

2006年12月刊 ¥50 HK\$60

艺术界

ARTLIFE

——东方艺术

岑其
梦逐“卢浮宫”

王梦湖
凌云健笔意纵横

满园飞花 渐呈佳境
读姜怡翔的中国画

品书峰
案头点滴

刘德功的铁荷画派
从现代到传统

董仙舟
读董仙舟作品



ISSN 1004-1192



9 771004 119005



12 >

周莞作品



【疏影横斜】

73×90

丙烯油画

2002年

艺术界

ARTLIFE

东方艺术

主 编:高功兵

制 作:颜红光 杨振华

责任编辑:来日东 张国栋 邢国华 王蓉 张京轩 江华

电 话:(010)87948472

北京编辑部:北京市100036-5信箱 邮政编码:100036

2006年12月刊 ¥50 HK\$60



【封面人物】

2 梦逐“卢浮宫”

文/岑其

【纸上画廊】

12 凌云健笔意纵横

读王梦湖的山水画

文/贾德江



16 欲写山中色 登临寄情怀

读郑山麓的山水画

文/徐恩存

20 《仁者乐山》

巴中写生感怀

文/田茂国

24 满园飞花 渐呈佳境

——读姜怡翔的中国画

文/赵农

26 王林作品

28 笔墨酣畅 浑然天成

走进王福山的书画艺术世界

文/高功兵

30 韦远迫作品



32 浅谈李成章的山水画

文/周立德

34 崔静作品

35 林浩湖作品

38 刘德功的铁荷画派

从现代到传统

文/严学章



42 浅谈中国艺术

文/韩和平

45 朱炳河作品

48 王志平作品

50 高燕玲作品

53 郭金兰作品

56 画意诗情, 空灵恬淡

——钟鸣天国画

文/梁照堂



66 苦心孤诣卓然大成

王荣昌写意花鸟画感识

文/徐一善

70 孙年法作品

72 赵升仁作品

74 王秋人作品

75 刘泽生作品

76 邵岩作品

78 陈玉林作品

80 狄少英

艺术源于生活

文/刘大为



92 写实杂感

文/刘孔喜

97 赵小石作品

98 韦世尧红楼梦人物

“金陵十二钗”



102 吕书峰——案头点滴

文/吕书峰



主编=孙叙伦

文字编辑=王仲仁 徐激 李雯 美术编辑=魏根生 美术助理编辑=陈俊玲

顾问=陈永锵 董小明 尚扬 周长江 许江 李世南 田黎明

特约编辑=陈孝信 冀少锋 沈伟 邓箭今 南溪(香港) 王秋童(香港)

国内外公开发行

主办单位=安徽省文学艺术界联合会 出版发行=艺术界杂志社

合肥编辑部: 合肥市芜湖路168号同济大厦605室 电话: (0551) 2888184 传真: (0551) 2888184 邮政编码: 230001

广州联络处: 广州市沙河顶水荫路130号(广州画院内) 邮政编码: 510075

电话: (020) 87258642 传真: (020) 87258642 电子邮件: art_line@201cn.com

设计制作: 艺术界广告设计制作部 电脑制作=陶军 何双梅

国外总发行: 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)

国内订阅零售: 全国各地邮局(代号26-16)

香港发行处: 香港赤柱大街31号1/F 电话: (00852) 28132518 传真: (00852) 27394997

重要零售点: 北京——百花书店、中国美术馆、古籍书店(琉璃厂)、中央美术学院美术馆(王府井)

上海——上海艺术书店(徐家汇)、上海美术馆、刘海粟美术馆、上海视平线画廊

昆明——创库精品画廊、云南艺术学院艺术书店

深圳——博雅艺术有限公司

香港——文联庄、三联书店湾仔店、香港艺术馆大业书苑、静轩艺苑、雅真艺术有限公司

承印: 广州伟龙镭射分色有限公司

ISSN 1003-6865

CN 34-1022/J

【油画艺苑】

110 理想者的审美守望 黄来铎的油画艺术

文/徐恩存



114 董仙舟作品

118 王玉岩和他的画

文/郭维新



122 陈畏—自画自说

文/陈畏

124 李东平作品

125 张进龙作品

126 自然的歌者——胡靖

文/孙国娟

131 张宏宇作品

132 王尊—鸟儿

134 曾毅作品

136 石煜的油画风景

文/戴士和



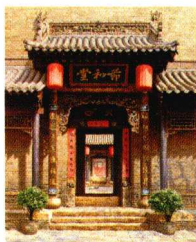
138 刘劲蓬作品



140 流光余影

萧鹏油画观感

文/王浩霖



143 赵英辉作品

143 张丽娟作品

143 秦 赞作品

144 杜溪记录记忆,就是记录历史

文/杜溪

147 陈流—写实绘画新视野

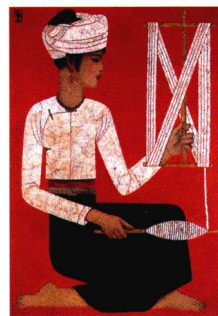
文/李超



150 周芜—心的飘流

文/周芜

152 乔十光作品



156 李新华作品



158 沈光宇我做我的

文/沈光宇

159 孙同明作品



160 北京成名汉翰墨广告

扉页 周 芜

封二 岑 其

封三 董仙舟

封底 董仙舟

主编=孙叙伦

文字编辑=王仲仁 徐激 李雯 美术编辑=魏根生 美术助理编辑=陈俊玲

顾问=陈永锵 董小明 尚扬 周长江 许江 李世南 田黎明

特约编辑=陈孝信 冀少锋 沈伟 邓箭今 南溪(香港) 王秋童(香港)

国内外公开发行

主办单位=安徽省文学艺术界联合会 出版发行=艺术界杂志社

合肥编辑部: 合肥市芜湖路168号同济大厦605室 电话: (0551) 2888184 传真: (0551) 2888184 邮政编码: 230001

广州联络处: 广州市沙河顶水荫路130号(广州画院内) 邮政编码: 510075

电话: (020) 87258642 传真: (020) 87258642 电子邮件: art_line@201cn.com

设计制作: 艺术界广告设计制作部 电脑制作=陶军 何双梅

国外总发行: 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)

国内订阅零售: 全国各地邮局(代号26-16)

香港发行处: 香港赤柱大街31号1/F 电话: (00852) 28132518 传真: (00852) 27394997

重要零售点: 北京——百花书店、中国美术馆、古籍书店(琉璃厂)、中央美术学院美术馆(王府井)

上海——上海艺术书店(徐家汇)、上海美术馆、刘海粟美术馆、上海视平线画廊

昆明——创库精品画廊、云南艺术学院艺术书店

深圳——博雅艺术有限公司

香港——文联庄、三联书店湾仔店、香港艺术馆大业书苑、静轩艺苑、雅真艺术有限公司

承印: 广州伟龙镭射分色有限公司

ISSN 1003-6865

CN 34-1022/J

【油画艺苑】

110 理想者的审美守望 黄来铎的油画艺术

文/徐恩存



114 董仙舟作品

118 王玉岩和他的画

文/郭维新



122 陈畏—自画自说

文/陈畏

124 李东平作品

125 张进龙作品

126 自然的歌者——胡靖

文/孙国娟

131 张宏宇作品

132 王尊—鸟儿

134 曾毅作品

136 石煜的油画风景

文/戴士和



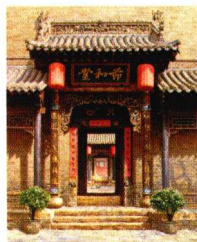
138 刘劲蓬作品



140 流光余影

萧鹏油画观感

文/王浩霖



143 赵英辉作品

143 张丽娟作品

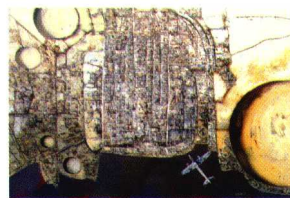
143 秦 赞作品

144 杜溪记录记忆,就是记录历史

文/杜溪

147 陈流—写实绘画新视野

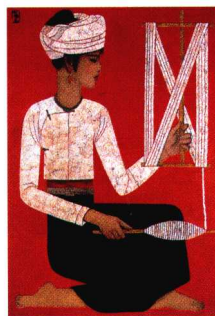
文/李超



150 周芫—心的飘流

文/周芫

152 乔十光作品



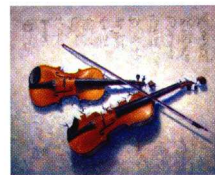
156 李新华作品



158 沈光宇我做我的

文/沈光宇

159 孙同明作品



160 北京成名汉翰墨广告

扉页 周 芫

封二 岑 其

封三 董仙舟

封底 董仙舟



梦逐“卢浮宫”

文 / 岑其

起源于中世纪的“卢浮宫”是世界绘画艺术的至高象征，也是全世界艺术家向往的神圣殿堂。打造一座本土化的“卢浮宫”，这是青年收藏家、艺术家岑其一直追逐的梦。为这一梦境的实现，岑其含辛茹苦、倾其所有……，大德岑其书画艺术馆在故乡慈溪的落成，开始了他更高的追逐，将营造本土化的“卢浮宫”之梦想辐射到全省乃至全国……

谜一样的传奇

在当今浙江的书画界和收藏界，岑其的名字耳熟能详。然而，他的诗画之隽永、他的藏品之珍贵、他的睿智之不凡、他的心胸之大度，尤其是他拥有令人仰慕的实力和充满谜一样的传奇人生。

有人称他是当代新文化商界的杰出代表，有人说他是儒雅的商人，有人称他是时尚的画家，也有人说他是最具眼光的收藏家。他因

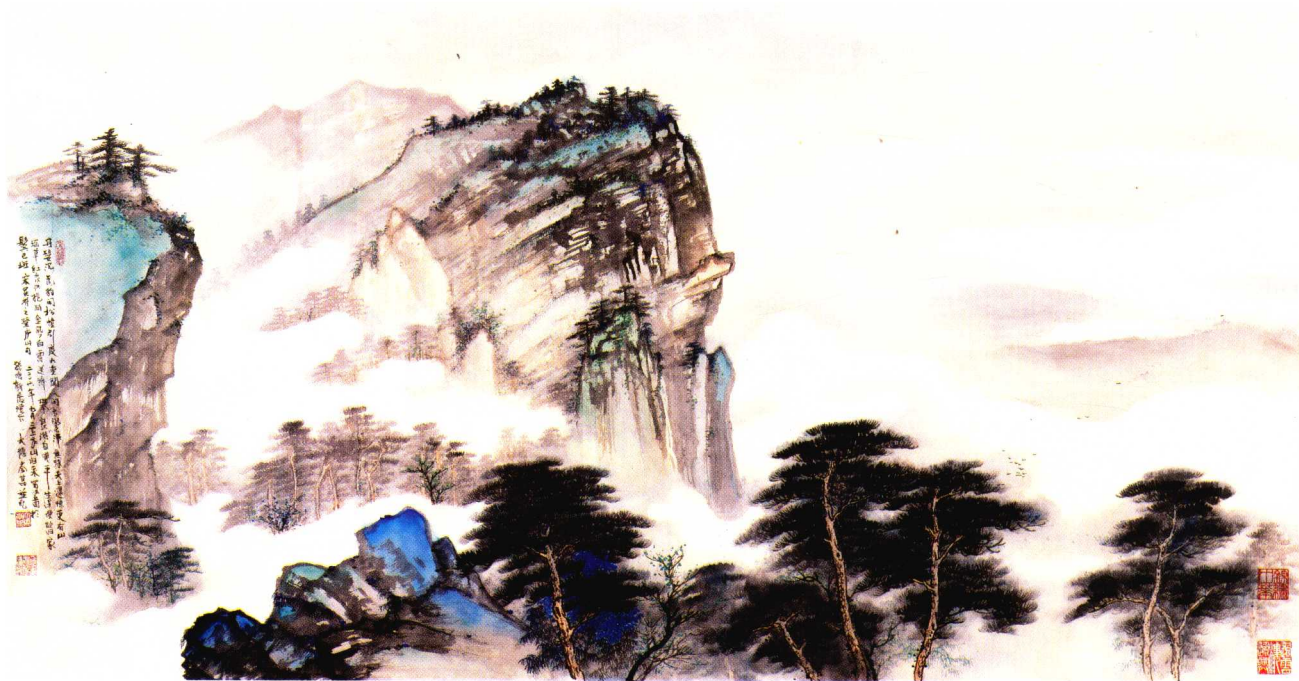
此受人赞叹，被人追捧。

1996年后，岑其去了新加坡、马来西亚、泰国、日本、新西兰、香港等国家和地区，他感受着书画市场的每一个脉搏，成功地使当地的华人接纳了自己的观音画和有着浓郁唐诗宋词意境的山水画。

当岑其以一个画家和商人的复杂身份游历于各地，用一种智慧，也可以说是一种计谋，向世人展示他自己、经营着事业时，他还需要面对各种的议论甚至非议。岑其承认自己是个有争议的人，因为他的活动，已不能在艺术和商业之间划分出清晰的界线来，甚至超出一般人能够想象的范围。这一点，即使在其家乡，在思想活跃的慈溪人看来也有些过分的标新立异。但岑其说，对于争议甚至非议，最好的办法就是把自己的事情做得更好；这是一个书画收藏家和经营者应有的智慧和气度。

岑其，又名淇，字西桥，号宜泉、证德居士，其画室名为大德堂，又号大德堂主，浙江慈溪人，生于1968年。尤喜作“观音”，亲切自然、仁慈雅逸的风格驰名中外，有“中国第一观音”美誉。现为中国收藏家协会会员、中国佛商联合会理事、浙江省第七届青联委员、浙江省作家协会会员、杭州市美术家协会会员、宁波市青联常委、慈溪画院画师、《浙江诗典》(1976—2005)组委会主任。

【庐山锦绣图】 113×227cm



诗一样的人生

我是一个多情的孩子
火焰溶入我的生命
我哼着自己的歌
一边为你写诗
一边还会画画。
我在黑夜采摘光明
一个出奇得惊人的过程
我背着誓言千年
招呼太阳
在天地间传送我的过去
我在黑夜里无法入睡
有一个美丽的梦
悠悠而来川良久以前
我举起双手
惊人地站着
直到现在。

这是岑其一本诗集中的一段诗，似乎能多少诠释岑其的人生观与价值观。

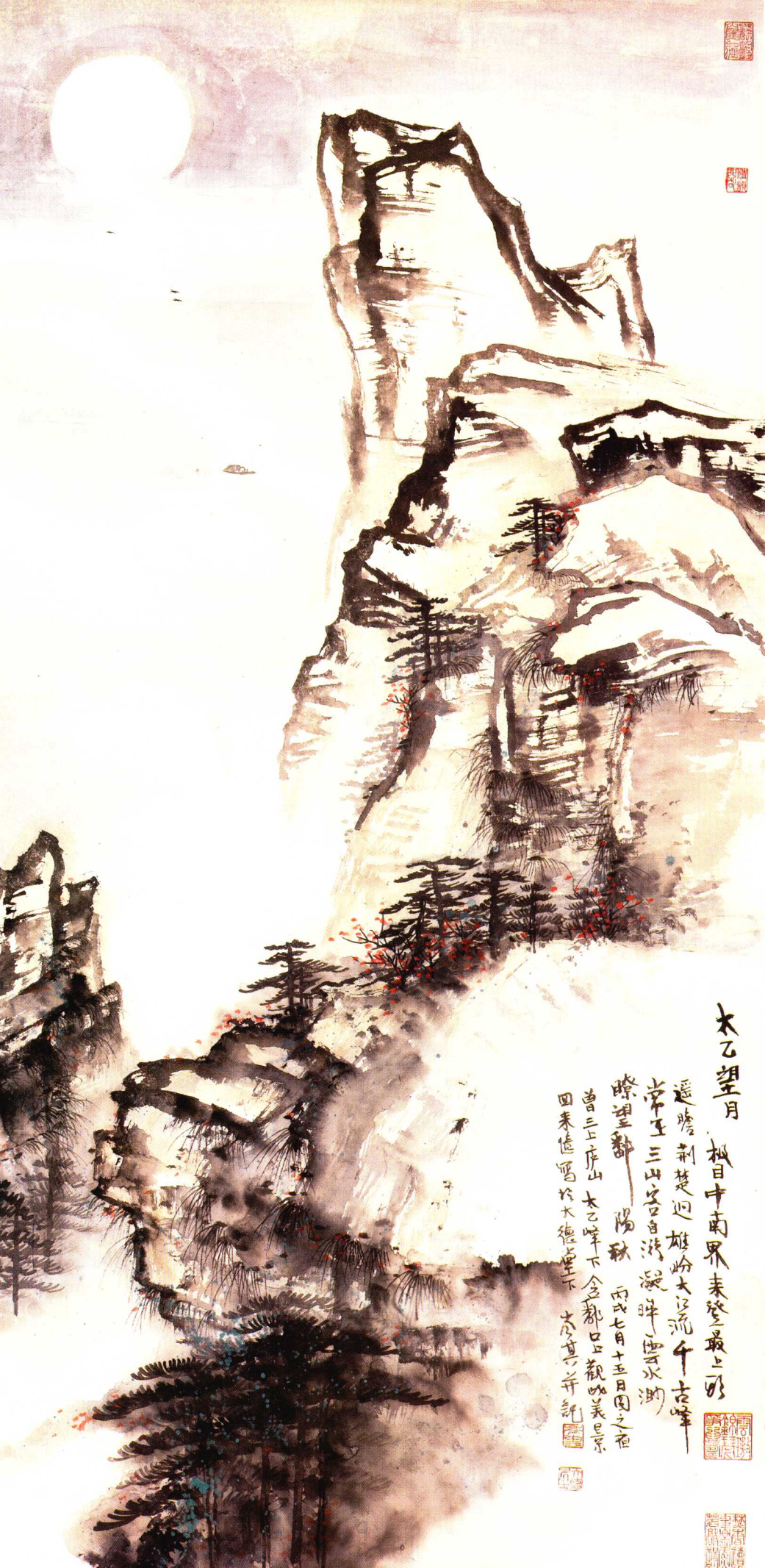
岑其的目标是在成为一个大画家的同时，成为一个大收藏家、大画商。

关于大画商，岑其有他自己的独特见解：大画商要有大企业家的眼光，懂得经营之道，会欣赏、会鉴定，能够发现作品的价值，甚至于通过自己的经营提升艺术家的地位，最终对整个艺术市场产生一定影响。

陆抑非先生孔雀牡丹图
壬午年冬月弟子岑其敬书于上海新长
庚



【仿陆抑非孔雀牡丹图】



画一样的境界

如今，岑其的书画藏品数以千计，从古代的赵孟頫、沈周、文徵明、董其昌、陈洪绶、石涛、王原祁等到近现代的林则徐、弘一法师、吴昌硕、黄宾虹、吴湖帆、潘天寿、张大千、齐白石、陈之佛、李可染，一直到当代的陆俨少、谢稚柳、周昌谷……数量之多，质量之高，让许多行家叹为观止！

一个职业收藏家，往往会特别钟情于某个艺术家的作品，并作为自己的收藏标志，岑其除尽力收藏海上花鸟四大家江寒汀、张大壮、陆抑非、唐云的花鸟画作品外，特别酷爱刘海粟大师的作品，尤其是大师晚年时期的一些代表性作品，如《神逸》、《黄山七十二峰》、《泼彩黄山》和《九上黄山画黄山》等。

对书画的收藏，岑其有一个独特见解，收藏的结果不是金钱的积

太乙望月

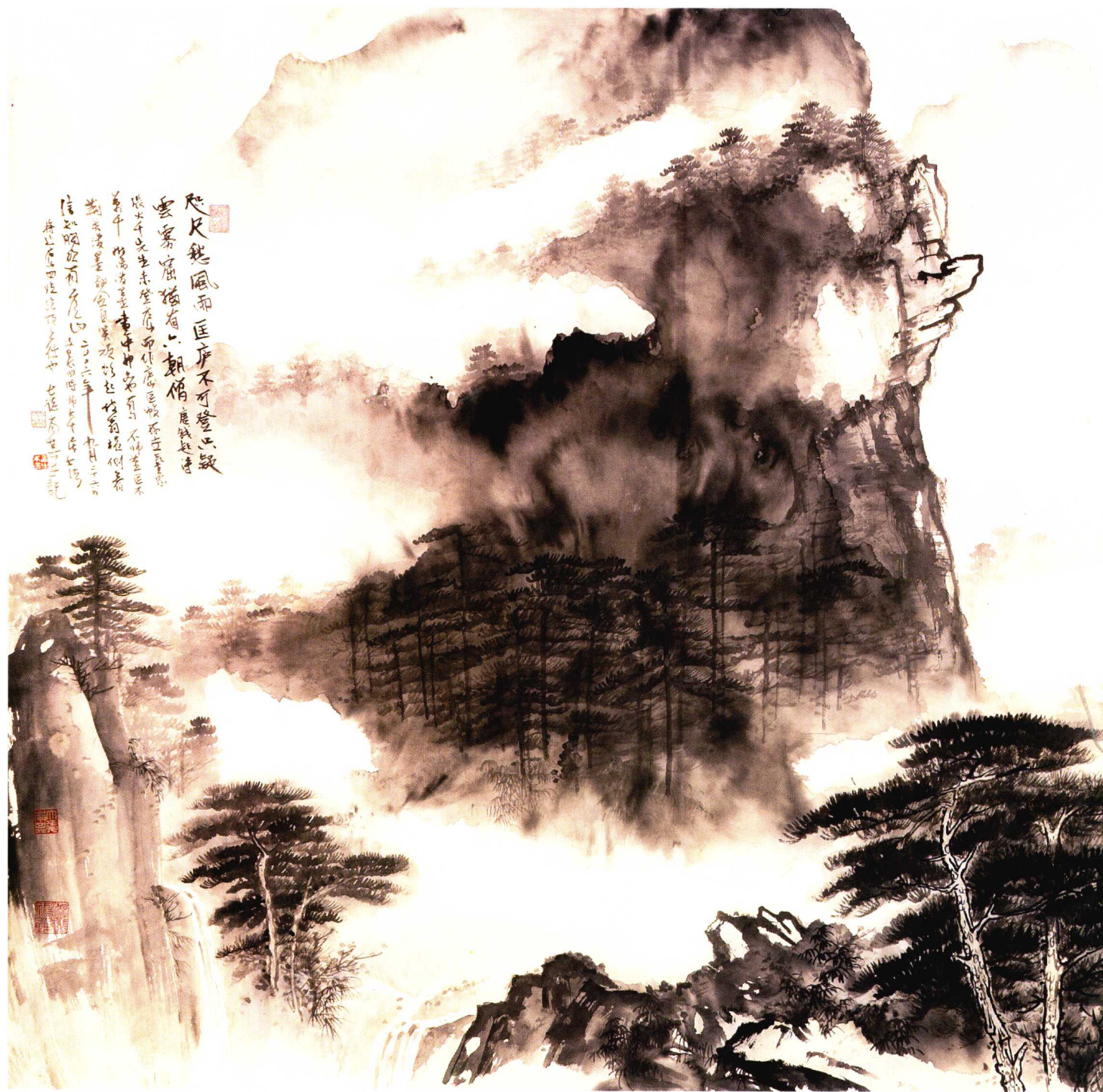
极目中南界来登最上峰

遥瞻荆楚迴雄岭大江流千古峰
常王三山客自携游踪
瞭望都陽秋
曾上庐山太乙峰下金都口觀吹美景
回來德唱於大德堂下
大其并記

【太乙望月】

113 × 58cm

2006年

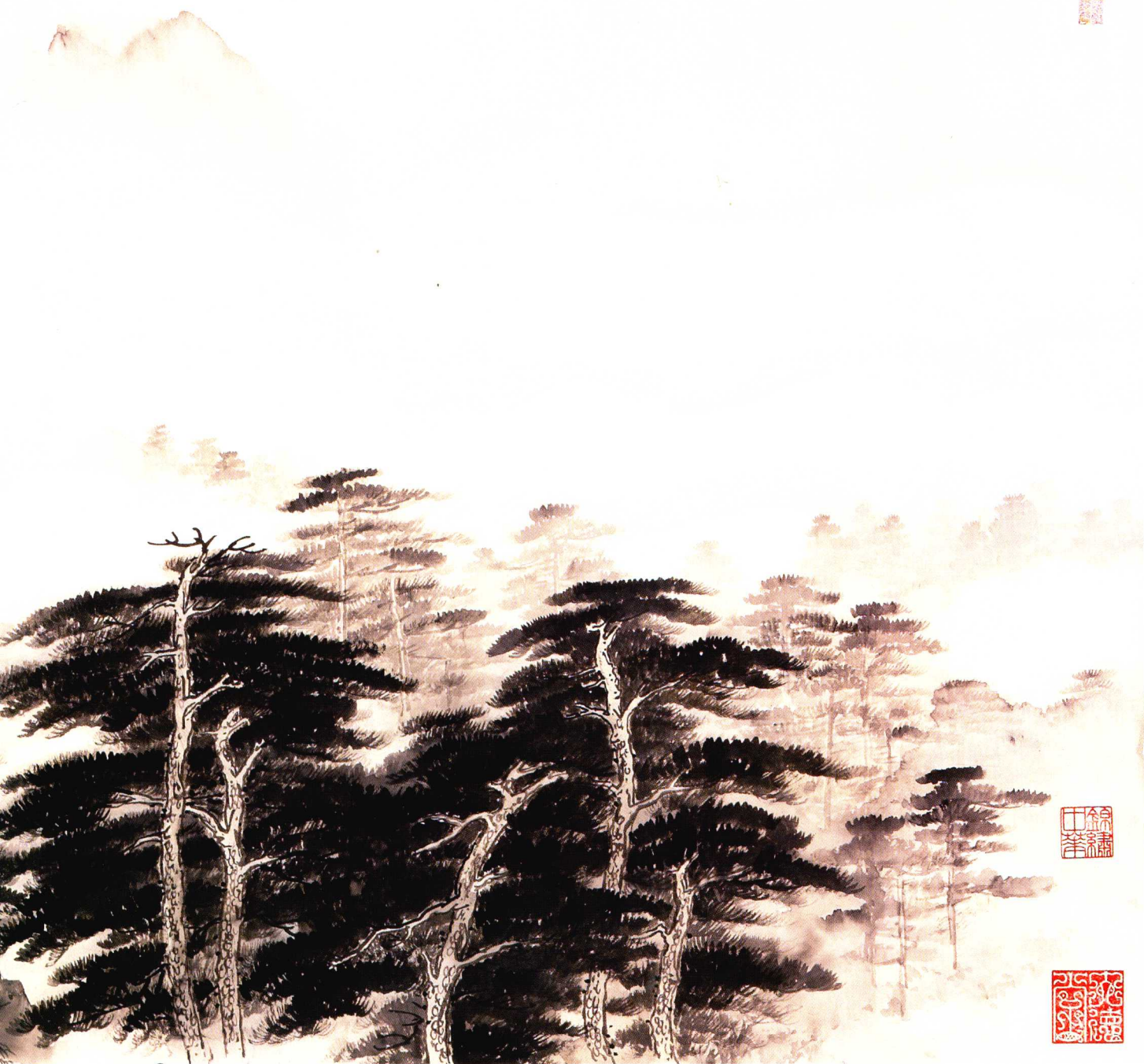


的“卢浮宫”，这是岑其一直追逐的梦。

作为一名青年诗人和画家，岑其的诗歌综合了两种艺术的感觉，他博采众长，熔古今中外于一炉，形成了他感觉世界的色彩缤纷，也

形成了他自己独特的诗歌艺术风格。在研讨会上，与会专家学者一致认为，岑其的诗歌感情丰沛、意蕴绵长、直抒胸臆、明快流畅，而且又能汲取现代表现技法，使作品在充满情感性的同时又不乏力度。

与会专家学者还认为，无论是作为一位诗人还是作为一位画家，岑其都已经通过自己多年的努力达到了一个新的高度。他的艺术道路阳光灿烂，在诗和画的相互补充、相互促进、相得益彰中逐渐得到升华。



【庐山烟雨图】113 × 227cm

人们相信，随着生活阅历的不断丰富和艺术感悟力的日臻完善，岑其的诗歌会更上一层楼。

有一位专家这样评价岑其：作为文化商人，岑其是最儒雅的；作为艺术家，他是最时尚的；作为收

藏家，他是最认真的；作为诗人，他是最深情的！

目前，浙江正在打造“文化大省”，岑其作为众多儒商的一个代表，一个年轻有为、后劲无穷的艺术

家、收藏家，正默默地为之努力、为之奋斗！浙江难道不应为之骄傲、为之庆幸吗！

（此文刊登于2005年11月10日
《浙江日报·形象导刊》）



【庐山晴云图】114 × 217cm

岑其印象

刘吉 1998 年春（中国社会科学院原副院长；中欧国际工商管理学院执行院长；中国东方研究院院长）

浙东山川秀丽，乃佛家圣地。青年画家岑其出生于斯，成长于斯，成功于斯。他的山水画作品已引起海内外各方藏家的注目，他的观音画被誉为“中国第一观音”，正如他自己的诗写道：“我走过千百个日夜，是为了把故乡刻在心间。”

岑其不仅是一位画家、更是一位收藏家、鉴赏家和诗人。他出版有诗集《情人晚唱》等5集，所以他的山水画是画中有诗的。岑其是虔诚的佛门子弟，但他的情诗写得心颤率真，或许这是“大佛情深”的悟性吧，否则观音菩萨怎么会大慈大悲？而岑其笔下的观音为何又那样美——一种渗透内外的无限美！

岑其刚过三十，在自己的事业中取得如此成就，实属难能可贵。他可算得上是一位成功者。这使我想起许多年前研究人才学时曾获得一个人才成功的公式：

人才成功 = 天赋 + 学识 + 勤奋 + 机遇

我自认识岑其以来，听其言，

观其行，感到他是上述公式的一个良好范例。岑其虽非神童，但幼年已显露聪慧。他说为“出生在中国这样一个文化博大精深、历史悠久的国家感到骄傲，作为新时代的中国人更感自豪”。他深刻认识到博大精深的中华优秀传统文化，是新一代中国人做人做事通向成功的起点。成功之路，应当是他广拜名师、研摹名画的历程。更重要的是向大自然学习。海粟老人十上黄山写生是画坛佳话，岑其如今已七上黄山了。他还遍游祖国名山大川，陶冶性情，感悟灵犀。古人云：“读万卷书，行万里路”，绘画亦诚哉斯言！我们十分高兴地看到一个卓有才华的青年的成功，更看到了他的成功背后的艰辛。

成功是令人高兴的，对有才华的青年人更应如此，青年人要有“天生我材必有用”的自信。只要执著追求必有成功。成功会带来名利，但是，万不可为名利所惑所累。在市场经济中，画无疑是商

品，但艺术不是商品，艺术家更不是商品。一个真正艺术家的理想追求和人格价值是多少金钱都无法购买的。

岑其是怎样估量自己三十岁的成功的呢？他写道：“三十岁，我比所有的人都明白，忍受一切冷漠与嘲笑，迎接我的将是窗外想飞的世界；

三十岁，是燃烧的火把，是生命的精华，是闪电的轨迹，是肯定自己的一种力量；

三十岁，我终于悟出一条能快乐的真理——就是付出；

三十岁，我在淡忘的岁月里渐渐看清自己的弱点；

三十岁，我学会向过去挥挥手，比作我新生命的开始。”

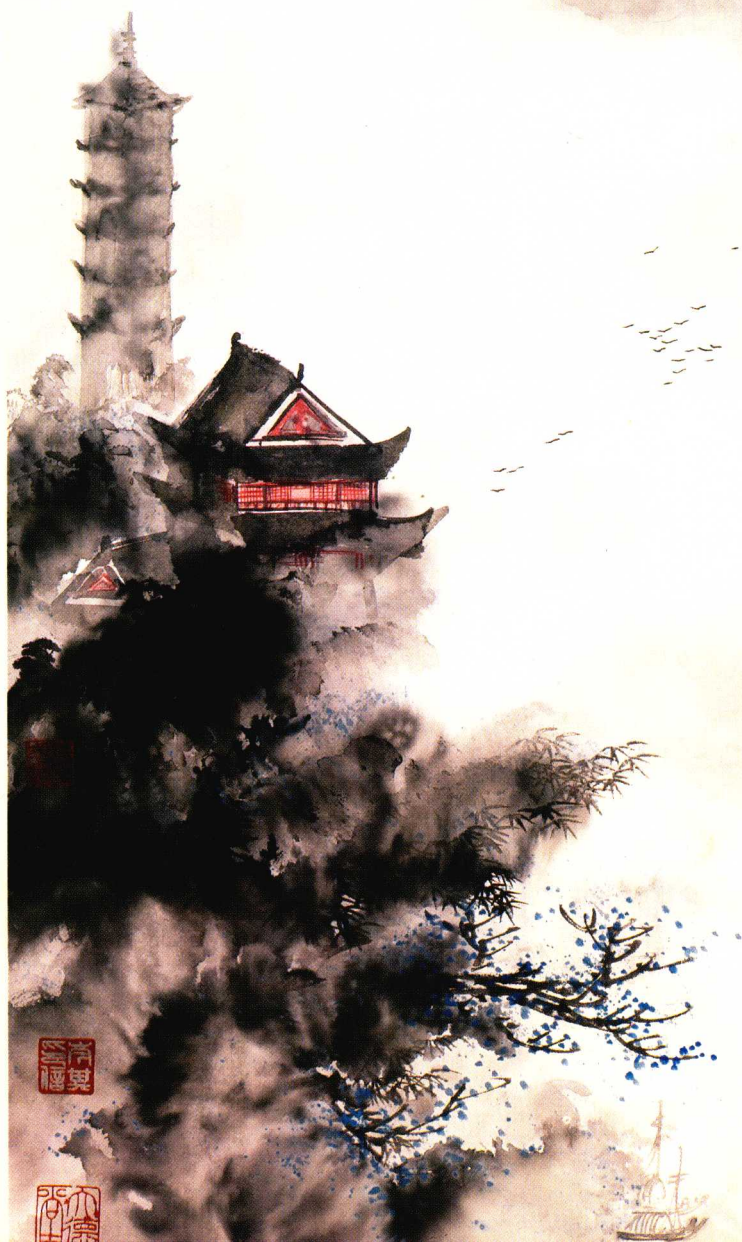
岑其这段人生感悟的话，我特别抄录在此，作为一段历程的总结与新征程的开始。向他挥挥手吧，青年岑其，再见；才子岑其，向着更高的目标勇猛前进吧。



【五老峰秋艳】
2006 年

月滿得陽

明萬曆五年公元1577年為鎮水昌文九江
知府呂季於長江之濱而迎龍破上建鎮
江精甘自筑文峰一塔現塔經二次
修後北固雄威不減古詩云長水流湍漸入
吳居精舍彩塔峰孤塔之鎮江精舍已
是塔塔雖一塔神廟通出各處香燈分无
限也。二〇〇六年二月二十日午時江上長春晚明
月。主浮陽橋上而江上飲而感得句
惆悵遠吳浮陽樓英雄末路堪分悲極
在真同魏覽事怕聽江上水東流
而或七古之直得牛稿 冬冬其並記



【月滿得陽】
2006 年

岑其受邀出任

九江市人民政府文化顾问



2006年9月，岑其先生应邀出任九江市人民政府文化顾问。至今已八临九江、七上庐山，深受九江庐山的人文文化和山水文化感动，挥毫驰墨，写成庐山风光20余件，前面是精选的十余件供各界同仁鉴赏。

图为九江市人民政府市长蔡晓明先生为岑其颁发聘书



王梦湖（树忠），河北丰润人，1942年出生于山海关。中国美术家协会会员，中国山水画研究院常务副院长，2006年被中华慈善总会授予“中华慈善美术家”荣誉称号。

老子曰：“持而盈之，不好其己，揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫大能守。富贵而骄，自遗其咎，功成，名遂，身退，天之道。”其大意为，人若自满自傲，对己没有好处，如果锋芒太露，锐势很难保持长久。过刚则折，咄咄逼人将自取灾祸，即使金玉满堂也未能永

凌云健笔意纵横

——读**王梦湖**的山水画

文 / 贾德江

久守住。富贵而骄。往往得意忘形。所以应不自满，不自夸，功成名就而不显。这才合乎天道。王梦湖先生就是这样一位合乎天道之人。为人平和真诚、豁达开朗，为艺虔诚探索、默默耕耘，从艺40余年除沉浸于东西方艺术宝藏之中外，其推陈出新之努力在他的创造实践中体现得尤为突出。

王梦湖自幼耽于绘事，早年学西画，打下了扎实的造型基础，后专攻中国山水画，沉醉于传统笔墨的研习。尤喜宋元山水。学习宋代大家，他能精到地表现各家风格，如董、巨的苍郁清润，范宽的雄健凝重，郭熙的奇峻明洁，米芾的潇洒飘渺，李唐的劲峭壮伟；取法元代诸贤，他能令黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙诸家简浑华滋、沉厚苍茫、萧疏野逸的神韵，活现于笔端。在苦苦的追问、求索与研习中”使王梦湖的绘画观念发生了根本性的变化还是得益于石涛与龚贤。这两位

清代山水大家，以借鉴前人之长，又重个人表现为特点，风格鲜明而蕴含深厚著称于史册。他们为王梦湖提供了精神与艺术的养分，尤其是他们从自然中汲取创作源泉，以对自然的感受摄取山川千变万化、生动奇异的形态，丰富创作灵感，启发艺术思维的创作方法，使王梦湖茅塞顿开。

在王梦湖的眼中，石涛作品自成一格，笔墨苍润相济。气韵充溢，特别是他的骨法用笔，松活流畅，刚柔兼施；用墨则浓淡相间，干以湿出，且多用湿笔入画，画面多呈浓重滋润的效果。对此王梦湖“心有灵犀”。而石涛山水画另一特点则是，讲求气势，运笔富于节奏、韵律，营造了郁勃的气韵和宏博悠远的境界，画中洋溢的苍茫而清幽的自然气息和美感，更使他感悟至深。龚贤作品中的笔法、墨气、丘壑与气韵四要素，都是在实践中总结出来的经验，成为一种被证明为

王梦湖 2006年夏于京



【适逢云起时】纸本 245 × 125cm



【九寨飞瀑】纸本 245 × 125cm



【远眺群峰闻涛声】纸本 245 × 125cm

符号艺术规律的山水画理念。在他们的作品中，王梦湖归纳提炼出苍劲凝练、沉厚浑茫的笔墨表现方法，发现了他们以中锋用笔为要义的方法原则，而且常以中锋的古、健、老、活、方的笔法、笔型去力避刻意、死板、滞结的笔墨弊病。嗣后，现代山水画大家黄宾虹、李可染、梁树年、白雪石的艺术经验及作品，又在传统语言的革古鼎新方面启迪了王梦湖的艺术创作向山水

本体与艺术本体靠拢，沿着他们开创的从写生到创作山水的思路，在发展取向上注重内部规律与外部形态的结合，从物象到意象的提升，从形而下到形而上的升华，从自然景观向艺术情境的超越。王梦湖的作品因而得以在广取博证、厚积薄发中见出传统渊源与脱颖而出的活力与创意。

王梦湖幸运的是，在他艺术发展的关键时刻。他曾亲聆白雪石先

生的教诲，深得恩师风格样式和笔墨理法的三昧，使他高屋建瓴，更上一层楼。而王梦湖的高明之处还在于，历代大家之所长都不显山露水地吸收在自己的作品中，使自己的作品愈加完美与炉火纯清。我们很难在王梦湖的作品中，指认哪一笔是出自何人，哪一处是源于某家。然而其作品的整体浑然、气贯通篇，体现着鲜明的个人风格，同时又透示了取各家之长、熔于一炉