

中

国

民

间

书

法

大

系

造像殘石 三十種



上海书画出版社

造像残石三十种

② 上海书画出版社

中
国
民

间

书

法

大

系

图书在版编目(CIP)数据

造像残石三十种 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-636-5

I. 北... II. 上... III. 楷书—碑帖—中国—北魏(439~534) IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第050604号

《中国民间书法大系》编委会

主 编	卢辅圣
编 委	方传鑫
	刘小晴
	庄新兴
	沈培方
	时洁芳
	胡传海
责任编辑	时洁芳
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

造像残石三十种 上海书画出版社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.25 印数: 1-5,000

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

ISBN 7-80672-636-5/J·560

定价: 10元

造像残石三十种简介

这里集中了朵云轩所藏的三十种残缺不整或题记行文失佚漫漶的造像记，朝代多为魏、齐、周三朝。有具体可考年代的约十种，多数为无法确定纪年或准确命名的残石书法，在编排顺序上也打破了年代的先后次序。然而这样的组合就像一幅残破的造像记历史图卷，无意间将各种时间段、各个不同地域分布的造像记放在一起，不仅为我们提供了文字嬗变的图表，还使我们似乎能隐约地感觉到一种线索——造像记风格史的演变。而且这种有价值的串联更隐含着一层意义：它们为我们拓展了书法上的文化视野，即在一个特定的时段内，由于统治者的提倡加之宗教信仰的虔诚与热情，在我国北方地区，那种自上而下狂热的造像拜佛行为，无意中让各阶层的人们在或是精雕细琢，或是荒率几笔的创作中流露出各自的智慧。同时，无论这种技术上的精与粗的差别有多大，但造像书法在风格样式上的趋同性还是显而易见：那蕴涵于其中的与帖学意味迥然有异的奇情妙趣跨越历史的时空，依然如此清晰地跃然于我们眼前。正如赵之谦在《章安杂说》中所说：『六朝古刻，妙在耐看，猝遇之，鄙夫骇，智士哂耳，瞠夫半日，乃见一波磔，一起落皆天造地设，移事不徐。』可见，这种在碑学中表现出的奇形怪状确是对帖学典雅堂皇的士子风范的一种冲击。

根据编入本册的造像记所表现出的大体书风面貌，大约可有以下几种类型：

一. 散逸型。类似于《石门铭》等，体势开张，如仙鹤展翅。笔画粗细较为一致，如一捺极长且无波磔。以圆笔为主，含内敛之致，结字大小反差极大，一如仙人卧松而眠，自由自在，无拘无束。如本册中第十六、十七和二十页的造像残石，就是比较典型的散逸型作品。

二. 天真型。方笔为主，间杂圆笔。单个字的造像极为奇特反常，随意布局，不拘常法，极富幽默之趣，一如孩童撒娇于慈母之怀。此类造像记的写手和刻手一任放纵其情性，天真情趣溢于外表，由于笔画用双刀切入，尚含蓄可观。如本册中第五（下）、二十三、二十八和三十二页的造像记，就是比较典型的此类风格作品。

三. 敬侧型。单刀切入，露锋为主，不计工拙，不求平稳，不布章法，如村姑俗夫任情恣性率意而为，一派乱头粗服，全无礼仪可言。此类造像记信手刻来，不乏俚俗之情，应是民间刻工而为。如本册中第十（上）、十九页的造像记就是比较典型的敬侧型作品。

四. 方正型。双刀切入，方圆兼具。纵有行，字的大小变化不大，既有雄强刚健之美，又不乏婀娜妩媚之姿，属于北朝造像中的主流形态。如本册中第八、三十一页的造像记就是比较典型的方正型作品。

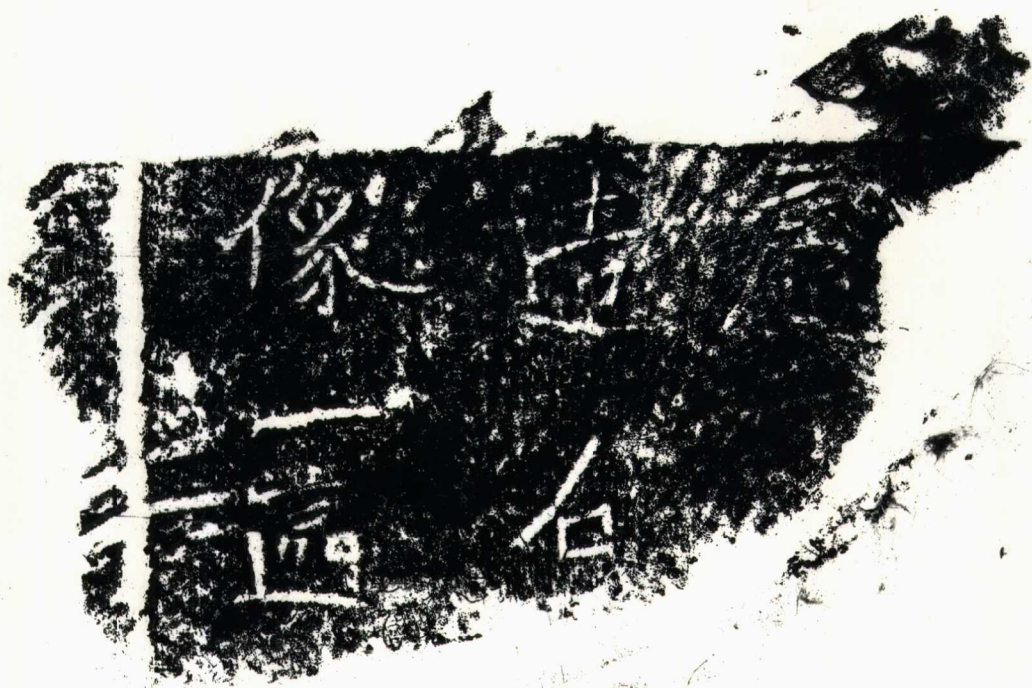
五. 典雅型。写刻均较为精致，有规格，精书法，非一般刻手所为。如本册第十四页的北周建德元年（五七二）《昙乐为亡侄罗睺造像记》，风格类似《张黑女碑》。笔画间的动感与造型都不乏可观之处，体现出北朝晚期造像记已极具『书法性』，而不像早期作品在制作上的草率，或在点画处理中只是简单地以横平竖直来对待。又如第二十五页北齐武平三年（五七二）《逢苟造像记》，此造像记虽在点画上不及上述造像记精到，然而整体风格较为统一，体现出宽博疏宕的气息。虽是单刀，然在笔画结尾处往往复刀，故既露且藏，且体势上的圆弧形特点也比较明显。故此两件均可谓是不可多得之佳品。

虽是小小的一册造像残记，亦可看作是一部造像记书法的风格简史。造像记在制作上的粗率，以及较之墓志更多的天性流露，都已在此一一体现。这里最后补充说明一点，其中的不少异体字，也正反映出凡夫俗子由于知识所限，匆忙造字而带来的混乱结果。读者在临写、赏析中也可一一辨明，如戴（𡗗）、𡗗（瞻）、𡗗（延）、𡗗（姨）、𡗗（尼）、𡗗（为）、𡗗（离）、𡗗（曇）等，还有一些已无法辨识，则属于专门文字工作者的识别范围了。

胡传海

延昌
 去歲無恙之症
 甚回轉寄
 主造
 一區

天和五年
 歲次庚辰
 甲寅
 羽士白果



無生事并

異資生兄弟為立像石

正始元年十

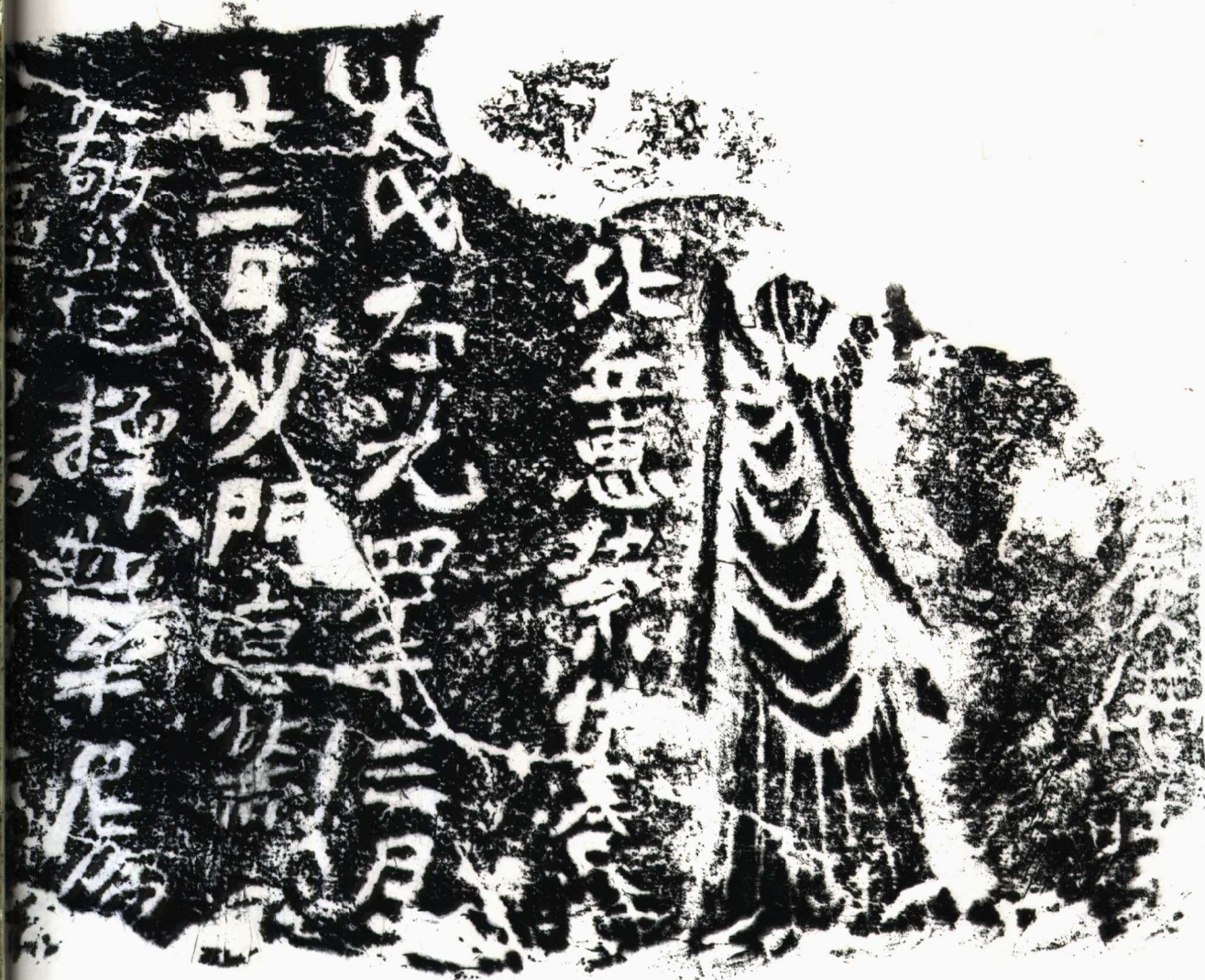
月四日清

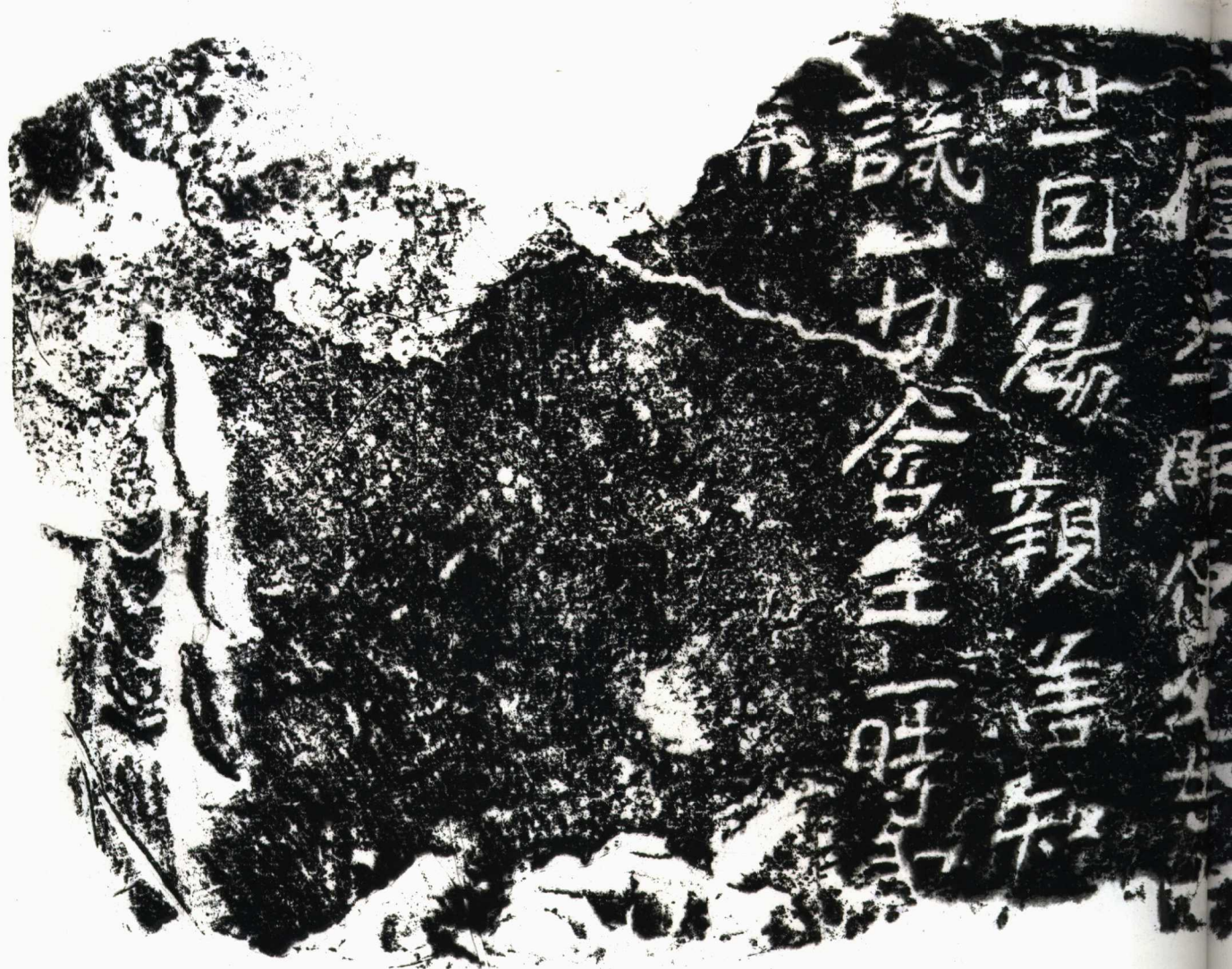
信女高思

朔為上子

于四口上

生雲楊
保朕為卡者
豈釋迦之像
區願使卡者
上生天上值
遇彌勒佛





大魏孝三年歲次

癸未四月癸巳朔八

日庫子清宿女宗

景妃自作先自集

一得福緣流漏生於

淨受女人形類上

一慈育恩深得

一輕軀是以仰尋

一養之然乃是以笑

今日割釵帶之
半仰為上寺比敬
造釋加像二區藉
以儆功願令正寺比
託生西方妙樂國土
俟佛聞茲見弥世
劫一切有示皆同斯

建德元年
四月十五日
比丘尼曇
樂為亡姪
羅睺敬造
釋迦石像
一區

此字文周
武帝時造
象石也揚
州阮氏得自
陝西嵌置文
選樓壁間
嘉慶十年記
曇貴
歸比丘尼
曇念

建德元年
四月十五日
比丘尼曇
樂為亡姪

父伯奴
母遑四姜
兒桃兒
姊阿老
呂亡愁
李清女
呂駭胡

羅睺敬造
釋迦石像
一區
比丘尼吳和
佛弟子呂羅睺
父伯奴
母遑四姜
兒桃兒
姊阿老
呂亡愁
李清女
呂駭胡

聖縣日
聖縣日
聖縣日
聖縣日
聖縣日
聖縣日
聖縣日
聖縣日
聖縣日
聖縣日

上常
佛聞
法
央樂
之