

主编 周志高 杨宪金 梁石

西苑出版社

中国当代书画篆刻

谢集题



责任编辑
封面设计

刘兴厚
世纪金晖



ISBN7-80108-679-1/J·134

定价：78.00元

ISBN7-80108-679-1



西苑出版社

主编 周志高 杨宪金 梁石

中国当代楹联墨宝精鉴

沈鹏题签



图书在版编目(CIP)数据

中国当代楹联墨宝精鉴/周志高,杨宪金,梁石主编. —北京:
西苑出版社,2003.1

ISBN 7-80108-679-1

I.中… II.①周…②杨…③梁… III.汉字-书法-
作品集-中国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103560 号

中国当代楹联墨宝精鉴

编 者	周志高 杨宪金 梁石
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	www.xychs.com E-mail aaa@xychs.com
印 刷	北京国彩印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16 印 张 16.5
字 数	40 千字
	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-679-1/J·134

定价:78.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社邮购部负责调换)

《中国当代楹联墨宝精鉴》

顾问 沈鹏 王学仲 范堆相 杨仁恺

主编 周志高 杨宪金 梁石

编委 (按姓氏笔画为序)

王冬龄 田树枏 刘小晴 刘伯生

邹德忠 杨宪金 林凡 周志高

周俊杰 梁石 梁栋 铸公

摄影 聂志明

中国当代楹联墨宝精鉴

编委名单

编辑说明

楹联书法作品，是最具『中国特色』的文化艺术品。它内含诗词韵味，外显书法风采，历来深受人民大众的喜爱。为了充分展示当代书法名家在楹联书法创作上的新成就，我们以『十年磨一剑』的精神，历时五载，征集编选了这样一部楹联书法集。

一、凡应邀入选的书法家，大多是当代知名度较高、堪称『德艺双馨』的书法艺术家。对老、中、青三个年龄段的书法家，兼而顾之。既有当代书坛泰斗大师，又有当代书界名流中坚，也有当代书苑精英新秀。

二、本书法集按行、楷、草、隶、篆五种书体编排，旨在欣赏品鉴，不严格意义上归类。行草书中视其草意轻重分别归入行书或草书；楷书中包括魏碑、唐楷、瘦金；草书中包括章草、小草、狂草；隶书中包括秦隶、汉简、摩崖；篆书中包括甲骨文、金文、石鼓文、小篆、草篆。同一种书体，以对联字数多少为序。

三、为展示当代书法家的立体形象，让读者更全面地了解书家的艺术风貌，该书法集在突出其楹联墨宝的同时，配发书法家书艺简介。简介中凡与书法无关的资料（以2002年10月为限），恕不具录。对每位书家的书法风格、书法成就的品评，是一个十分严肃的问题，故而该书法集只作简要介绍，不予任何评论。

四、书家所书联语，有的是自撰联句，有的是选前人联句，而大部分书家选书的是梁石《书法题画联谱》中的联语，凡属梁石联句，皆在联文下标明『*』符号。

五、世间尽善尽美的东西是没有的。这部书法集的疏漏与缺憾在所难免，然而，宛如古希腊的断臂维纳斯雕像一样，『缺憾』或则也是一种美。

序言

对联，是中国文学艺术发展上的一种特殊产物，既是中国诗词的副产品，又是中国骈文及律诗对仗发展成熟后的另一特殊的文学形式，同时也是中国书法特有的书写形式，任何别的国家都没有这一体裁。楹联，是对联的雅称。它功用独特，在着墨不多的只言片语中，既可叙事绘景，写意抒情，又能信手拈来，随处可用；既可题于园林亭榭、寺庙祠宇，又可用于婚丧寿挽、门宅店面。可谓深浅皆成趣，雅俗均可赏。古往今来，名山胜区，骚人墨客留下无数脍炙人口的楹联名句，它们流传久远，成为中华民族的一份文化遗产。清代邓石如是位书法传世的大家，他题书碧山书屋一联，虽为早年所见，然至今还能吟诵出来：

沧海日，赤城霞，峨眉雪，巫峡云，洞庭月，彭蠡烟，潇湘雨，广陵涛，庐山瀑布，合宇宙奇观，绘吾斋壁；

少陵诗，摩诘画，左传文，马迁史，薛涛笺，右军帖，南华经，相如赋，屈子离骚，收古今绝艺，置我山窗。

邓石如的这幅楹联，联语艺术与书法艺术达到了完美的统一。联语借书法的笔韵墨趣，更显汉字多姿多彩的形体美；书法又因联语的字词工丽、音韵和谐，愈含耐人品味的诗意美。楹联书法，是书法创作的一种特殊形式。自明清以来，这种书法形式倍受书法家们的钟爱，因而也出现了不少堪称神妙之作的楹联书法精品。尤其当代，书家们焕发出极高的创作热情，在中国书协举办的楹联书法大展中，这种激情和兴致得到了充分的表现和张扬。

《中国当代楹联墨宝精鉴》书法集的主编者，周志高是当代卓有成就的书法家，把《书法》办得

中国当代楹联墨宝精鉴

序 言

很有品位。杨宪金既是书法家，又是书法书籍的出版家。梁石则是一位颇有造诣的楹联创作及研究家，已有十八部楹联专著行世。主编者的盛情诚意，邀集了当代二百多位书法名家，纷纷将自己得意的联墨大作寄来。其中既有书坛健在的老一辈书法家的传世精品，也有当代书坛中坚名流的扛鼎力作，还有近年来崭露头角、并在全国书展中屡屡获奖的青年书法家的佳作。篆、隶、楷、行、草，诸体皆备。或古朴凝重，或端庄奇逸，或清丽含蓄，或简约夸张，或洒脱自如，或朴茂雄浑，风格各异，异彩纷呈。从中足以窥见当代书法家在楹联书法创作中的追求与探索。尤其难能可贵的是：书家所书联语，有少部分是书家言志抒情之作，而大部分书家选书的是梁石提供的自撰联语。开卷展页，给人一种新鲜感。这是此部楹联书法作品集的显著特色。《中国当代楹联墨宝精鉴》书法集的出版，可以说是近年来楹联书法创作的一大收获。实在令人可喜！

书为心迹。笔墨线条是一个书法家情感的自然流露与渲泻。我主张书法艺术应继承祖国的优秀遗产，但不作『书奴』。在书法创作中，应不断地有所创新，以『超越时代』、『超越自我』，但不作『书狂』。

艺术无国界。越是民族的，就越是世界的。楹联书法艺术，如同中国的京剧、国画一样，是中华民族传统文化的『瑰宝』，堪称『国粹』。扬我国风，励我民魂，求我时尚，写我怀抱。愿楹联书法作品不仅出现在展厅、画廊、书画拍卖市场，而且更多地步入寻常百姓家，成为陶冶人们情操、美化人们心灵的高雅的精神产品。让楹联书法艺术焕发出更加绚丽的时代光彩！在《中国当代楹联墨宝精鉴》书法集行将面世之时，记下如下絮语，是为序。

王学仲

壬午初夏于天津大学

行书

谢稚柳	……	一	李晓军	……	一六	韩绍玉	……	三一	廖廷建	……	四六
杨仁恺	……	二	武磊	……	一七	王云	……	三二	方绍武	……	四七
王学仲	……	三	毛峰	……	一八	董洋	……	三三	刘云泉	……	四八
张道兴	……	四	周榕林	……	一九	唐云来	……	三四	于曙光	……	四九
韩天衡	……	五	姚奠中	……	二〇	杨永健	……	三五	王陆	……	五〇
周志高	……	六	姚仁承	……	二一	赵正	……	三六	王精	……	五一
张业法	……	七	柯大林	……	二二	郑恩田	……	三七	王亚洲	……	五二
邬邦生	……	八	徐炽	……	二三	蒋平畴	……	三八	王守志	……	五三
方传鑫	……	九	陈伟	……	二四	刘一闻	……	三九	王宇仁(女)	……	五四
李松	……	一〇	郭子绪	……	二五	刘正谦	……	四〇	王静芝	……	五五
李刚	……	一一	郭存魁	……	二六	刘新德	……	四一	王学岭	……	五六
李小如	……	一二	柴建方	……	二七	薛夫彬	……	四二	巴根汝	……	五七
李仲元	……	一三	毕开文	……	二八	钟明善	……	四三	勾雨风	……	五八
李刚田	……	一四	张源	……	二九	戴明贤	……	四四	米闹	……	五九
李义兴	……	一五	张世刚	……	三〇	于明泉	……	四五	朱关田	……	六〇

中国当代楹联墨宝精鉴

目 录

朱爱娣(女).....	六一	郭仲选.....	七九	刘小晴.....	九七	梁石.....	一一五
李木教.....	六二	孙伯翔.....	八〇	刘月卯.....	九八		
李有来.....	六三	翁闾运.....	八一	刘欣耕.....	九九	楷 书	
吴启祯.....	六四	戚庆隆.....	八二	骆恒光.....	一〇〇	田树茂.....	一一六
吴建贤.....	六五	梅墨生.....	八三	李力生.....	一〇一	胡铁生.....	一一七
尚 文.....	六六	冯大彪.....	八四	钱茂生.....	一〇二	王治国.....	一一八
林剑丹.....	六七	张 虎.....	八五	卢乐群.....	一〇三	石志高.....	一一九
金伯兴.....	六八	张文平.....	八六	颜家龙.....	一〇四	任 政.....	一二〇
金鉴才.....	六九	张伟生.....	八七	简铭山.....	一〇五	李超哉.....	一二一
周德聪.....	七〇	张树明.....	八八	钟鸣天.....	一〇六	林 岫(女).....	一二二
马 亚.....	七一	张静芳(女).....	八九	戴兰村.....	一〇七	金意庵.....	一二三
洪丕谟.....	七二	张铁英.....	九〇	苏 适.....	一〇八	陈立夫.....	一二四
胡问遂.....	七三	邹文正.....	九一	权希军.....	一〇九	康 庄.....	一二五
连家生.....	七四	傅周海.....	九二	王 宏.....	一一〇	云 平.....	一二六
姚志忠.....	七五	葛介屏.....	九三	林 凡.....	一一一	刘天明.....	一二七
祝遂之.....	七六	杨佐桓.....	九四	洪厚甜.....	一二二	谢澄光.....	一二八
柯云瀚.....	七七	杨宪金.....	九五	施恩波.....	一二三	丁振来.....	一二九
高式熊.....	七八	齐奇云(女).....	九六	袁旭临.....	一二四	郝幼权.....	一三〇

中国当代楹联墨宝精鉴

目 录

四

邹德忠	……	一九九	张有清	……	二二七	刘才昌	……	二二三
邓福星	……	二〇〇	冯志福	……	二二八	顾廷龙	……	二三四
童衍方	……	二〇一	傅亚成	……	二二九	王壮弘	……	二三五
杨永滨	……	二〇二	赵望进	……	二三〇	范石甫	……	二三六
鲍贤伦	……	二〇三	钱君匋	……	二三一	王颖(女)	……	二三七
刘夜烽	……	二〇四	萧 风	……	二二二	王 澄	……	二三八
张 继	……	二〇五	铸 公	……	二二三	水既生	……	二三九
赵鉴钺	……	二〇六	李荣海	……	二二四	包俊宜	……	二四〇
王祥之	……	二〇七	刘文华	……	二二五	陶佛锡	……	二四一
何昌贵	……	二〇八	篆 书			张永明	……	二四二
李传周	……	二〇九				刘 江	……	二四三
俞建华	……	二一〇				刘 顺	……	二四四
夏湘平	……	二一一				刘承闾	……	二四五
徐利明	……	二一二				熊伯齐	……	二四六
陆家衡	……	二一三	傅嘉仪	……	二二六	储 云	……	二四七
陈艾中	……	二一四	包萍俊	……	二二七	陈祖范	……	二四八
章柏年	……	二一五	潘德熙	……	二二八	刘同光	……	二四九
张坤山	……	二一六	王友谊	……	二二九	后 记	……	二五〇
			谷有荃	……	二三〇			
			何永泽	……	二三一			
			陈大羽	……	二三二			

谢稚柳

(一九一零—一九九七) 别署壮暮翁、鱼饮溪堂、苦篁斋。江苏常州人。曾任中央大学艺术系教授、上海市文联副秘书长、中国书协名誉理事、上海市书协主席、西泠印社顾问。擅国画，工书法，精鉴赏，书画崇尚陈洪绶遗风。著有《壮暮堂诗集》、《谢稚柳画集》、《谢稚柳书法集》等。

联文☆

风送兰馨疑座右
月摇竹影到窗前

風送蘭馨疑座右

月搖竹影到窗前

壬午春日 謝稚柳 筆

中国当代楹联墨宝精鉴

谢稚柳

中国当代楹联墨宝精鉴

杨仁恺

乙亥歲初冬 錦梁石先生聯句

書林無止境

藝苑有奇觀

八十拙叟 錦梁石先生聯句 庚申

杨仁恺

一九一五年生，四川岳池人。中国书协理事、辽宁省书协顾问、中央美院硕士研究生导师。作品应邀参加国际、国内重要书展。多次应邀访问日本、美国、加拿大，并讲学。主编《中国美术全集·隋唐五代卷》、《辽宁博物馆藏法书选集》等。

联文☆

书林无止境
艺苑有奇观

王学仲

别名夜泊，另署崑翁。一九五二年生，山东滕县人。天津大学艺术研究所所所长、教授、中国书协顾问、天津市书协主席。作品多次参加国内外重大书展及收入多种书法作品集，先后在日本、澳门等地举办个人书画展。多次应邀赴日讲学，为日本国立筑波大学艺术学系客座教授。著有《书法举要》、《王学仲法选》、《王学仲书画诗文集》等。

联文

高人洗桐树
君子爱莲花

高人洗桐树

君子爱莲花

王学仲

联文

中国当代楹联墨宝精鉴

王学仲

雪景寒林图

春山晴雨图

张道兴



张道兴

一九三五年生于河北沧县。中国书协理事、创作评审委员。书法作品多次参加国内外重大书展：全国第一、二届中青书展、全国第二、三、四、五、六届书展、国际和平年书展，获北京「振兴中华」书法大赛奖、「为了幸福的明天」全国书法篆刻大赛一等奖。曾在香港举办个人书画展。

联文☆

雪景寒林图

春山晴雨图

韩天衡

号豆庐、近墨者、味闲。一九零年生于上海，江苏苏州人。中国书协理事、篆刻委员会副主任、西泠印社副社长、上海市书协副主席、上海中国画院副院长。作品曾获日本国文部大臣奖等。《中国印学年表》一书获中华人民共和国首届辞书评比奖。著有《天衡印谭》、《天衡步谭》、《中国篆刻艺术》、《韩天衡书画印选》等。

联文☆

苍山如海走
白瀑似龙吟

苍山如海走

白瀑似龙吟

中国当代楹联墨宝精鉴

韩天衡