

叙事文体技巧论

张耀辉 著

XUSHIWENTI

LJQJAO



安徽教育出版社

H152.1
Z 299

叙事文体技巧论



张耀辉 著

安徽教育出版社

(皖)新登字02号

H152.1
Z299

叙事文体技巧论

张耀辉 著

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路383号)

新华书店经销 六安新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/36 印张7 $\frac{1}{3}$ 字数120000

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数1,200

[ISBN7—5336—1401—1/G·1834

定价：3.50元

发现印装质量问题，影响阅读，请与本厂
联系调换。

自序

叙事文体是文章中的一大类别，在社会上有着广泛的用途，不但文艺工作者要经常用到它，新闻工作者与其他行业的作者，也经常要用叙事文体来写作。因此，研究叙事文体的写作技巧，是一个十分重要的课题。

写文章是一项复杂的精神劳动，要写好文章，作者需要具备多方面的条件，如要有较高的思想水平与分析能力，要有一定的生活积累，另外，还需掌握一定的技巧。一个作者，如不掌握表现的技巧，就不能将生活转化为艺术，就不能写出为群众所喜闻乐见的作品。1928年，高尔基在《论初学写作者》一文中，谈到热心创作并且有“卓越的天才”的年轻人时候强调说：“他们都需要学习写作技巧，他们绝大多数人在技术上没有武装，这就不可避免地会断送他们当中的许多人，不让他们尽善尽美地发挥他们的才能。”高尔基曾经十几次、几十次地重复这一呼吁，要求文学青年下功夫学习

写作技巧，要求评论工作者帮助文学青年学习和掌握技巧，从技术上武装青年作者。本书的写作目的有两点，一是想结合自己多年来的写作教学实践，系统总结一下叙事文体的写作技巧；二是想给一些青年作者关于叙事文体写作技巧方面的知识，以便他们更好运用各类叙事体裁，更好地反映当今改革开放的时代，更好地用文章来推动祖国的四化建设事业。

我国文学界的巨星巴金老人曾经说过：“文学的最高境界是无技巧。”（《巴金论创作·探索之三》）他说这话的本意，并不是反对学习技巧。他所反对的，是有些人生活功底不足，专靠卖弄技巧来胡乱编造，刻意雕琢。文学创作贵在质朴自然，浑然天成，不能靠技巧来装饰或点缀，“无技巧”是创作的最高境界，那末这“无技巧”是怎么来的？是靠不断地学习技巧、运用技巧，最后达到纯熟的地步得来的。技巧用得熟练了，看不出人工雕凿的痕迹了，这样，也就达到了“无技巧”的最高境界了。

本书在写作时，试图在总结我国古代叙事文体运用技巧的经验的基础上，建构一个叙事文体的技巧体系，作为我们今天写作叙事文体的借鉴。但因叙事文体的技巧非常繁多，书中虽论及了若干种，但必然还会有不少遗漏，只能留待以后有机会再作论述。

本书在语言上，力求通俗，尽量避免使用那些时髦的新名词与拗口的长句子。我认为，学术理论文章的文风问题，也是当今需要引起我们注意的重要问题。不然，我们是会失去众多的读者的。

在写作过程中，我阅读了许多有关的论著，获得了许多教益，安徽教育出版社的有关编辑同志，对本书的写作与出版也给予了很大的支持，在此谨表示诚挚的谢意！

由于作者学识有限，书中的差谬不足之处，在所难免，恳切希望专家与读者批评指教。

目 录

自 序.....	1
绪论 叙事文体概说.....	1
一、叙事文体的特点.....	1
二、叙事文体的种类.....	5
三、当代关于叙述学的研究.....	11
第一章 叙事文体的叙述技巧.....	15
一、叙述的人称.....	15
二、叙述的视角.....	23
三、叙述的节奏.....	29
第二章 叙事文体的人物描写技巧.....	34
一、进入角色与设身处地.....	34
二、杂取众人与单取一个.....	40
三、白描与工笔.....	45
四、正面与侧面.....	52
五、语言与行动.....	57
六、细节与心理.....	65

七、反常与对比	72
第三章 叙事文体的结构技巧	78
一、纵式结构与横式结构	78
二、包孕式结构与链式结构	82
三、蒙太奇结构与长线穿珠式结构	84
四、蛛网型结构与辐射型结构	88
五、情绪型结构与板块型结构	91
第四章 叙事文体的情节技巧	95
一、悬念与巧合	95
二、伏笔与照应	102
三、蓄势与断续	107
四、张弛与波澜	111
五、移花接木与取事变情	120
六、开端与结尾	124
第五章 叙事文体的写景技巧	133
一、融情于景与化境入情	133
二、情景谐和与情景反差	137
三、景物衬托与景物象征	141
四、静态描写与动态描写	147
五、鸟瞰俯视与特写细描	150
六、风景画与风俗画	154
第六章 叙事文体的抒情议论技巧	159
一、直抒其情与缘事抒发	159
二、寓情于景与托物抒情	162
三、直接议论与形象议论	167

四、抒情式议论与性格分析式

议论	173
----------	-----

第七章 中国古代叙事文体的技巧178

一、烘云托月	178
二、欲擒故纵	183
三、犯中见避	185
四、横云断山	192
五、背面敷粉	196
六、不写之写	199
七、草蛇灰线	204
八、一石数鸟	208
九、剥笋脱壳	211
十、鸾胶续弦	212
十一、曲折翻腾	216
十二、移步换形	218
十三、云罩峰尖	221
十四、月度回廊	224
十五、穿针引线	228
十六、笙箫夹鼓，琴瑟间钟	230
十七、浪后波纹，雨后霏霏	233

第八章 西方现代叙事文体的技巧237

一、情节淡化	237
二、象征	239
三、怪诞	243
四、意识流	246

五、黑色幽默	251
附：主要参考书目	254

绪论：叙事文体概说

一、叙事文体的特点

叙事文体是文章中的一大类别。清人邵作舟说过：“文章之体，虽有纪、传、志、状、碑、颂、铭、诔、诏、诰、表、序杂体之殊，总其大要，不外纪事、议论两端。”^① 这种分类方法，虽然粗疏了一些，但大体上还是合理的，他所说的“纪事”文体，就是我们今天所说的叙事文体。

叙事文体是一种记载和叙述事件由来、描绘事物和人物情景和状态的文章。它具有三个主要的特点：

（一）叙述的客观性

叙事文体在叙述事件与人物时，作者是以“以旁观的态度”来进行的。黑格尔说：“史

① 邵作舟：《论文八则》

诗就是按照本来的客观形状去描写客观事物。”^①他这里所说的“史诗”，就是一种在神话传说和民间歌谣的基础上发展起来的大型叙事性诗歌作品。叙事文体的作者在进行叙述的时候，并不是不要表现主观的感情与倾向性，不要表现自己的审美态度，但是，他们表现主观倾向的方式与议论文体有很大的区别。议论文体的作者，可以直接地、赤裸裸地表现自己的主观倾向性，叙事文体的作者，为了保持叙述的客观性，他们“必须从所写的对象退到后台，在对象里见不到他。”^②正因为如此，所以恩格斯在给小说《城市姑娘》的作者哈克奈斯的信中这样说：“作者的见解愈隐蔽，对艺术作品来说就愈好。”^③

(二)对象的具体性

叙事文体在表现人物、事件、景物等对象的时候，多数情况下总是具体的、可感触的，叙事文体的作者，总是力求用生动而形象的语言把事物的面貌描述出来，给读者以具体的印象。这一点叙事文体与议论文体有明显的区别。

① 黑格尔：《美学》第3卷下册，第99页。

② 同上书，第11页。

③ 恩格斯，《致玛·哈克奈斯》，见《马克思恩格斯全集》第37卷，第41页。

议论文体反映客观世界的规律，用的是概念、判断、推理、归纳、分析、综合等抽象的逻辑方法，不求表现对象的具体，但要求概念明确，判断合乎逻辑，论证充分有力。

叙事文体为了达到表现对象具体的目的，就经常用描写的手法，高尔基说：“作家的作品要能够相当强烈地打动读者的心胸，只有作家所描写的一切——情景、形象、状貌、性格等等，能历历在目地浮现在读者眼前，使读者也能够各式各样地去‘想象’它们”^①，而要做到这一点，则离不开具体、形象、生动的描写。

凡是优秀的叙事作品，都有形象的可感性，读者读了以后，有如临其境，如见其人，如闻其声之感。巴尔扎克这样描写被两个女儿榨尽了钱财的高老头的住屋：

窗上没有帘子，糊壁纸好几处受了潮气而脱落、卷缩，露出煤烟熏黄的石灰。老头儿躺在破床上，只有一条薄被，压脚的棉花毯是用伏盖太太的旧衣衫做的。地磚潮湿，全是灰，窗子对面，一口旧红木柜子，带一点儿鼓形，铜拉手是蔓藤和花叶纠结在一处的形状；一个木板面子的洗脸

① 高尔基：《给两位青年作家的公开信》，见《给青年作家》，中国青年出版社1955年版，第71页。

架，放着脸盆和水壶，旁边是全套剃胡子用具。壁角放着几双鞋，床头小几，底下没有门，面上没有云石，壁炉没有生过火的痕迹，旁边摆着一张胡桃木方桌，高老头毁掉镀金盘子就是利用桌上的横档。一只破书柜上放着高老头的帽子。这套破烂家具还包括两把椅子，一张草垫陷下去的大靠椅，红白方格的粗布床幔，用一条破布吊在天花板上。①

这段对高老头住屋的描写，非常具体，读者读了以后，能具体地感触到高老头住屋的墙壁、窗户、家具的形状，也更能体会到高老头晚年境遇的凄惨。象这样对写作对象作具体的描述，在抒情文体、议论文体中是办不到的。

(三)时间的间离性

叙事文体的作者所叙述的，一般都是已经发生过的事件，也就是说，在事件的发生时间与叙述的时间之间有一定的距离。即使是叙述正在发生的事件，实际上所叙述的事件也已经成为过去，作者是处于回忆的状态来叙述这些事件的。那些还没有发生的事件，作者是没法

① 巴尔扎克：《高老头》，人民文学出版社1963年版，第114页。

叙述的（科学幻想小说写的虽然是目前还没有发生的事情，但作者在写作时，是当作已经发生过的事情来写的）。

叙事文体中所叙述的事件与现实生活中所发生的事件的时间差，有时很长，如对一些历史事件的叙述，时间差有数百年甚至数千年；有时很短，如一些新闻报道，时间差只有几小时。

叙事文体时间的间离性，能使作者以“全知”、“全能”的叙述者的身份，统摄所叙述的事件的全局，能收纵自如地展示情节，增强客观叙述的色彩，使读者更加感到真实可信。如鲁迅的短篇小说《孔乙己》是作品中的人物、酒店的小伙计以第一人称的形式进行叙述的，作品中大部分都是用现在时的形式来表现，但也穿插了一些回忆，来叙述孔乙己的过去。现实和回忆的交融，使“我”所叙述的孔乙己的一生更加全面，更具有生活的厚度，孔乙己这个人物的遭遇也更能震撼读者的心灵。

二、叙事文体的种类

叙事文体的分类，由于标准不同，所分出的类别也不一样。如果以表达内容作为划分的

标准，可以分为以记人为主的记叙文，以叙事为主的记叙文、以写景为主的记叙文、以状物为主的记叙文等；如果以组织结构的复杂程度作为划分的标准，则可以分为一般的记叙文与复杂的记叙文；如果从性质、功用和写作目的等几方面综合起来对记叙文进行分类，则可以分为以下几类：

（一）新闻型

新闻型的叙事文体，包括消息、通讯、报告文学等。这些文体的共同特点，是内容要求完全真实，绝不允许虚构；另外，还要求迅速及时，不允许拖拖拉拉，贻误报道的时机。

消息是一种及时地报道新近发生的有意义的事件的新闻型叙事文体，它有鲜明的针对性与倾向性，寓理于事，叙述为主，篇幅又很短小。在消息这种文体当中，又可分为动态消息、经验消息、综合消息、述评消息四种主要的种类。

通讯是一种较详细地报道新闻事件的叙事文体，它可以综合运用叙述、描写、抒情、议论等表现手法，形象地展现事件的始末，具有较强的文学性；它又可以允许作者直接出面发表议论，具有较强的评论性。它的篇幅，也比消息要长得多。通讯这种文体，又可分为人物

通讯、事件通讯、工作通讯、概貌通讯、小通讯等类别。

报告文学是一种介于新闻型与文学型边缘的叙事文体，它用的是文学的手段，处理的是新闻的题材，讲究结构的艺术，要求形象地表现真实的人物与事件。它也允许作者站出来直接发表议论，表现出较强的政论性。

(二) 史传型

史传型的叙事文体，包括传记、回忆录，村史、家史、厂史等。这些文体的共同特点是实录，也就是要作真实的历史记录，不因爱而溢其美，不因憎而增其恶，要按照客观事实的本来面貌，严肃而真实地对人物一生的事迹或对该单位发生的事件作出记录。当然，他们在记录的时候，也要经过选择、剪辑、组接，将作者的爱憎感情寓于记叙之中。

传记的种类很多，郁达夫曾将它们分为三类：（1）他人所作的传记。这是一人一生的大事记。（2）自己所作的自传。这是己身的经历，尤其是本人内心的起伏变化的记录。（3）关于自己或他人的回忆，这只是一时一事或一特殊方面的片断回忆^①。这种分类的方法，还是比

^① 郁达夫：《什么是传记文学？》，见《文学百题》，生活书店1935年版第241页。