



高级教师精心编写 提高学生作文能力

中学生

彩色作文

CAISEZUOWEN

《全国学生作文资料库》
编委会 编

限字作文

600字



ANZIZUOWEN

中 学 生

限 字 作 文

600 字

《全国学生作文资料库》编委会 编



中国·吉林
延边大学出版社

《全国学生作文资料库》编委会

主 编:冯雪松 副主编:殷 涵
编 委:朱庆海 李维东
殷 然 陆含坤
童开全 詹诗成
张晶晶 王金婵
徐庆华 江成军
顾 云 冯爱耘
曹晓明 韩益兰

责任编辑:贾 锐

封面设计:翟树成

责任校对:尧 勤

中学生限字作文

600 字

《全国学生作文资料库》编委会 编

人民教育出版社印刷厂印刷

(北京市北三环中路 44 号)

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:20 字数:800 千字

2003 年 3 月第 3 版第 3 次印刷

ISBN 7-5634-1284-0/Z·106

(全四册)定价:32.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

出版说明

作文是锻炼中学生语言表达能力、观察能力和思维能力的综合训练途径,是衡量一个人语文水平的重要尺度。所以,《九年义务教育中学语文教学大纲》把作文摆到了极其突出的重要位置,并提出了明确具体的要求。而在限定时间内完成有一定篇幅(字数)限制的作文,也即通常所说的限字作文,早已成为日常课堂练习、升学考和高考的一种常见形式。所以精选精评限字作文就有了特别重要的借鉴意义。

通过限字作文的借鉴与学习,不仅有助于中学生逐步适应篇幅限制的规范性要求,还有助于中学生在限时限字的情况下,逐步掌握一些简单的作文技巧:构思取材、谋篇布局等,逐渐克服主次不分、详略失调、眉毛胡子一把抓,或者头重脚轻、虎头蛇尾的毛病。为此,我们编辑出版了《中学生限字作文》(600字、700字、800字、900字)丛书。

这套限字作文丛书结合《九年义务教育中学语文教学大纲》对不同年段的具体要求,精选范文,依照严格的体例划分为记人、叙事、写景、状物、抒情·想像、议论和应用文诸部分,包含了中学生应该掌握的全部文体类别,并对每篇文章进行了逐段对照点评,将其中的好词、好句、好段和好的表现手法、技巧点示出来供广大学生朋友借鉴学习。



前 言

根据《九年义务教育中学语文教学大纲》对中学生作文提出的具体要求,我们在精选精评限字作文中,特别向广大中学生朋友强调,作文时必须注意的几个重点:

作文,首先要正确理解题意,明确题目对体裁的要求,准确把握题意要求的选材范围,使文章内容紧紧扣住题目中揭示思想意义或表明感情色彩的词,即“题眼”。

其次要明确主题,即立意要集中,视角要独到,要抓住本质,多作深刻的挖掘和开拓。立意要以正确的立场、观点和方法宣传健康美好的,批判错误消极的事物和思想。

第三,要根据主题的需要决定材料的取舍、详略和主次。选取最有代表性、最能说明问题、能深刻揭示本质的真实可靠的材料,从人无我有,人有我新,人新我变的角度筛选材料。

第四,学会组织材料,安排结构也就是谋篇布局,也就是根据表达主题的需要,正确反映客观事物的内在联系和客观规律,做到表述完整、前后连贯、思路清晰、层次分明。或因果、或时空、或情感,使文章的各部分环环相扣。有伏笔、有照应,防止上下脱节,前后矛盾,顾此失彼。

另外,表现手法的范畴极广。或叙述或抒情或议论或说明;或白描或工笔或修辞;或描写或场面或渲染;或肖像或心理或语言或动作或神态;等等。必须通过大量阅读和借鉴,多方调度,使文章文采斐然,富有感染力,但不要因文害意。

《全国学生作文资料库》编委会





目 录

写人篇

黑色的送煤老汉	上海 陈 军	2
小 市 民	北京 沈蔚茵	4
卖甘蔗的小姑娘	河南 施小华	6
他还小啊	山东 靳小旦	7
爸爸怪事多	山东 司艳霞	9
父 亲	安徽 古国丽	10
偶然相识的同龄人	湖北 蔡苗苗	12
同 桌	上海 包开颜	13
一位受欢迎的老师	四川 刘德建	15
我们的“V”老师	江苏 于 哲	17
我最喜欢的一个人	湖南 张丛笑	18
我的pH=7	广西 梁泽华	20
风雨中的母亲	广东 吴红光	22
我的姥姥	北京 关 静	23

叙事篇

办 丧 事	新加坡 亦 飞	26
这件事启迪了我	山西 吴 村	28

限

字

作

文





中学生限字作文 600 字

限

字

作

文

第一次乘火车	江苏	杨 韧	29
卖 橘 子	广东	吴小燕	31
难忘的一件事	吉林	汪 波	32
上中学后发生的一件事	陕西	于全涛	34
获 奖		范雪菲	35
考试前后	湖南	李晨阳	37
生 日	河北	卫 芳	38
母亲的鼓励	北京	袁 涛	40

写景篇

殷湾渔火	浙江	林葵葵	44
黄 河 渡	山东	沈雁岩	46
运河落日	江苏	吴成佩	48
大江烟雨	湖北	张文建	49
趵突泉	山东	江 成	51
夏季晴空印象	天津	吕 锴	53
家乡的春雪	吉林	王建勋	55
济南的夏天	山东	郭奕明	56
乡村晚色	上海	张春红	58
金色的秋天	河南	佚 名	60
乡村的黄昏	湖北	邱晓娟	62
我爱这片淡绿	江苏	徐 冬	63



状物篇

我的小屋	湖北	许扬	66
卧狮	四川	何学敏	68
鹰	北京	张立雪	69
蚂蚁	安徽	庄军	71
山菊花	江苏	何东燕	73
野草赞	江苏	谭征	75
竹颂	湖南	向倚天	76
杏树	陕西	刘群	78
柏树	甘肃	何治宁	80
天鹅	北京	郝越	81

说明篇

狗——人类的精干的助手	江苏	许刚	84
迎春酒	海南	蔡鹏	85
手	上海	朱黎明	87
看电视与用眼卫生	江苏	郑承祚	88
木塔	甘肃	王毅	90
母鸡为啥也会啼	广东	庄迅迅	91

抒情·想像篇

春雨(扩写)	安徽	欧武	94
这也是“世界之最”	福建	方舟	96

限

字

作

文



中学生限字作文 600 字



如此“戒烟”(看图)	安徽	一考生	98
地球就诊记	上海	翁文华	99
风	天津	曲素音	101
雨哟,让我怎么说你	上海	田怡中	103
月儿照耀下的静夜	吉林	马莉	105
为你、为我、为他	北京	严忆	107
梦回家园	台湾	郑秋芳	108
泪,流在心里	江苏	田华	110
花开时节的思索	山东	安猛	112
泥土颂	辽宁	韩玉英	114
呵,那洁白的粉笔屑	辽宁	魏旭	115
人生	湖北	文晔	117
雨的组曲	陕西	蔡舒恒	119

议论文

镜子闲话	辽宁	王蕾	122
小议“面子”	江苏	秦翼	123
近墨者黑	北京	一考生	125
近墨者未必黑	浙江	佚名	127
南郭何以能充	浙江	李刚	128
“班门弄斧”新解	江苏	东美华	130
也谈“初生牛犊不畏虎”	四川	孙宗阳	132
“狗拿耗子——多管闲事”吗	山西	林子育	133
寂寞与欢乐	湖南	薛建福	135



应用文

说话的桃红康乃馨	湖南	陈彦	138
珍爱那夜的月	北京	姚兮	140
少女的心曲	河南	孙丽云	142
山古老	湖南	赵艾珍	143
彻底推行反吸烟运动(演讲)	香港	何昆	145
一年来学作文的总结(总结报告)			
	北京	李燕	147
雷锋就在我们身边	四川	一考生	149

限

字

作

文

写人篇



*ZHONG XUE SHENG
XIAN ZI ZUO WEN*



黑色的送煤老汉

上海 陈 军

简练而又准确，个性鲜明的肖像描写，形象生动地描述出一个送煤老汉的艰辛与勤劳。

乌黑的大手，紧紧地攥着油黑发亮的车把；黑色的身躯，拉着黑色的煤车，汗水淋漓不止。

这是一位普普通通的送煤老汉，正艰难地拉车上桥，敦实的腰背躬起了直角。潮湿的路面上，留下了一长串黑脚印和车辙印——一条老汉辛劳的轨迹……。“直角”终于恢复原状了，老汉停车抹了一把汗，凝视前方，黑眸子闪出了欣喜的光芒，接着，他重又下桥上路了。

老汉拉着煤车，走大街，穿小巷，挨家挨户地送煤。他没有文化，又聋，又哑，世界对他说来，永远是悄然无声的。就这样，一天天，一年年，他拉着满载煤车出店，拖着空车回店，再装，再送……人们对他也都怀有特殊的感情，每次总是向他报以感激的微笑或送上一杯解渴的茶水。老汉满足了。每当这时，他才深感到自己的价值：人们需要他。于是，送煤的疲劳被甩到脑后，他又信心百倍地拉车启程了。

然而，他终于感到老了。虽说退休年龄刚过，

ZHONG XUE SHENG XIAN ZI ZUO WEN 写人篇





他想到过退休,但煤车还没有新主人,人们依然需要他,他也乐意坚持下去,但年龄终于使他力不从心了。

一天,送煤途中,一阵目眩,他栽倒了……

洁净的病床上,躺着这位黑老汉倔强的身躯。他微微地睁开了双眼,望着周围的人们,望着那些店里的年轻人,目光深情而灼热,青筋直暴的大手,颤动着。他那期待的目光久久地停留在那些青年身上,双唇一张一翕,喉结蠕动着,发出断断续续的几声嘶哑的“啊啊”声,略略地抬起手掌,紧紧地握着青年们的手……

洁白的床单蒙住了黑老汉的身躯。从此,周围的居民只得顶风雨,冒寒暑,自己拉煤了。每当人们自己拉起煤车时,不禁深情地怀念着这位平凡的黑老汉。

“他如此平常,却又如此重要啊!”望着那油黑发亮的车把,店里的青年们深深地思索着……

面部神态
刻划细致入微,
从老汉的神情
我们已感到他
体内那颗火热
的心。作者很善
于抓住人物要
间的神态,通过
对神态的描写
刻画一个人的
内心世界。





小 市 民

北京 沈蔚茵

黄昏,楼道里响起了“叮叮当当”的喧闹声。“小意,下来拿东西!”楼下突然响起了一声喊声,这响亮的声音盖过了单元里的锅碗瓢盆交响曲。别看是女人的声音,底气却相当足。听这音量,甭问,准是我们的胖邻居。

她,肥胖的身躯,一头卷发使本来就鼓鼓的脸显得更大了;眼睛被挤得只剩下一条缝,猛一看,还以为没睡醒呢,可仔细一瞧,那小小的眼睛里却闪着相当精明的光,总好像时刻准备着占小便宜。

楼梯上响起了重重的脚步声,只见她和儿子一人提着两只光鸭走了来。虽然只有几层楼,却爬得气喘吁吁。“今儿又买什么好东西了?”这是楼下的人在问。“四只鸭子。特肥!您猜多少钱?”“起码得十块钱吧?”“哪儿呀,”她的厚嘴唇快乐地翻动起来,口气很是得意,“五毛钱一只,就两块钱,还是光鸭呢!白赚八块钱。摔死的鸭子用病鸭的价钱,够多实惠!”她越说越起劲,那双小小

作者用很典型的语言刻画出一个典型的小市民的面目特征,用词很幽默,让人不禁有些好笑。

作者善于把握人物个性化的口吻及语言,把小市民贪小便宜后得意洋洋的口气生动描绘出来。





的眼眯成了一条细缝，一头卷发随着她的胖胖的脑袋不时地抖动。“砰”，打碎碗的声音打断了她那兴致勃勃地话头，她扭头冲进屋里，阳台门“啪”的一声在她身后关上了。不上五秒钟，她那响亮的声音又在楼里回荡起来：“你吃饱了撑的啦，就摔东西，你怎么不把这些玩意儿全摔了呀！真是败家子……”训斥声一声高过一声，中间似乎还隐约听到孩子低低的哭泣声和辩解声。这种事别人谁也不好去劝，于是家家户户关了门。楼道里只有她那不倦的喊声……。十分钟以后，她就骂够了，总算安静了下来，人们不由松了一口气。

可惜好景不长。没过多久，她也许吃饱晚饭了，又开始摆弄那台托人从香港买的廉价录音机来了。顿时，震耳欲聋的打击乐又刺破宁静的夜幕，尽管门窗紧闭，但那可怕的所谓现代声乐仍顽强地从门缝中挤了进来……

终于，她困了。9点多钟，录音机才完成它的使命，安静了。宁静回到了楼道里，我们的夜晚才真正来临。

朋友，这样的人你见过吗？

本文很真实地塑造了一个小市民的形象，对于人物个性化的特征把握很准确。





娘一点不怯懦,大声说:“你偷了姐姐的钱包!”我一惊,一摸,钱包果然不见了。我愤怒地盯着他。他正想溜走,小姑娘一反常态地奔上去抓住他,还不停地喊捉贼。我猛然醒悟,也冲上去抓住他。

扭送了小偷,回到候车室,看见小姑娘正在拣地上的甘蔗。她头发被弄乱,松散的头辫上只剩一根毛线。脸被拧过的地方有些肿。我激动地抱住她,说要把所有的甘蔗买下,并要送她回家。她看了我一眼。说声“不”,抓起斗笠,提起篮子就跑了。我追出去时,只望见那娇小的身影和地上的一串脚印。

没有一句
正面赞扬,完全
以事实说话。

他还小啊

山东 靳小旦

人们常说:欲速则不达。事实证明了这一点。

去年有一天,我随妈妈到她的同事家去玩。一进门,见一个七八岁的小男孩趴在桌上写着什么,两腮挂着泪珠。我走近一看,不禁吃了一惊,原来他正在做方程题。题虽不很复杂,可对他来说并不容易。我轻声问他:“是谁教你的?”“我妈。”他小声回答。我又问:“你知道什么叫方程

ZHONG XUE SHENG XIAN ZI ZUO WEN 写人篇

