開始分歧出來之時，而其間卻是由一種很巧妙的變化所形成的。大約在兩百萬年以前（甚至更早），當人類的祖先剛剛要擺脫人猿共祖的時代，這個時期可以說是人類進化過程的關鍵時期，也是文化出現初胚之時。這一文化初現的背景，根據現有的資料顯示，可能是在非洲大陸的東部（現在最早的人類遺存是在東非發現的），而促成此一進化史上的重要活動，可能是因為氣候的變化，使東非一帶引起乾旱，所以大部份的林木都不存在了，而像猿類一樣的人類遠祖原來也是生活在樹上的，卻因為樹林的消失而不得不下樹而生活於平地上。經過長久行走在

陸地上後，他們就再也不能像先前一樣地以手攀枝或垂手拱背行走（這種行路的姿勢直到今日還都是猿類的特徵），而漸漸養成直立走路的習慣，這一直立的狀態，便是人與猿在生物性的形體上最大的差別，所以一般均視之為導致人類與靈長類（猿類）分道揚鑣的主因。直立的狀態，像一切生物性上的演變一樣，是偶然發生的，然而它卻與人類文化的進化有極大的關係。

從體質上說，直立的姿態，使得人上半身的重量必須轉由盆骨及雙腿來支撐，盆骨也因此而逐漸由橫狀變成直狀，且盆骨中間的盆骨孔也隨之變小，這樣一來，人類的嬰兒在母胎中發育一到五官俱全而軀體還孱弱時，就必須落地出生，否則體積一增大，便無法通過變小的盆骨孔降世。這一偶然的因素造成人類的胎兒必須以未成熟的軀體降世，這也是人類與其他動物最大的不同處。很多動物生下來不久就能自己走動，人卻要生下來八個月才能爬，一歲多時才會說話，而要完全成人，則要十來歲以後，這項差異，對人類來說，是幸也是不幸：不幸的是必須經過長期的養育，人才能成熟、獨立（一般動物出生之後至多一年便能獨立覓食，人則必須到五、六歲以後，才會自己找食物吃）；然而有幸的是，正因為人必須在母體之外養育，人才因而能擁有足夠的時間跟上一代的人學習語言與文化，而把複雜的文化傳遞下去，而下一代也才能吸收上一代的文化，如此代代相傳，文化才有進步發展的可能。

如果不是因為非洲氣候引起變化或是因乾旱偶然起了一場森林大火，人類就不可能下地而直立，也就像其他動物一樣，出生不久就可以離開母體而獨立，因此就不能學習語言，也就吸收不了上一代的文化。當然，生物進化與文化進化的關係並