

碧野

• ZAI ZHU JIANG JIN SAN JIAO •  
在珠江金三角

ZAI ZHU JIANG JIN SAN JIAO  
CHONGQING CHUBANSHE • 重庆出版社



责任编辑 黄遇奇  
封面设计 吴庆渝  
技术设计 忠 凤

碧 野 著  
**在珠江金三角**

---

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）  
新华书店经销 重庆印制一厂印刷

开本787×960 1/32 印张8.25 插页2 字数130千  
1990年10月第一版 1990年10月第一版第一次印刷  
印数：1—1000

ISBN 7-5363-1327-X/I·239

定价：3.30元

# 目

# 录

散文六辩(代序)…………… ( 1 )

在珠江金三角…………… ( 10 )

在中原大地上…………… ( 21 )

青岛，碧海青山春常驻  
…………… ( 30 )

我唱给青岛的第一支歌  
…………… ( 39 )

广州，我再为你唱一支  
歌…………… ( 44 )

高高的天子山…………… ( 50 )

山的情怀…………… ( 56 )

山在召唤…………… ( 62 )

幽碧的索溪峪…………… ( 69 )

云贵高原有一棵药草…… ( 75 )

|                |         |
|----------------|---------|
| 深圳的光彩·····     | ( 83 )  |
| 宝安妹·····       | ( 89 )  |
| 罗湖渔村·····      | ( 93 )  |
| 翠绿的青岩山·····    | ( 98 )  |
| 南海探珠·····      | ( 104 ) |
| 汴京风采·····      | ( 111 ) |
| 汴汉湖的变迁·····    | ( 119 ) |
| 崇阳三宝·····      | ( 132 ) |
| 紫光阁的一次聚会·····  | ( 138 ) |
| 春之女神·····      | ( 143 ) |
| 两座塑像的遐思·····   | ( 147 ) |
| 如皋好·····       | ( 154 ) |
| 游水绘园·····      | ( 159 ) |
| 黄鹤楼新赋·····     | ( 162 ) |
| 长江浪阔鲟鱼美·····   | ( 165 ) |
| 红梅·····        | ( 168 ) |
| 北京的暖冬·····     | ( 171 ) |
| 艾芜侧记·····      | ( 177 ) |
| 思忆关露·····      | ( 188 ) |
| 三人行·····       | ( 199 ) |
| 花开时节倍思君·····   | ( 222 ) |
| 中条巍巍 汾水滔滔····· | ( 229 ) |

|             |         |
|-------------|---------|
| 漫长岁月 甘苦与共…… | ( 235 ) |
| 三醉……        | ( 243 ) |
| 窗，向人间敞开……   | ( 251 ) |

## 散文六辩（代序）

### 一

纵观新时期的文学创作，在众多的体裁中，尤其是从作品内容说，应数散文最为纯洁。我写小说，也写散文，无意贬低其他体裁的作品。应该说，新时期以来，各种文学体裁的作品都有它的优异成绩，但也不必讳言，有的作品只看题目就使人感到气味不正，看内容更是使人恶心，不是残暴的凶杀，就是赤裸裸的性描写。连影响较大的文学期刊也免不了钻取金钱而不惜贩卖色情。

文学作品总应使人读后精神振奋，健康向上，热爱生活和追求理想。当然，这并不是说教能做到的，而是需要通过文学的艺术魅力去感染人、激励人。

我认为，新时期的散文之所以比较纯洁，是

它并没有去玷污读者的心灵。文学体裁赋予散文的是优美的抒情和诗一般的语言。散文不同于杂文，也不同于小说，各有各的性能。杂文以讽刺为主，小说可以解剖社会，而散文更多的是讴歌希望和光明，追求人生的美境。

从广义上说，散文比其他文学体裁驰骋的疆场更为广阔。举凡不属于小说、诗歌、杂文范围的，都是散文的领域。因此说，散文是文学的基础。哪怕是文字的使用，句法的组成，都须经这个基础的锻炼。可以说，练习散文写作，是文学创作的基本功。

但是，我们又深感散文难写，它不拘一格，繁复多样，形式千变万化，内容丰富多采，各写各的，不易雷同。但写好一篇散文，却难度很大。因此说，优秀的散文又是文学的高峰。中外古今属于高峰的散文为数不多，不论它的格调是阳刚还是阴柔，写好一篇散文，并非易事！

## 二

任何一种文学作品，都受时代的制约，散文也不免有时代的烙印。这也可以说，它代表着一种时代精神。一个时代有一个时代的精神印记。

我们痛惜优秀散文家杨朔早逝。如果他仍然

在世的话，将会给我们写出更多更好的散文作品。有人在评论杨朔散文的时候，给他以“美化”或“粉饰”现实的评语，我认为这不一定是公正的。

五十年代上半叶，国家欣欣向荣，百业兴起，人们精神奋发，那是十分活跃的年代。那时，作为一个真诚的作家，杨朔献出了美好的心灵，为祖国和人民讴歌。我认为，这是合乎情理的。

那时，我们看到其他不少文学作品，在不同程度上，都不乏赞扬时代的声音，尤其是诗歌，同样在为祖国而热情地歌唱。

联想和夸张是文学的两只翅膀。如果缺乏联想和夸张，作品就飞不起来，往往显得平板和枯燥。杨朔在五十年代写到磨剪老人，经他磨利的剪子可以剪天上的云霞。当然这是一种文学上的联想和夸张，而正是这种联想和夸张，却十分鲜明地歌颂了老人的精于技艺和引导人们追求美好生活的一颗善良的心。作家的类似这种心愿和向往，怎能说是对现实的粉饰呢？

杨朔的散文是不应被贬低的，正如现在有不少散文佳作应该被肯定一样，虽然年代不同，但作为一个时代的声音，仍应受到尊重。我想，不论时间怎样推移，杨朔的散文在中国新文学史

上，占有灿烂的一页。

### 三

有人以为，散文写作随心所欲，笔触变化不定，不需要风格。我认为，不同的风格是由作家不同的生活道路、不同的喜爱和不同的追求所形成的，这就是作家的个性。

作家风格的形成，是经过千锤百炼的。没有自己的风格的作家，容易泛泛。风格标志着一个作家的情思、艺术实践和文学修养的成熟。

从散文创作来说，作家各自形成自己风格的，举例来说，刘白羽奔放，富于政论性的热情；秦牧学问渊博，富于知识性；郭风诗情画意，富于色彩和情调。他们各自风格的形成，是有其丰富的内涵的。刘白羽青年时期就参加革命，喝的奶汁是延河水，呼吸的是宝塔山的新鲜空气；秦牧幼年时就跑海内外，生活道路宽阔，知识面广；郭风生活在闽南，山仁水智，沐浴的是山溪的清流，闻的是芬芳的野花，品尝的是甜蜜的野果。他们各自风格的形成，岂是偶然？！

一个作家，他喜欢接近哪种生活，挖掘哪种生活矿藏，他就有他自己的特色。这种特色，反映到创作上，应该说就是风格。从散文领域上

说，有的作家热爱祖国，喜欢祖国山河的瑰丽，寄托山山水水，抒写自己的情感；有的作家也同样热爱祖国，喜欢浩瀚无边的海洋，通过惊涛骇浪，把笔触伸向世界。这些，不是都形成了自己的创作风格么？

对生活面有所侧重，我认为这是一个作家自我培养的要素。对一个作家来说，当然散文作家也不例外，生活面越宽阔越好。正象地球一样，有山脉，有河流，山脉隆起于地表之上，河流激荡于峡谷之中，作家的生活也应有自己的高山和流水，这样，才能构成自己与众不同的风格。

#### 四

散文不拘一格，是文学体裁中最灵活的一个品种。它飞籽成林，到处都可以开花结果。

好象散文的生命力特别强，有的小说附着它，有的诗歌也附着它。我们可以看见不少小说运用散文的笔调，显得格外优美，尤其是抒情部分，运用散文细腻的描写，就会更加动人。同时，我们也可以看到，有的诗歌和散文结合在一起，就成了散文诗。散文诗既有诗意，又有散文的情趣。

一般说，小说以刻画人物为主，但有的散文

也可以出现人物的描写。屠格涅夫有一篇散文《白静草原》，他写到俄罗斯厚实的土地，写到俄罗斯辽阔的草原，但中间也写到一个个人物，汉子、妇女和天真的孩子们，使草原生色。而且，我们同样看到罗曼罗兰的长篇小说《约翰·克里斯朵夫》，从头至尾，都是用散文的笔调写的，非常细腻，非常感人。

文学的各种体裁有各自的功能，但其间并不是截然不同。各种体裁有不同的界线，但也有交融。看来，用散文带抒情的笔调写小说，好象已能取得人们的同意，但散文中出现人物的描写，似乎被人认为有混淆小说之嫌。我认为这不必过虑，散文并不是以描写人物为主，它写人物几笔勾勒，往往是增加散文的生动气氛，别开生面，独具一格。

散文是文学体裁中最灵活的一种，它内容丰富多彩，包罗万象，而且它的形式不受限制，多种多样。

## 五

旅游文学是散文枝头上的鲜艳的花朵。古时，旅游文学就占有重要的地位，郦道元的《水经注》和徐宏祖的《霞客游记》为历代传诵。而

当今，随着社会的发展，经济生活的变化，大自然的吸引，人类的交往，旅游文学更加蓬勃地兴起。

自然地理和人文地理是旅游文学的双翅。大自然的风光，山河的壮丽，是自然地理的特色；而风土民情，历史传说，则是人文地理的异采。

旅游文学作品，可以供你神游，既可重温去过的盛景之地，又可神驰未去的景观之境。旅游文学不仅起到导游的作用，而更主要的是使人产生一种情感，爱大自然的美，爱祖国的美，爱人类的美。

为什么在旅游途中，容易结识游伴，而有的成为长久怀念的朋友。这是由于山川的美，寄情于同路的跋涉者产生了情感交流的心灵美。

旅游文学能使读者共鸣。哪怕是三峡的激浪、南海的风涛、峨嵋的云海、青城的月色，都使人终生不忘。尤其是富于历史色彩的胜迹，黄鹤归来汉江口、诸葛躬耕古隆中、薛涛制笺锦江畔、李清照填词双溪明月楼，都使人萦绕情怀。

旅游文学不仅以景胜，而且以情胜。文学是感情的产物，没有感情就没有文学。旅游文学也不例外，它应该动之以情，通过景物抒情，才能感人。

## 六

散文已有两千多年的发展历史。从秦汉至今，象是一条长河，浪涛滚滚，它是继诗歌之后，为中国的第二条文学巨流。它象是黄河、长江，富于悠久的历史，流经我们祖国广阔的土地，给中华民族的文化竖起一支强大的精神支柱，培养出中国人民世代优良的品质。

散文一般较短，更能够迅速反映现实。回想五十年代，正当国家兴盛时期，散文作品如雨后出土的春笋，中间也有不少拔节长成高竿巨竹的。

有如蜜蜂采花酿蜜，有如鸥鸟摘取海洋的浪花，散文是生活的凝练，是情感的凝结，是精神的结晶，它富于高度的艺术性。一般以为写散文来得容易，其实要写好散文更艰难，既要有丰富的生活积累，又要有高度的艺术修养。读散文不应大嚼大咽，需要沉思默想，才能从中品尝一丝甘甜。

散文和其他文学体裁一样，要反映时代，就更须贴近生活。

近些年来，散文受到冷遇，偶或评奖，但因不公，效果欠佳。

可喜的是，散文仍有坚固的阵地，《散文》、《散文世界》屹立于文坛，其他报章杂志，大都有散文的栏目，这就给散文增添了活力。

现在，散文的新生力量成群破土而出，这将给零落的散文园地铺上浓绿。我祝愿散文新的黄金时代的到来！

一九八九年初夏于武汉东湖之滨

## 在珠江金三角

我国有两个金三角，一是长江金三角，一是珠江金三角。这两个金三角，一个在东海之滨，一个在南海之滨，富丽多采，风光明媚，无异构成了我们祖国母亲两边耳坠上的珠宝。

### 日照西樵山

西樵山在南海县，白云袅袅，有白云洞。广东还有一座山叫东樵，即罗浮山。人们说：“南岳名山数二樵。”西樵山与罗浮山齐名。

西樵山顶有一条瀑布凌空飞泻而下，水沫迷濛，在山腰和山脚形成三个澄碧的湖。过去半山腰有一座三湖书院，康有为在这里读过书。山脚一带，红棉树根深干粗，拔地参天，如果是春天，当是红花满树，如火如荼。还有巨大的榕树，树根和横干参差交错，生于溪流边，终年碧

绿。一棵巨榕，树干上的须儿落地成根，很难分清哪是根，哪是干。

从山脚到山顶，道路曲折盘旋。珠江三角洲地近热带，季节虽已入秋，但气温还很高，登山时汗流浹背，很费气力。现在，已经在修建缆车站，即将竣工。到那时，缆车在山间飞驰，一览西樵胜景，当是最惬意的了。

在西樵山上，入秋的林木仍绿遍二十二峰。这绿色云层似的林木，得太阳的温热和空气的湿润，是自然生长的。

就在这绿色世界中，浮现在眼前的是一簇整洁的楼房，这是新建的宾馆，幽静而典雅，就象无边的碧海上空，静静地悬挂着一朵白云。

在宾馆边上，有一池“无叶清泉”，泉水清冽。群山中林木森森，风吹落叶，可是一片叶儿也不落到小池里，这不能不使人惊叹天公造物的巧妙。而用这“无叶清泉”沏山上野生的云雾茶，刚入口有苦味，但随即舌下生津，甘芳无比。

人们上到西樵山，目的是寻幽探胜。石板铺砌的一条山路，从光溜溜的石面上看，不知经过多少年代人们的踩踏了，但却仍然那么完整、坚固。顺着石板山路和石阶一级级往上爬，山风吹来，带着林木的清香，使人神清气爽；而往下

走，泉流淙淙，幽谷凉气，使人浑身舒畅。

在一个深谷里，峭壁耸峙，古木交叉，纤尘不染，幽静莹洁。这时，只有远远的山林深处传来一两声鸟鸣，而近处也只能听见叶落泉水的三两声轻微的音响。人们置身在这幽谷中，远隔尘世，万念俱消。

从幽深的山谷爬上风高树摇的山头，天地为之豁然开朗。头顶上是艳阳照耀的万里晴空，脚下是千顷碧波滔滔的林海。站在山头上，纵目远眺，那象鳞光闪闪从天边蜿蜒而来的，是北江。北江出于五岭，流经金三角，汇入珠江，是珠江的主要支流之一。遥望北江流过的南海县平阔的大野，好象天地间出现千万块水镜在闪烁，那是无数的鱼塘在闪光。

南海县水产富饶，出产优质的鲈鱼。

南海，金三角的一处鱼米之乡；西樵，金三角的一块碧玉。

多富的南海，多美的西樵！

## 花 之 乡

过去来到珠江三角洲，最难耐的是，河汉纵横，几乎每隔几十公里，汽车就要久久停在岸边待渡。而现在来到珠江金三角，每一条河上，都