



白族作家丛书

当代中国少数民族著名作家经典

BAIZU ZUQIA CONGSHU

主编 ◆ 赵寅松

情系大理

欧小牧卷

民族出版社

白族的神话传说与其他民族的神话传说一样古老；
白族的民歌与其他民族的民歌一样丰富；
白族的作家文学与其他民族的作家文学一样源远流长！

当代中国少数民族著名作家经典
白族作家丛书

情系大理

欧小牧卷

民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

情系大理·欧小牧卷:白族作家丛书/赵寅松主编;欧小牧著.
-北京:民族出版社,2003.1
ISBN 7-105-05383-6

I.情… II.①赵… ②欧… III.①白族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 ②短篇小说-作品集-中国-当代 ③电视文学剧本-中国-当代 IV.I295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 004717 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

若龙文化工作室微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 6.5 字数: 116 千字

印数: 0001-1500 册 定价: 18.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(经济文化编辑室电话: 010-64228001; 发行部电话: 010-64211734)

当代中国少数民族著名作家经典

《白族作家丛书·情系大理》编辑委员会

名誉主编：杨 明

主 编：赵寅松

编 委：施立卓 尹明举 王子荣 段 伶 赵定甲
高万鑫 李 公 张建雄 张云霞

主 办：大理白族自治州白族文化研究所



情系大理·散文小卷

锦绣苍洱 华彩诗文

——写在《白族作家丛书·情系大理》出版之际

《白族作家丛书·情系大理》出版了，这是大理白族自治州的一件喜事，也是白族同胞的一件喜事！我们谨代表州委、州政府向白族作家表示衷心的祝贺！

白族是一个勤劳的富有智慧的伟大民族。她虽处洱海流域一隅，却能以开放的胸襟融汇中外文化之精华，勇开云南风气之先，并以自己对文明自由、对进步文化、对山水自然的热爱和追求，在泱泱中华的历史进程之中，在中华民族团结史、进步史的宏伟篇章中，谱写出了属于自己的精彩一章。

白族善于学习先进文化。一部白族文化发展史可以说就是一部白族对中外先进文化，尤其是对中原及汉族先进文化学习的历史。正因为有这样开放的心态和虚怀若谷的胸襟，在历史的各个时期，尤其是改革开放的今天，它总能把握和追随时代先进文化和先进生产力的发展方向，与时俱进地使自身得到同



当代白族作家丛书

步发展。这一特点充分体现在本丛书所精选、辑录的这些白族作家身上。正是对中外文化的学习，正是与民族、时代和人民之间的血肉联系，使得作为白族知识分子杰出代表的这些作家和学者，取得了无愧于自己所出生的民族和人民的辉煌成果。

白族善于兼收并蓄。她不保守、不狭隘、不自满，对于各种有价值的文明成果，她能以自己朴素而独特的方式加以吸收和借鉴，在保持自身民族特性的同时，使民族文化始终得以跟随时代而进步、发展、丰富，这一点是值得充分肯定的。收录在《白族作家丛书·情系大理》中的这些作家们创作风格各异、创作手法多样，本身就说明了这一点。

白族善于推陈出新。白族在哲学、宗教、价值观念、文学艺术等精神生活领域和在生产方式、日常生活、建筑雕刻等物质生活领域所创造的丰硕成果，无不打上一个有生命力和创造力的民族的鲜明特色。可以说，民族文化、民族生活、民族情感的滋养和创造力的张扬，正是这些作家能够取得突出创作成就的主要原因。

白族也是一个充满文学灵感、想象力和激情的民族。白族《创世纪》与其他民族的创世史诗一样古老；白族的神话传说与其他民族的神话传说一样丰富；白族的民歌也与其他民族的民歌一样的动人。远在汉代，白族先民就已经出现了精通汉学的文人，见于史籍的有张叔、盛览等，张、盛都是司马相如的学生。唐南诏时期，由于政治统一、经济发展，带来了文化的



情系大理·咏小牧卷

繁荣，出现了异牟寻、寻阁劝、赵叔达、杨奇鲲、段义忠、董成、王蛮盛等被称为“高手”的作家和诗人。杨奇鲲的《途中诗》，段义忠的《题大慈寺芍药》，董成的《思乡》、《洞云歌》，“皆佳作”，被收入《全唐诗》。南诏散文中的《与韦皋书》和《南诏德化碑》成为千古传诵的佳作。元、明、清时期，白族作家薪火相接，出现“一时名流蔚起”的局面。元代围绕“孔雀胆”事件，在大理路总管段氏家族中出现了一群诗人，如段功、高氏、阿盖、段宝、羌娜、杨渊海等。他（她）们都会用汉文写诗，留下了一些哀婉动人的诗篇。元代白族作家还有段福、段光、高蓬、王升、段世等，他们都有一定成就。明代的白族作家最多。著名的有杨黼、高桂枝、杨士元、杨南金、李元阳、何蔚文、赵炳龙、何邦渐、赵汝濂、樊相、梁佐、董难、吴懋、何思明、杨琮、孙桐、张相度、李嗣善、苏必达等。

学习汉文学，用汉文进行创作，是白族文学的一个传统。降至清代，诗人词客辈出，文人作家很多。据《随园诗话补遗》、《滇八家诗选》、《滇中琐记》及地方志记载，比较有影响的白族作家就达 50 多人。师范、王崧是全国著名的学者和作家。此外如高庶映、龚渤、谷际发、龚锡瑞、杨履宽、赵廷枢、赵廷玉、杨戴彤、李于阳、师道南、杨晖吉、李崇阶、赵辉璧、杨绍霆等，都有较高成就。

辛亥革命前后，白族地区出现了一批造诣很高的作家、诗



人和学者，如赵藩、赵式铭、杨杰、张耀曾、周钟岳、李燮羲等。

在当代，白族同样人才辈出：已经谢世的艾思奇、徐嘉瑞、罗铁鹰、马子华、王定明和健在的马曜、杨明、张文勋、欧小牧、杨亮才等白族学者的研究和创作成就，享誉滇云；杨苏、晓雪、张长、那家伦等著名作家、诗人声名卓著、成就斐然；而景宜、严亭亭等后起之秀亦引人瞩目，他们共同为繁荣新时期文学艺术和白族文学艺术创作而做出了不可磨灭的贡献。将他们的作品精选、辑入本丛书中，既是对其成就的充分肯定和赞誉，也是为了让广大读者更好地领略当代白族文学创作的风采，并以此为契机促进大理白族自治州两个文明建设更上一层楼。应该说，大理州白族文化研究所在这方面做了一件非常有意义的工作。

在以江泽民同志为核心的党中央领导下，中共大理州委和大理州人民政府带领大理州三百三十万各族人民，开拓进取、求实奋进、不断创新，经济建设和改革开放取得了令人瞩目的成就，包括文学创作在内的各项事业成绩喜人、发展态势良好。围绕“把大理建设成为滇西经济中心；中国通向南亚、东南亚国际大通道的滇西枢纽；国内一流、世界知名的旅游胜地；全国两个文明建设搞得最好的民族自治州之一”的宏伟目标，大理州将在建设“民族文化大州”方面投入更多的人力、物力和财力，力争在包括文学创作在内的民族文化建设和文化



情系大理·歌小牧卷

产业方面取得更大的成就。我们殷切希望能够涌现出更多的讴歌大理白族自治州改革开放新成就、描绘白族和大理白族自治州其他民族新生活的优秀作品；我们也希望涌现出更多的优秀白族作家，并用他们的生花妙笔描绘出一幅幅、一卷卷与大理的美丽风光相得益彰的壮丽图画！

中共大理白族自治州州委书记 刘 平

大理白族自治州人民政府州长 赵立雄



情系大理·散文小卷

目 录

雕龙记	1
段白王	12
弄鬼记	50
屈原传	67
我最崇敬的人/欧阳珊珊	191
主要作品目录	193
后 记	195



情系大理·嫩小牧卷

雕龙记

以前，每逢清明时节，走远方的木匠师傅都要回家，帮助舂耕。其中有位杨师傅手艺高巧，不仅能盖四合五天井的大瓦房中，而且能建出角抢水的大牌坊，他雕龙画风，跟活的一模一样。这一天，他带着独养儿子七斤，背着被盖，挑着木匠家什和煮饭用的红铜小锣锅，也兴冲冲回乡来。路过大理漏一村龙潭的时候，他们走乏了，就歇息下来。

那些年，龙潭里住着一条母猪龙，这条龙浑身乌黑，心性凶暴，专同人作对。每隔三年，到六月廿四日黄昏时候，它就要从潭子里喷出乌云，遮天蔽日，接着恶风暴雨，洪水泛滥，遇桥桥倒，遇房房坍，把千百亩田地冲成一片沙滩。它又驾着洪水，直冲进洱海里，打翻船舟，吞食鱼鳖。撼了一昼夜，从洱海转来，又是一场祸害，最后才回到潭里住下。这三年一度的灾难，害得乡亲们只好搬到苍山上住，吃着草根树皮，一直要等母猪龙安静下来，才能陆续下山去料理田地，建造房屋。

① 白族建筑，四方四个厢房，即成四合院四平房，五块天井。

就这样，几辈子人总过不成好日子。

这条母猪龙还有一桩毛病，便是见不得铁器铜器。若是有人不知忌讳，拿铜铁家什去潭子里取水吃，它便伸出爪子，把人拖进潭子里吃掉。大家都不敢去潭子面前找麻烦，年深日久，潭子边就长起好些树木，把潭子盖得严丝合缝，风都吹不进去。

杨师傅同他的儿子七斤路过潭边，天气正热，走得口干舌燥。歇息下来以后，七斤只是想水吃，就是找不到水。他一见路边有座绿色的林子，抓起红铜小锣锅就往龙潭那边奔去。杨师傅连忙追去，叫他不要舀水吃。哪知七斤只回头一望，就钻进林子里去了。

事情发生得很快，七斤跪下一条腿，刚把铜锣锅插进水里，潭子里立刻喷上一股黑气，黑气中伸出一只爪子，抓着锣锅，连带把七斤拖进潭子里去了。

等杨师傅赶到潭边，只拾回七斤脚上的一只草鞋。

这下事可大了，杨老爹只有这个儿子，同走远方，经过万水千山，未曾出过事。不料这次回乡来，大白天竟眼睁睁把儿子丢了。他越想越气，想跳进潭子里去同孽龙拼命；回头一想，这样也不抵事。一时打不出主意，眼呆呆望着拾回的那只草鞋，就在潭子边哭起来，他一直哭到日落西山，还守着潭子不走。

这时，有位老大妈走过大路，发现丢下的担子、木匠家

什，又听到哭声，顺着林子找到杨师傅，问知究竟，就劝他回到村子里再打主意。杨师傅回到村子里，大家都对他十分同情，一齐来安慰他。其中有一对孩子，男的叫阿宝，女的叫阿凤，偌着杨师傅，递水捶背的，分外亲热。看见这对小儿女，杨师傅更是伤心。大家劝他放宽怀，好好休息两天，然后再派人送他回剑川。

杨师傅米水不沾，一夜不睡，把那只草鞋看了又看。天刚刚亮，他已决意不走，要为民除害，为子报仇。他善于雕龙画凤，又读过木经^①，记得好些神咒。便立誓要刻出一条木龙，彩画起来，使它同真龙一模一样，然后念上神咒，替木龙开光，使它灵活起来，择日丢进龙潭，去同母猪龙斗架，直到把这条孽畜打死为止。主意打定，他便同大家商量。大家支持他这样干，情愿供他饮食，还替他去苍山顶上砍树，让他安心雕刻木龙。

后来，杨师傅同大家从苍山顶上砍回了一棵万年古松。他砍下松树枝桠，搭了一座棚子，斋戒沐浴一番，便开始雕刻木龙。阿宝、阿凤帮着他，为他做饭、汲水、递东西，就像亲生儿女一般。杨师傅望月赶星地做着活计。歇息的时候，总是拿

① 木经：相传是鲁班祖师传下的关于建筑学的经典，实际是口头相传的建筑经验。剑川白族木工，自古人才辈出，木匠极多，皆能建造房屋，雕刻佛像，兼能彩画墙壁，还传说持有神咒，能趋吉避凶。木经是父子、师徒单传的，因此失传了。



出孩子的草鞋来看，弯着指头数日子。他想要在六月廿四日正午以前把木龙刻完；在那天黄昏时候，把它投进龙潭，把母猪龙斗垮。

有一天，棚子里忽然来了一个陌生人。他像个闲人样子，披件黑披毡，矮胖个子，双手拢着，蹲在火塘边，冷冷地望着杨师傅做活，半天不吭声。

“大哥，你有什么事？”杨师傅问了他三遍，那人也不出声。只见他的一只手从披毡里伸出来，把一件什么东西递到杨师傅面前。

杨师傅很觉诧异：“鱼！”

“山神^①哥，”这下他开腔了，“听说你手艺高巧，麻烦你救活这尾鱼。”说完，就把鱼递给杨师傅。

杨师傅接过来一看，是一条晒干了的弓鱼，他把鱼搁在刨花堆上，拱拱手道：“大哥，我哪有这么大的本事！”

“真个不会？”

“真个不会。”

“弓鱼咒不活，你还想咒木龙哩！”

那个陌生人说了这两句话，也不向人告辞，把手拢回披毡里，低着头，走出棚子去了。杨师傅虽没有看清他的嘴脸，觉

① 山神：凡是能掌握木经的匠师，就成为工匠领班，主持建筑设计构图，尊称之为山神，言其能支配山林命脉。

得这个人是闷着笑声走出去的。他正想追去，猛听得背后吧哒一声，回头一望，那条晒干了的弓鱼竟在刨花堆里翻动起来了，那些刨花仿佛也变成水藻似的。

杨师傅一头猛省，抓起斧子去砍那条弓鱼。鱼却狡猾得很，钻进刨花堆里不见了。阿宝、阿凤、村子里的农民，多少人来帮着找鱼，把刨花一小堆一小堆抖开，抖了又抖，忙乱了半晚上，那条弓鱼终究没有找着。

谁都不知道这是怎么一回事，是谁干的鬼事。于是，杨师傅在棚子周围撒了米城^①，叫阿宝、阿凤轮流守望。以后再没有出什么事，也再没有什么生人来了。也许母猪龙把仇人嘲笑一台，跑回潭子底睡大觉去了。

到了六月廿四日正午，杨师傅把雕好的木龙陈列在广场上。因为母猪龙是黑的，杨师傅把木龙涂上白土，木龙浑身就像亮银一般。大家围着杨师傅，向他道喜，同他一道给木龙开光。龙角上挂着红彩，红白相间，十分鲜明。到了午时三刻，杨师傅咬开中指，点上木龙的五官，口中念着神咒，默默祷告，祈求鲁班祖师保佑自己战胜母猪龙。

太阳刚落，到处点起火把，大家唱着曲子，敲锣打鼓，抬

^① 米城：过去劳动人民以米、盐、铁、糖、茶五种日用品为“五宝”，其中以米为首，凡遇山行野宿，围着住所把米撒上一道圆圈，说是可避邪魔虎豹的侵袭。



起木龙向龙潭走去。杨师傅高擎火把，阿宝、阿凤左右伺候，走在顶前面。来到龙潭边，杨师傅叫大家把火把插在潭子周围，然后捏拳画符，念动神咒，把木龙送进潭子里去。

仪式完毕，杨师傅领着大家，骑上牲口，飞跑上山。大家还未跑到山上，便听见潭子里响起了一阵炸雷，两朵云涌上半空，一白一黑，白的在先，黑的在后，卷上半天云里去了。接着，狂风暴雨大作，两条龙就在半空中斗起来了。

杨师傅同大家在山头望着。两条龙在半空中打斗，从北到南，从上关打到下关；又自南到北，从下关打到上关。白龙因为身小力弱，渐渐招架不住，但不甘示弱，且退且斗；乌龙喷出黑雾，罩住了白龙。只见乌天黑地中，不时露出白龙的一鳞半爪。

杨师傅同大家在山头观战，连连念诵神咒，祈求鲁班祖师保佑。大家敲锣打鼓，为白龙助威。

可是白龙终究敌不过乌龙，便掉转尾巴，向苍山顶上退却，银鳞片片，飞落到大地上。乌龙哪肯放松，随后追上。最后，白龙全身被乌龙击成几段，坠落山头，山头铺满一片白，像下雪一般；乌云盖满天空，地上一片洪水。

白龙虽然失败了，但大家并不灰心。杨师傅用斧子往北划了一道线，也表示他不战胜母猪龙决不跨过这条界线回家去。他要独自上苍山伐木，再刻一条木龙，与母猪龙决斗。大家不让他一个人去，死活大家都要跟他在一起；要砍树，大家一道



情系大理·嫩小牧卷

去砍；要雕龙，大家照旧供他饮食，只等明年六月廿四日，再同孽龙决斗。

这时，大家生活更苦了。一夜的暴风雨已将山头草棚冲去，庄稼也被山洪扫光。坝子里的洪水与洱海连成一片，只望见一些树尖露出水面。乡亲们当天就动身上山伐木，只留着阿宝、阿凤在家看守。

杨师傅去伐木，在半路上遇到一位铁匠赵师傅，也是常走远方的老朋友。赵师傅问起究竟，知道一切，也愿意帮助杨师傅去伐木雕龙。他还说，先前白龙失败，是由于没有装上铁甲、铁牙、铁爪。他愿助一臂之力，替木龙装甲。这下杨师傅恍然大悟，但哪儿来这许多生铁呢？还有做活的师傅也不够。

赵师傅说，他愿去洱源凤羽山找矿工，开挖生铁，送到这里；他愿去鹤庆找铁匠弟兄，共同来大理帮助落难的白子白女^①；他还愿去剑川，请木匠弟兄，一起来雕刻木龙。但杨师傅谢绝了他最后的一桩帮助，他定要独立完成雕龙活计。铁匠赵师傅去了以后，大家同杨师傅就上山伐木了。

一天，阿宝和阿凤正在家收拾，有个操着剑川口音的老大妈来找杨师傅。两个小孩问她有啥事，她说她是杨师傅的嫂嫂，听说兄弟在这里雕龙报仇，特意送来一口袋干粮，一把祖传的钢斧，帮助兄弟干活；既然他不在，把东西搁在这儿，她

^① 白子白女：相传是古代白王的后裔，色尚白，互相称为“白子白女”。