

文湖州竹派 丹青志  
海嶽志林 畫禪



畫

禪

釋蓮儒纂

中華書局

## 畫禪

白石山 杓子蓮儒纂

釋惠覺姚曇度子也。姚最云丹青之用。繼父之美。定其優劣。嵇叟之流。光澤寺僧威公。姚最云下筆爲京洛所知。

迦佛陀禪師。天竺人。學行精懃。靈感極多。初在魏。魏帝重之。至隋。隋帝於嵩山起少林寺。至今房門上有畫神。卽是迦佛陀之迹。

曇摩拙義。天竺人。善畫。隋文帝時。自本國來。遍禮中夏。阿育王塔。至成都雒縣大石寺。空中見十二神形。便一一貌之。乃刻木爲十二神形於寺塔下。至今存焉。

同州法明。善寫貌。開元中。嘗在內庭畫人物。

智瓊。善山水鬼神。氣韻洒落。

金剛三藏。卽子國人。善西域佛像。運筆持重。非常畫可擬。

釋脩然。俗姓袁氏。爲人恢誕強學。不成一名。善丹青。工山水。

賈休俗。姓姜氏。字德隱。婺州蘭溪人。初以詩得名。後入兩川。頗爲王衍待遇。因賜紫衣。號禪月大師。能畫。問爲本教像。唯羅漢最著。其畫像多作古野之貌。不類人間所傳。

傳古四明人。畫龍獨造乎妙。弟子德饒無染。皆臻其妙。

楚安漢州什邡人。俗姓勾氏。善畫山水人物樓閣。點綴甚細。

智鑑。河南人。工畫像人物。

德符。善畫松柏。氣韻瀟灑。住汴州相國寺。

令宗。乃丘文播異姓弟。工山水人物。像天王。

浙僧龜能。工雜畫。善畫佛像。

巨然。鍾陵人。善畫山水。筆墨秀潤。善爲煙嵐氣象。於峯巒嶺竇之外。至於林麓之間。猶作卵石。松柏疎筠。蔓草之類。相與映發。而幽溪細路。屈曲縈帶。竹籬茅舍。斷橋危棧。真若山間景趣也。得董源正傳。

步休。江南人。喜丹青。學唐希雅。作花竹禽鳥。盡物之態。

居寘。毘陵人。好爲戲墨。作草蟲。筆力勁峻。不專於形似。

釋仁。寓永嘉。善畫松。初集諸家所長而學之。後夢吞數百條龍。遂臻神妙。

吳僧繼肇。工畫山水。與巨然同時。體亦相類。但峯巒稍薄怯也。

仲仁。會稽人。住衡州花光山。以墨暈作梅花。如影然。別成一家。所謂寫意者也。

寶覺。和上。翎毛蘆鴈。不俗。

杭僧眞惠。畫山水佛像。近世佳品。翎毛林木。有江南氣象。

惠洪覺範能畫梅竹。每用皂子膠畫梅於生絹扇上。燈月下映之。宛然影也。其筆力於枝梗極遒健。妙喜師長寫貌。嘗寫御容。東坡贈詩云。天容玉色誰敢畫。老師古寺畫閉房。夢中神授心有得。覺來信手筆已忘。幅巾長服儼不動。孤臣入門涕自滂。元老侑坐鬢眉古。虎臣侍立冠劍長。

道臻嘉州石洞講師也。能墨竹。山谷贈序云。道臻刻意尙存行。自振於溷濁之波。故以墨竹自名。然臻過與可之門。而不入其室也。

德正信州人。徐競明叔之兄。徐林樾山之弟。登科爲平江教官。棄而爲僧。能畫山水人物。種種清絕。專師李伯時。

道宏峨眉人。姓楊。受業于雲頂山。相貌枯瘠。善畫山水僧佛。晚年似有所遇。遂復冠中。改號龍巖隱者。其族甚富。宏不復顧止。寄迹旅店。惟一空榻。雖被襖之屬亦無有。每往人家畫土神。其家必富。畫貓則無鼠。往往言人心事。輒符合。凡如廁必出郭五里外。鄉人怪訝。每隨而窺之。既就溷。則無復便利。但立語再四而出。後竟坐化。店中八十餘。咸都正法院法堂。有所畫高僧。

法能吳僧也。作五百羅漢圖。少游爲之記云。昔戴逵常畫佛像。而自隱於帳中。人有所否臧。輒竊聽而隨改之。積年而就。意法能研思。亦當若此。非率然而爲之者也。

智平成都清涼院僧也。善畫觀音。南商毛大節得其像以歸。過海風浪大作。開展懇祈。光相忽現。如大月輪。長久之間。已數千里。侯溥賢良載之觀音儀中。今水陸院普賢閣所畫像。其徒虛已作水石現存。

祖鑒成都僧住不動尊院師智平畫觀音今大慈超悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳凰山畫觀音一日忽現五方圓相直開計敏功爲瑞像記見存

虛已成都柏林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院

僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尙士大夫入慈藍者以爲稅鞅之所燕香煖茗終日蕭然不知身在囂塵中也有虛已雪障及山水二圖甚佳

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一日縱鷹犬棄妻子出家游中原作從懷圖詩孔南明崔德符見而愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復喜之請住毘盧凡十八年初作草蟲南僧稱爲心草蟲後因宣和待詔一人因事藏匿香山心得其山水訣一日千里陳潤上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎畫如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上自成文理者也陳去非稱其詩無一點僧氣

智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜書尤長於人物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首佇目蕭然有出塵之姿

智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂真其印湘之匹亞歟初宇文季蒙龍圖喜其談禪欲請住院永牢辭曰智永親在未能也於是售已所長專以爲養不免狗豪富塵肆所好今流布於世者非其本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山卽題云嘗擬扁舟湘水西蓬窻剪燭數歸期偶因勝士揮毫處

卻憶當年夜雨時。西山既咏詩。問永云。前輩曾有此詩否。永因誦義山問歸篇。西山矍然。亟取詩以歸。翌日乃復改與之。曾擬扁舟湘水夜。雨窗聽雨數歸期。歸來偶對高人畫。卻憶當年夜雨時。深恐多犯前人也。

真休漢嘉僧也。山谷所與遊。清閑居士王朴之子。善模榻人物如真。今見存。維真嘉禾人。工傳寫。

元鶴蜀人。太宗朝供奉。工寫貌。

超然不知何許人。善作山水。其峯巒礬頭。酷似郭熙。至於屋宇林石坡灘水口。筆法孱弱。與巨然殊不相類。今人多以巨然超然連稱。莫曉所謂。

梵隆字茂宗。號無住。吳興人。善白描人物山水。師李伯時。高宗極喜其畫。每見輒品題之。然氣韻筆法。皆不追龍眠。

法常號牧溪。喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物。皆隨筆點墨而成。意思簡當。不費妝飾。但麤惡無古法。誠非雅玩。

月蓬不知何許人。貌古怪。亦不知止宿何地。畫觀音佛像雜漢天王。得古人體韻。其畫不妄與人。人罕有之。

靜賓號白雲。善作異松怪石。如龍騰虎踞。上寫草字。寺院多收。

瑩玉澗。西湖淨慈寺僧。師惠崇畫山水。

羅憲不知名。居西湖六通寺。與牧溪畫意相侔。

子溫字仲言。號曰觀。作水墨葡萄。自成一家法。人莫能測。又號知歸子。

若芬字仲石。婺州曹氏子。爲上竺寺書記。模寫雲山以寓意。求者漸衆。因謂世間宜假不宜真。如錢塘八月潮。西湖雪後諸峯。極天下偉觀。二三子當而蹉過。卻求玩道人數點殘墨。何邪。歸老家山古澗。側流蒼

壁間。占勝作亭。扁曰玉澗。因以爲號。又建閣對夫容峯。號夫容峯主。嘗自題畫竹云。不是之僧親寫。曉來

誰報平安。

仁濟字澤翁。姓童氏。玉澗之甥。書學東坡。墨竹學俞子清。梅學楊補之。自謂用心四十年。作花圈稍圓耳。

山水亦得意。

圓悟閩人。號枯崖。能詩。喜作竹石。

慧舟號一山。窈天台人。居西湖長慶寺。能詩。作叢竹。或三二竿。或百十成林。不見其重複冗雜。

太虛江西人。作竹。學鄆王楷。

智叶。白描佛像人物。

眞惠。善畫花窠。

希白。白描荷花。



德止號清谷。工書。嘗畫廬山尋真觀二壁。朱文公題其上。

宗師溥光。字玄暉。號雪庵。俗姓李氏。大同人。特封昭文館大學士。賜號玄悟大師。善真行草書。亦善畫。山水學關仝。墨竹學文湖州。俱成趣。

頭陀溥圓。字大方。號如菴。俗姓李氏。河南人。於雪菴爲法弟。書學雪菴。山水墨竹俱學黃

海雲。墨竹學樸軒。

妙圓。墨竹頗法度。

智浩。號梅軒。墨竹雖少蘊藉。脫洒簡略。得自然趣。

道隱。字仲磚。號月澗。俗姓李氏。海鹽當湖人。蘭石學趙子固。墨竹宗王翠岩。

允才。號雪岑。受業□興石佛寺。墨梅竹似丁子卿。

時溥。字君澤。號兩岩。華亭人。居奉賢鄉接待寺。通經律。作詩。亦畫墨竹。三稍五葉而已。

智海。居燕中。喜畫墨竹。學海雲禪師。

明雪。窻畫蘭。

右古尊宿六十餘家。見于王氏畫苑。及夏士良圖繪寶鑑。蓋皆德成而後一藝之名隨之。非捐本而務末也。若唐之備然禪月。宋之寂音妙喜。元之玉澗海雲。皆僧林巨擘。意其游戲繪事。令人心目清涼。畫無適而非說法也。書之以彙題曰畫禪。