

欧洲发型

轻工业出版社

欧洲发型



欧 洲 发 型

李洁 杨阳 编著

*

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

北京民族印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米1/24 印张: 7 12/24

字数: 200千字

1985年 7月 第一版第一次印刷

印数: 1~112,500 定价: 1.70 元

统一书号: 15042·1969



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 FIFTH AVENUE

NEW YORK 10011

TEL. 212-850-4100

WWW.NYPL.ORG

© 1991 BY THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 FIFTH AVENUE

NEW YORK 10011

TEL. 212-850-4100

WWW.NYPL.ORG





序 言

我国是有五千年历史的文明古国,我们的化妆和美容技术有着悠久的传统。经过几千年的发展,可以说内容是极为丰富的。

爱美是每个人的天性。上古时代,美容最早的着眼点是头发。半开化状态的人们,头发长了不会梳剪,全部听其自然,男女都一样。

部落酋长出行,要用人撑起发架,将头发圈架起来,以利其行走。为解决头发过长的问题,人们先挽成发髻,而后,花样层出不穷。

理发的工具,自周朝以来,就有了“栉发器”,即木梳。这是古代妇女的珍宝,有木制、骨制、象牙制、玉石制的。并且开始用油搽头发。而到春秋时代一度流行假发,有重假发而轻真发之说。

与发髻同时出现了头饰,它是挽发髻所必须具备的饰物。古代妇女,把头饰制作当作智能的比赛。头饰逐渐有了尊卑之分,自周朝就有妾终身不能戴簪(即簪)。簪上加饰物分出尊贵和卑下的各级区别,“步摇饰”在当时最为盛行。经过几千年的演变,头发由式样美观多样化变成以区别年龄、身分、阶层等等的标志。女人的发髻由一个顶发髻发展为两个、三个和几个堆叠的花样百出的发髻式样。多种发髻和丰富多彩的头饰,形成了中国封建社会的妇女特有的容貌格调。

上古时代,我国已有化妆品的萌芽,如用米研粉涂面以求白而嫩。在粉的基础上加进燕支汁得胭脂。

几千年前,最先以柳枝烧炭描眉,进而以石黛画眉,称之为眉黛。在唐代已经有了“口脂”,即是现代的唇膏。

随着粉和胭脂的出现,黑、白、红三色就成为我国封建社会沿用几千年的化妆色彩。而发型则是以发髻为主。

在清朝末年,中国传入了西欧等国的话剧和歌剧等文艺形式。并把西欧的化妆品传到我国。中国的传统形式增进了更加丰富的内容。在发式的形式上也有了一个大的变革,由单一的发髻型发展成披、卷、散、曲、长、短等各种类型的款式。变化无穷的发式加上丰富多彩的化妆,为中国妇女增添了无限的妩媚。

随着四化建设的逐步实现,人民的生活有了稳步的提高。仪表美成了我们社会的需要。妇女们对于发式的多种造型已成为一个必然的趋势。

本书介绍了一百余种欧洲发式。本着发型要有利于工作、体育运动和身心健康的原则,从五百余种欧洲发型中进行了筛选。其中大部分是朴实的、利落的、优美的、大方的。所以短发型占的比例较大,长发型也适当的选入了一部分。这毕竟是欧洲的外来样式,直接套用到我们妇女身上是不合适的。这需要我们根据自己的工作条件、职业性质进行改进。

本着洋为中用的精神,本书对于发型的造型步骤作了五十多种分析。目的就是让我们通过这些发型的造型资料,充分地理解一定长度的头发:发根、发中、发梢各部位的特殊妙用,并能充分的掌握它。从必然王国到自由王国,然后我们就可以抛弃这些死板的固定的发型式样,创造和设计出适合我们国情的崭新的发型来。

发型的设计一定要适合自己身型、脸容、工作条件和环境要求。给人的感觉要舒展、大方,优美,健康。

为您美好的生活增添无限情趣,把这本书作为研究资料献给您。

冬天运动,如何保养头发,皮肤?

冬天由于皮脂腺的活动萎缩,以致皮肤变得干燥,血液循环也欠佳。因此,必须由外部补给营养,防止干燥。

首先要注意日常的保养,每日早上小心清洗面部,然后搽上化妆水,乳液。晚上经过双重洗面(冷霜及香皂并用)后,要加以按摩,再搽上化妆水和乳液。

至于运动化妆方面,主要的着眼点在于日晒、寒风和汗水。首先,要涂匀化妆水。均匀的涂上乳液,然后涂上防日晒的乳液,再涂上防晒的乳霜。一般有效的时间是两小时,要经常注意补充。还可以搽一些无脂性的粉,要注意防止汗水破坏化妆。

头发也和皮肤一样,冬天会十分干燥,要常常补充油分。在洗头的时候,先用刷把头发上的污物刷掉,在洗完头发以后,应使用护发素,均匀地搽抹。再用经过蒸气处理的毛巾把头发包住,戴上塑料帽,使营养完全渗透入头发,接着用四十度左右的温水洗头,水不能过热,以免把头发中的油分全部洗去。这样头发自然可以油润清洁。如果头发受了伤害,则早晚应用刷按摩,并涂上油剂。头刷应用软毛为佳。

头皮太多,如何清除?

我们的健康,是由于皮肤的新陈代谢而得以保存。新陈代谢,就是皮肤内不断产生新的细胞,而表面的老死细胞则被排除。头皮也就是头部皮肤新陈代谢的产物,只是老死的细胞堆积在毛孔中,就会使人产生痒痒的感觉。头皮太多,就是由于这些老死细胞堆积太快的结果。

头皮太多,每日用洗头膏去洗并不是解决的好办法。洗头膏有刺激作用,每天使用只会使皮肤受刺激。此外,经常用手指抓头皮也不是好习惯,抓破易感染。

每天洗头,正确的方法应该是只用暖水淋在头上,并且用手指轻轻按摩头皮。

其实,头皮一旦产生,在皮肤表面堆积,要彻底清除就十分困难。这是因为皮肤的带电性质不平衡而引起的。而头皮的出现,也就是说因为头皮肤开始老化。有一种方法,可把弱酸性的营养注入头皮,使头皮还原。不过这种方法需要足够的设备,个人无法做到。

头发多开叉,怎样办?

要明白头发为什么开叉,首先就要知道头发的结构。

头发其实好象一个由外皮包着的点心一样。外皮是呈鱼鳞状的。而里面则是发髓。发的髓质,用作储存水分和油分。头发外部鳞状物,如不注意,很易脱落。例如:长20毫米的头发,在5毫米处,鳞状表皮脱落,在洗头剂刺激后,发髓会从受伤部分被干燥的空气吸空,中空的头发就要开叉。

开叉的头发,其开叉部分用火烧去或剪去,对于头发受伤的部分其实不会彻底解决。

实践的经验认为,已经开叉的头发是不能治愈的。因此要防止头发开叉,就要防止头发开叉的起因。这才是正确的和重要的。



目 录

1 注意容貌中包含的线	18 金环	30
2 注意容貌中最鲜明的色彩	19 波花	32
3 咪咪	20 雨丝丝	34
4 未来	21 满月	36
5 墨雨	22 女神	38
6 金旋	23 碧玉美	40
7 醉心	24 泪菊	41
8 俏菊	25 靓影	42
9 素雾	26 小卷风	44
10 美人蕉	27 盘龙	46
11 麻花条	28 黑风	48
12 贵妃	29 水菁菁	50
13 玉玦	30 海鳗	52
14 散风	31 春黛	54
15 素花	32 波纹	56
16 雪飘飘	33 携云	58
17 琼髻	34 珍珠	60

35	风神	62	54	月宫仙女	96
36	云髻	64	55	雅乐	97
37	微羽	65	56	美神	98
38	花蕾	66	57	偏袒	99
39	山火	68	58	披丽	100
40	碧玉	70	59	螺旋形烫发	101
41	晴雪	72	60	面部设计化妆一课	105
42	飞燕	74	61	巧妙地利用卷发的美感	107
43	流丝	76	62	华缕	109
44	披云	78	63	贵妇装1 贵妇装2	110
45	堆玉	80	64	雨夜花	111
46	揪心	82	65	云黛	112
47	山雨	84	66	偏扭	113
48	荷包	86	67	美黛	114
49	雨莲	88	68	二种夏季发型	115
50	鸚鵡	89	69	丽花	116
51	大辮	90	70	购买化妆品须知	117
52	淑女	92	71	中年女性化妆	118
53	云天外	94	72	优美而有力的曲线	119

73 雅乐遥	120	92 牛尾	150
74 大波场	125	93 青春式	151
75 墨披	126	94 紧贴式波浪发型	152
76 龙披	127	95 半边雨	153
77 世界美容史回顾	128	96 浴后	154
78 染发	132	97 山风	155
79 盘黛	136	98 火捺、卷云	156
80 “立体线”发型设计	137	99 乌云	157
81 头饰在发型设计中的功用	139	100 发带的两种打法	158
82 丝带头饰	140	101 注意全身饰物的协调	159
83 花形头饰	141	102 领带艺术处理的启示	160
84 几何形头饰	142	103 我国古代的发髻艺术	161
85 蝶状头饰	143	104 优美的上海发型 A	162
86 刘海发型变化(A)	144	105 优美的上海发型 B	163
87 刘海发型变化(B)	145	106 侨女发型	164
88 刘海发型变化(C)	146	107 假日	165
89 京都式、东方贵妃式	147	108 秋天	166
90 小卷式 束发式 柔绳式	148	109 下班后	167
91 仙娜葩的立体造型设计	149	110 冬天运动如何保养皮肤	168



注意容貌中最鲜明的色彩



咪 咪

慕尼黑, 哈、柏希勒理发师设计

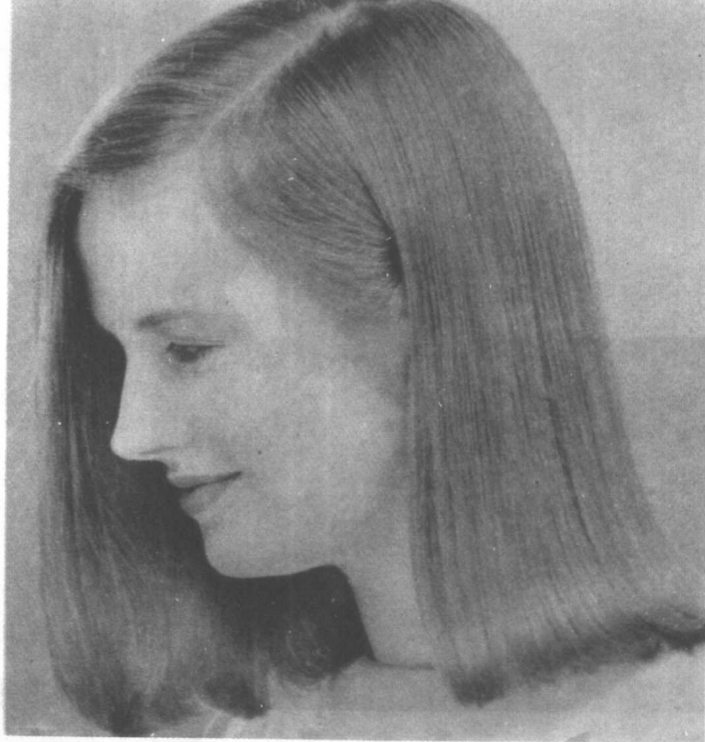


发 型 分 析

咪咪型是专为睡前浴后所设计的发式，它配以松散飘逸的时装，显示出纯朴稚气的内在个性，它具备一种自然美的超然情趣。

束发，随着结点的高、低、偏、正的变化，出现不同的格调。头发的中部和尾部，可编、可卷、可拧，能挽出各种型式，但以偏、散、飘为最超然。





未 来

伦敦, 约翰理发师设计。

发 型 分 析

美丽的直发型，头发可齐肩也可长垂。此发型风靡欧洲。它同摩天大楼，镀铬家具，灯光迷离的商业广告相协调。未来式要求它的每根长丝都用发蜡定型，用现代电热梳吹风通直，根根直线规矩有型，给人一种自然中有方寸，飘逸中有款式的感受。发梢也可稍做修整，用滚梳统一向外卷或是统一向内卷，要使头发总是闪闪发光，大方而迷人。

如果在阳光充分的海滩上，微风抚面，长长的发丝在飘舞中会抒发出音乐般的迷人情趣。东方妇女在这个发式中，由于她独特的墨发更加具有风采。



墨 雨



巴黎，哈尔理发师设计。

