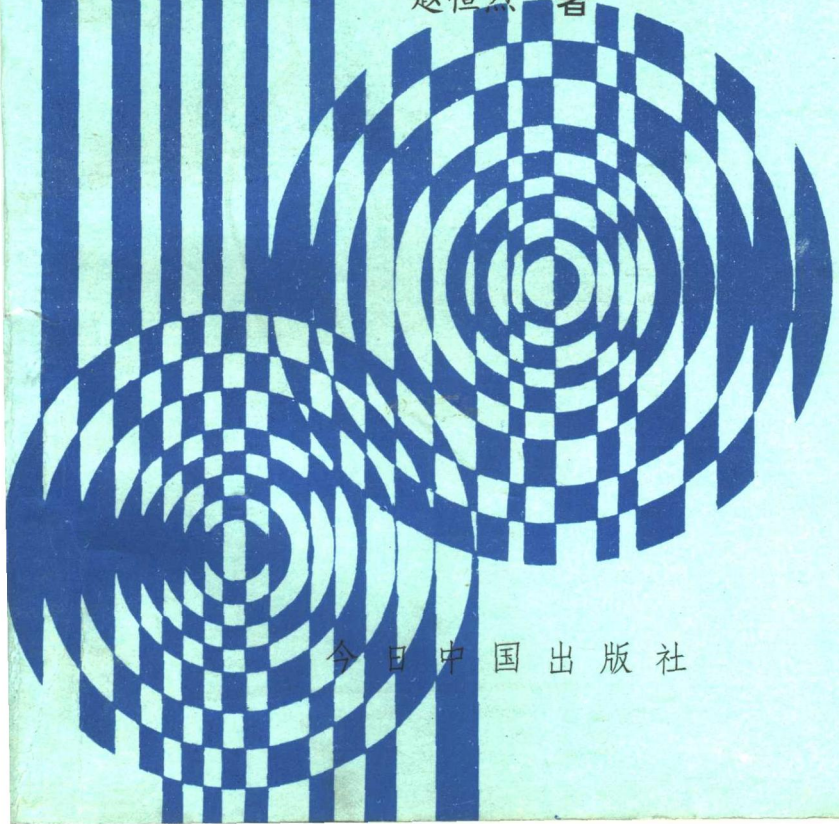


北京市中学教师继续教育教材

历史教学研究

赵恒烈 著

今日中国出版社



北京市中学教师继续教育教材

历史教学研究

赵恒烈 著

今日中国出版社

〈京〉新登字 132 号

历史教学研究

☆

今日中国出版社出版

(北京百万庄 24 号)

邮编:100037

新华书店北京发行所发行

787×1092mm 32 开 印数:2000 册

字数:157 千字 印张:7 印张

1993 年第一版 第一次印刷

ISBN7-5072-0666-1/G·112

定价:8.5 元

北京市中学教师
继续教育教材编审常务委员会

主任：徐俊德

副主任：倪传荣、张维善

委员：邵宝祥、阎玉龙、曹福海、刘宗华、赵恒启
袁佩林、胡秀英、陈景仁、孙贵恕、韩友富

历史教材编审小组：徐锡祺、赵恒烈、刘宗华、
冯天民、孙恭恂

责任编委：孙恭恂

前 言

教育是社会主义物质文明和精神文明建设极为重要的基础工程。它对提高全体人民的思想道德和科学文化素质。对建设有中国特色社会主义的经济、政治和文化,对培养一代又一代社会主义事业的建设者和接班人,具有重大的战略意义。百年大计,教育为本;教育大计,教师为本;教师大计,提高为本。不断更新教育观念,深化教育改革,提高教育教学质量,必须建设一支德才兼备,又红又专的师资队伍。

我市自1978年恢复师资培训以来,中学教师的学历结构发生了明显的变化,至今大部分中学教师已达到现阶段国家教委规定的学历要求。如何积极稳妥地开展学历合格后的继续教育,全面提高教师素质,培养一大批业务骨干、学科带头人和教育教学专家,已成为我市师训工作的当务之急。继续教育是师资培训工作的深入和发展,是深化教育改革的重要措施。通过深入开展继续教育,使不同层次教师的政治素质、思想素质、业务素质和师德素质都能在原有的基础上得到新的提高。

为此,北京市教育局和北京市科技干部局联合制订和颁发了《北京市中小学教师继续教育暂行规定》。《规定》指出,中学具有大学专科以上学历或40岁以上(不含40岁)在1989年8月之前虽不具备合格学历,但具有中级以上教师职务的教师都应接受继续教育。其中,新分到中学任教的大学毕业生,在试用期内要接受120学时的培训;初级职务的教师,在五年内要接受180学时的进修培训;中级职务的教师,在五年

20263/58

内要接受 240 学时的进修培训；高级职务的教师，要接受 360 学时的研修培训。《规定》还明确：“继续教育要和教师的考核、职评、聘任、晋级结合起来，作为职评、聘任、晋级和新教师转正的必要条件之一。”

为了更好地开展继续教育工作，北京教育学院会同各分院和教师进修学校，受北京市教育局的委托，于 1989 年 3 月制订出中学《继续教育教学计划》和《教学大纲》。经过近两年的实践，在总结经验的基础上，又对《教学计划》和《教学大纲》（试行稿）作了必要的修改，于 1991 年 6 月和 10 月颁发了新的修订稿。

在此基础上，为了适应北京市中学教师继续教育形势的发展，满足各层次继续教育班师生教学的需要，我们正在组织编写和审订《北京市中学教师继续教育教材》，将于 1992 年陆续出版。这是一项十分艰巨复杂的系统工程，我们遵照积极组织、认真编写、严格审订的原则，搞好继续教育的教材建设。为此，北京市教育局成立了北京市中学教师继续教育教材编审领导小组、编审委员会和学科编审小组，努力保证教材质量。在编写这套教材时，我们特别注意了坚持正确的政治方向，坚持四项基本原则，建设有中国特色社会主义的中学教师继续教育教材；坚持先进的科学性，注意学科特点，尽量反映适应中学教学需要的科研新成果，立论和资料要有新意；坚持实用性，突出继续教育的特点，理论联系实际，特别是密切联系中学教育教学和中学教师进修的实际，注意解决好知识与能力的关系问题，重点是提高教育教学能力，直接或间接为提高中学教育教学质量和中学教师全面素质服务；坚持一定的系统性，编排合理的教材结构，并努力做到字数适当、图文并

茂、体例统一和要求明确,备有思考练习和参考书目。

这套教材的编写、审订和出版,在北京市教育局的领导下,得到了进修院校教师和广大中学教师的合作,得到了许多专家、教授和学者的指导,在此表示衷心地感谢!

由于中学教师继续教育教材建设是一项全新的工作,许多理论和实际问题尚在研究探索阶段,加上我们的水平有限,教材中的不足和错误之处在所难免,恳请广大教师和各位读者批评指正,以便进一步修改、完善。

北京市中学教师继续教育教材编审委员会

1991. 11

目 录

第一章 做一个好的中学历史教师	(1)
一、 史德	(1)
二、 史才	(3)
三、 史学	(6)
四、 史识	(9)
五、 史艺.....	(11)
第二章 中学历史教学实践的轨迹	(15)
一、 学习苏联的得益和失误(1949——1957 年) ...	 (15)
二、 独立探索的成绩和问题(1958——1965 年) ...	 (17)
三、 文革期间的动乱和教训(1966——1976 年) ...	 (19)
四、 全面改革的成就和瞻望(1977——1992 年) ...	 (20)
五、 简短的结论.....	(24)
第三章 中学历史教材的建设与社会进步	(27)
一、 历史教材建设的第一阶段.....	(27)
二、 历史教材建设的第二阶段.....	(28)
三、 历史教材建设的第三阶段.....	(31)
四、 积极吸取国外历史教材建设中的长处.....	(34)
第四章 历史教育的价值取向和主体意识	(37)
一、 选材的价值取向和主体意识.....	(37)

二、 教学的价值取向和主体意识.....	(40)
第五章 层次分析和线索清理	(46)
一、 层次分析.....	(46)
二、 线索清理.....	(55)
三、 层次、线索和图示之间的关系	(57)
第六章 剖析历史教材的方法	(60)
一、 矛盾剖析法.....	(60)
二、 阶级分析法.....	(62)
三、 宏观考察法.....	(65)
四、 计量研究法.....	(67)
五、 历史比较法.....	(69)
第七章 历史资料的微观研究和创造思维的介入	(73)
一、 词义揭示法.....	(74)
二、 遗物推导法.....	(75)
三、 数字统计法.....	(77)
四、 传说择取法.....	(79)
五、 诗词评析法.....	(80)
六、 文献分析法.....	(81)
第八章 历史名词的由来和历史名词的教学	(84)
一、 历史名词的由来和主体意识的参与.....	(84)
二、 历史名词的教学活动.....	(94)
第九章 立足历史,呼应现实	(102)
一、 材料撮要法	(102)
二、 历史反思法	(104)
三、 规律揭示法	(105)

四、经验总结法	(107)
五、点题批判法	(108)
六、史事比较法	(110)
第十章 微格教学和教学法的改革	(112)
一、微格教学与传统教学的区别	(112)
二、微格教学对传统教学思想的挑战	(114)
三、微格教学对教学法改革的启示	(116)
四、微格教学的课堂技能分类	(119)
第十一章 历史课的导入	(122)
一、导入的目标	(122)
二、导入的分类和应用	(123)
三、应用导入的原则	(132)
第十二章 历史课的说明	(134)
一、说明的目标	(134)
二、说明的分类和应用	(135)
三、说明的应用原则	(143)
第十三章 历史课的提问	(146)
一、提问的目标和应用原则	(146)
二、提问的类别和应用	(147)
三、提问与启发式教学	(156)
第十四章 历史课的变化	(159)
一、变化的目标	(159)
二、变化的分类和应用	(160)
三、变化的应用原则	(166)
第十五章 历史课的强化	(168)
一、强化的目标	(168)

二、强化的分类和应用	(169)
三、强化的应用原则	(176)
第十六章 历史课上教材的使用	(177)
一、使用教材的目标	(177)
二、使用教材的分类和应用	(178)
三、应用教材的原则	(187)
第十七章 历史课的总结	(189)
一、总结的目标	(189)
二、总结的分类和应用	(190)
三、应用总结的原则	(200)
第十八章 积极开展历史教育学的研究工作	(202)
一、什么是历史教育学	(202)
二、为什么要研究历史教育学	(205)
三、怎样研究历史教育学	(208)
后 记	

第一章 做一个好的中学历史教师

做一个历史教师并不难,但是做一个好的历史教师很难。《新唐书·刘知几传》载,礼部尚书郑惟忠问刘知几:“自古文士多,史才少,何耶?”刘知几答:“史有三长:才、学、识,世罕兼之,故史才少。”清代章学诚在《文史通义·史德篇》中说:“刘氏之所谓才、学、识,犹未尽其理也。”“文史之儒,竟言才、学、识,而不知辨心术以议史德,呜呼可哉?”按照刘知几和章学诚的说法,作为一个好的史学家,必须具备才、学、识、德四个条件。作为一个好的历史教师,除这四个条件之外,还得加一个条件,就是史艺,即历史教学的技艺。兼有四个条件的人不可多得,兼有五个条件的人则更少,所以做一个好的历史教师很难。但是为了培养下一代,我们不应该见难而止,气馁退缩,而应当见难而上,奋力登攀。

一、史 德

史德,即“著书者之心术”,^①就是指史学家作史能否忠实于客观事实,做到善恶褒贬务求公正的一种职业道德。章学诚要求史学家培养“史德”,端正“心术”,能客观地观察事物,如实地反映历史发展真相,不能根据私人的好恶任意加以褒贬,这是值得肯定的。章学诚所谓“史德”“心术”与我们现在人所

① 《文史通义·史德》

谓“立场”有点相似，不过与我们的解释不同而已。

讲“史德”，首先要坚持真理。要坚持真理，就得坚持科学性。不能有意歪曲史实，也不能回避史实。但是，由于种种原因，往往做不到，甚至做得相反。如在中苏关系好的时候，历史教材上不提沙俄对中国领土的侵略，有意回避；等到中苏关系紧张了，才写进教材里去，新帐老帐一起算。最坏的史德，就是心术不端，怀着不可告人的目的，含沙射影，扰乱人心。“文化大革命”中自称“梁效”一类的史学家就起过触目惊心的扰乱作用。《河殇》中评论中外历史的曲笔也可以嗅出同样的味道。记取历史的教训，相约不允许这种事情再出现，这就是我们当代人的任务。

“史德”和“心术”既然类似我们所说的“立场”，而“立场”是有阶级性的，所以我们对“史德”的理解应该有别于古人。有“良史之才”著称的《三国志》作者陈寿，《晋书·陈寿传》中提到他因索米不遂而不为丁仪、丁廙兄弟立传及因父受刑而贬抑诸葛亮事，虽纯系传说，并不可靠，清人多有考辨，可以不去计较。但作为晋臣的陈寿，对西晋统治者隐恶溢美，多为司马氏说好话，却是事实。用今天的标准来衡量，不能认为具有“史德”，但这是一切封建史学家的通病，是不能去苛求古人的。像司马迁那样能够在一定程度上揭露封建统治的黑暗，据事直书，或微辞讽谏的，在整个封建时代，能有几人！

我们今天需要的“史德”，当然要超过陈寿，也要超过司马迁，不仅要求实事求是，据事直书，而且还要求站在人民群众的立场上，对过往的历史记录进行重新审查和清理。比喻说，旧史家写历史，大多有大汉族主义的思想，把少数民族斥之为“化外之民”“蛮夷之邦”；我们今天写历史，就得写以汉族为主

体的包括 55 个少数民族在内的中华民族的历史。旧史家写历史,以帝王将相为中心,是英雄造时势;我们今天写历史,以人民群众为主人,是时势造英雄。

讲史德,离不开当前的国情的世态。历史和现实不能分离,历史一定要与现实相呼应,要为现实服务。教师讲历史,要引导学生走历史发展的必由之路,做社会主义事业的接班人。要时刻不忘资产阶级自由化和四项基本原则的对立,做教师的要在这场斗争中当一名尽职尽责的战士,对渗透与反渗透、颠覆与反颠覆、演变与反演变的斗争保持高度警惕,不懈怠,不动摇,不退让,不妥协。

历史虚无主义、民族虚无主义、文化虚无主义的幽灵还在四处游荡。学校像一片洼地,各种社会思潮通过不同渠道汇集在这里。那些有毒的东西腐蚀着青少年一代。因此,社会主义的学校教育应当成为反对资产阶级自由化和反对和平演变的前沿阵地。历史教师要重视对学生进行近代史、现代史和国情教育,使青少年一代认清国内外敌对势力和平演变的战略只不过是帝国主义侵华历史的续篇,认清只有在中国共产党的领导下,走社会主义的道路才是中国唯一的出路,认清青少年一代肩负的历史使命,从而坚定社会主义信念和共产主义理想。这就是时代要求我们历史教师应具有的“史德”。

二、史 才

才,指写文章的组织表达能力。章学诚说:“非才无以善其文。”^①史学家写史著,叙述事实的原委,要善于组织史料,要

^① 《文史通义·史德》

靠文字来表达。文笔不好，章句散乱，即使满腹经纶，也是写不出好著作来的。我国古代称得上良史之才的司马迁、陈寿、司马光等史学家，他们的著作文笔流畅，叙事生动，既是写史，也是杰出的散文。历史教师要写教案，要总结教学经验，要指导学生做笔记，都得同文字打交道。教师心有余力，还应做点历史研究工作，写点历史研究的文章。在研究的基础上来讲课，心得体会会更多一些，也会讲得更加深入浅出一些。历史研究和历史教学是相辅相成，互相促进的。现在有的历史教师，文章写得很好，有的则写得不好。学生考试完了，有的历史教师给他们做个标准答案，不是丢三拉四概括不全，就是文句不通。这怎么成？所以做教师的，一定得过文字关。当然，作为历史教师单有笔才还不够，还得有口才。因为教师讲课，不能单抄笔记，主要靠口头表达。笔才好的，口才不一定好。古时候有两个人，一个叫挚虞，一个叫太叔广，广长口才，虞长笔才。广谈，虞不能对；退笔难广，广不能答。所以笔才和口才，对一个人来说，有时也不能兼而有之的。

口头表达能力同笔头表达能力一样，也要靠锻炼，不仅要会表达，而且要知道怎样表达才能使学生理解。如陈胜起义中有斩木为兵、揭竿为旗这件事，原始材料不多，有一位教师善于表达，运用想象力，讲得很有特色，很有感染力。他是这样讲的：

“要造反，就得有武器，就得有指挥进军的旗帜。可是他们赤手空拳，什么也没有！不过，不要紧，横下心来要造反的革命群众自然有办法。没有武器，就斩木为兵，砍下树枝，不就是武器吗！没有旗帜，就揭竿而起，砍下一根竹竿或木竿，扯上一块布，不就是进军用的旗帜吗！大泽乡的农民英雄们就这样斩木

为兵，揭竿而起了。”

另有一位教师，介绍李白的诗篇，用优美的语言来倾吐对诗人的感情：

“李白的诗篇，介绍给我们这样一个世界，在那里有警奇绝险的名山大川，有和平淡远的田园村舍，有长江的浩渺无际，有黄河的咆哮奔腾，有穷边绝塞的苍茫，有曲涧清溪的幽静，有风雪怒吼，有花月争辉，有百战沙场的老将，有秋作夜春的农女，这个世界是这样丰富多采！人们读了那些再现大自然雄伟形象的诗篇，自然激起热爱祖国山河的情感，引起一种生气勃勃的奋发精神……”

历史要讲得形象生动，有血有肉，关键在于取材的精当。精当包括三层意思：一是材料典型，二是有具体的形象，三是富有教育性。有一位教师讲中国近代史上南方八省的游击战争，为了突出共产主义战士坚强的革命信念，补充了一个这样的历史故事：

赵赤坪同志奉命留下坚持斗争，但不幸被捕。国民党反动派的伪县长知道赵赤坪的文学修养极好，故意说：“你不是很有天才吗？我出个上联，你若能马上对出下联，我就放了你。”伪县长当众出上联：“四次受剿，四面受剿，面山面水面临绝境。”赵赤坪同志马上回击，以革命必胜的坚定信念，表达了共产党人的高风亮节。他高声朗诵下联：“三民主义，三自主义，自私自利自取灭亡。”

《史通·叙事》中说：“盖叙事之体，其别有四：有直纪其才行者，有唯书其事迹者，有因言语而可知者，有假赞论而自见者。”叙述历史，才行、事迹、言语、赞论四个方面，只要叙述一个方面就可以了，不必叠床架屋，四方面兼而毕书。如消灭秦

军主力的巨鹿之战，规模很大，但司马迁写它，并不从头到尾地叙其全过程，也不在正面战场的打打杀杀上下工夫。而只写两个场面，一是战前破釜沉舟，“持三日粮，以示士卒必死，无一还心”的胆略；一是楚军出击秦军时，诸侯军“皆从壁上观”的畏惧状。楚军袭击秦军的正面战斗，笔墨反而不多。但是项羽的胆略，楚军的威武仍跃然纸上。古人对史事的这种写法，是很值得我们在历史教学中借鉴的。

总之，历史教学中对史事的叙述，要根据历史的特点来确定。第一，历史是有阶级性的，教师用词要有鲜明的阶级感情，要有感染力，能使学生爱憎分明，激发起奋进的力量。第二，历史是有血有肉的，教师的讲述要具体生动，栩栩欲活，用雕形生辉的手法去再造历史的形象，用动情引趣的意愿去点染历史的情节。第三，历史要反映客观的真实，教师用词要允当得体，力求正确，做到华而实，简而达，文约而事丰。

三、史 学

学，指有渊博的历史知识，“博闻旧事，多识其物。”教师要有渊博的历史知识，必须掌握大量的历史材料。历史材料同做饭的米一样，没有米，只能搞无米之炊，没有材料，只能讲空话。现在有的教师，上课时串讲课文，照本宣科，主要是没有掌握足够历史材料的缘故。

历史的范围很广泛。我国古代凡百知识皆恃史以为之记载，人事灾异，天文地理，古今沿革，无所不包。刘知几在《史通·自叙》中说：“夫其书虽以史为主，而余波所及，上穷王道，下揆人伦，总括万殊，包吞千有。”表述了他对历史领域包罗万象的见解。章学诚则进一步说：“凡涉著作之林，皆是史学。”梁启