



【全彩图本】 人类文化正典

RENLEIWENHUA
ZHENGDIAN

【正典】1.正，纯一不杂。2.典，谓经籍。指可以作为典范的重要书籍。
【人类文化正典】只有能够代表人类文化之源的经典著作，方能称为人类文化正典。

远古传说

美神诞生 爱神·美神

断臂之美 仪态万千 别样风情

余韵悠悠



美神维纳斯的故事

M E I S H E N W E I N A S I D E G U S H

〔法〕皮耶尔·基廷 ● 原著

赵之江/编译

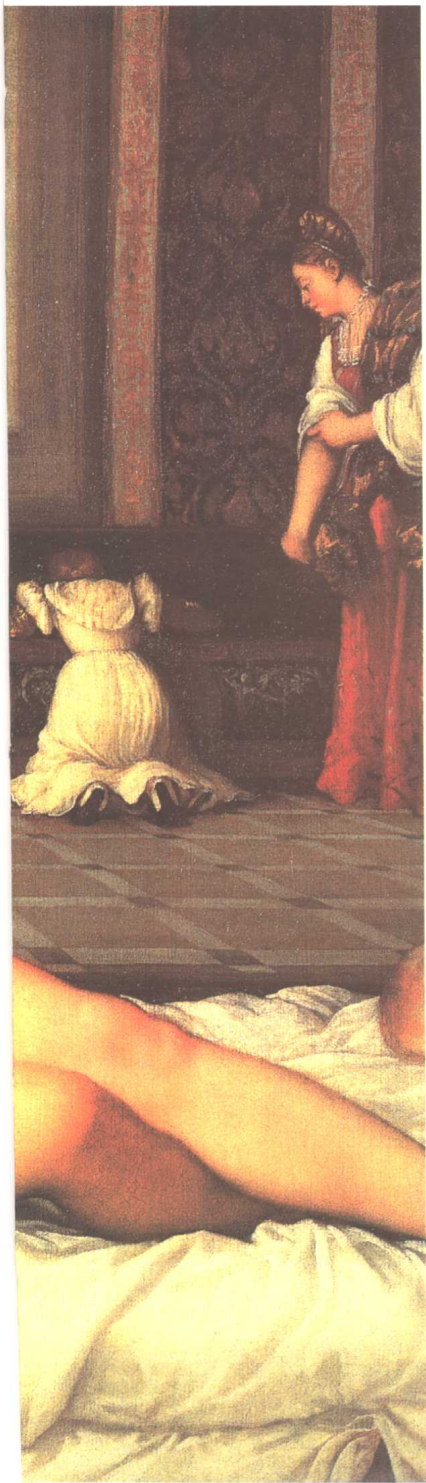
千

余幅世界名画、考古图片及雕刻，
快速洞悉西方文化

No.1

读本。





人类文化正典①

美神维纳斯的故事

原著 / [法] 皮耶尔·基廷
编译 / 赵之江



京 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

美神维纳斯的故事 原著/[法]皮耶尔·基廷 编译/赵之江

—北京:京华出版社,2003

ISBN 7-80600-742-3

I.美… II.赵… III.神话—作品集—古罗马 IV.I546.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 010108 号



美神维纳斯的故事

原著/[法]皮耶尔·基廷

编译/赵之江

策划/王金文 任超 华飞

责任编辑/延武

责任校对/杨丽珊

责任印制/臧威威

装帧设计/悬垦工作室

出版发行/京华出版社

责任发行/臧威威

印刷/人民教育出版社印刷厂

开本/787 × 1092mm

字数:80千字

印张/15.25 插页/2

版次/2003年4月北京第1版第1次印刷

书号/ISBN 7-80600-742-3/G·432

定价/48.80元







目 录 Contents



引 言

Y

INYAN

1

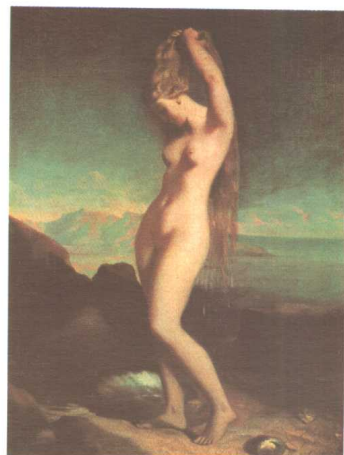


第 I 章

远古传说

YUANGUCHUANSHUO

7



第 II 章

美神诞生

MEISHENDANSHENG

27



第 V 章

仪态万千

YITAIWANQIAN

149



第 VI 章

别样风情

BIEYANGFENGQING

189



第三章

爱神·美神

AISHENMEISHEN

65

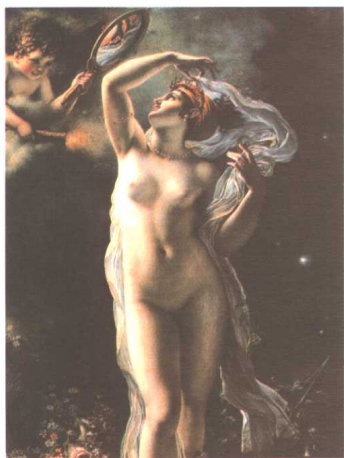
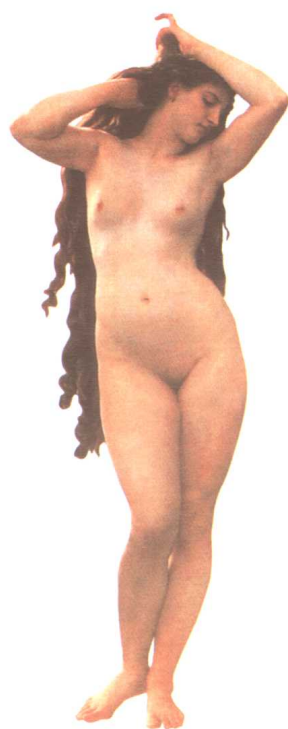


第四章

断臂之美

DUANBIZHIMEI

121

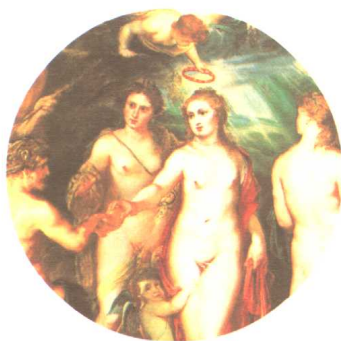


第七章

余韵悠悠

YUYUNYOUYOU

209



索引

S

UOYIN

229

YINYAN



引言

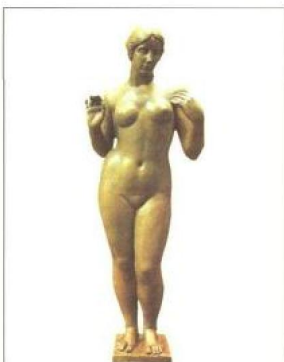
YINYAN



MEISHENWEINASI
DE
GUSHI

美神维纳斯的故事

引言



维纳斯

迈约尔作 1918-1928年

这是一个成熟的女性形象，
优美而高雅，表现了人体的轮廓
美，具有希腊风格。



小爱神丘比特

雷尼作 1631年

维纳斯，爱与美的神祇。我们称她为爱神和美神，因为她专管天上人间的爱情和美丽，还部分掌管着人世间文学艺术的创作与生产。她有一个大家熟知的儿子——小爱神丘比特。丘比特是个永远长不大、手执弓箭、专向有情人心窝里射箭的顽皮孩子，是维纳斯和威武果敢的战神马尔斯所生的儿子。

德国文艺复兴大师丢勒曾说：“要从一个人身上描摹出完美的姿态是不可能的，因为世上没有美到不能再美的人。”于是，艺术家创造出了另外一个属于美的极致的艺术世界。美神爱神维纳斯千年来不知迷醉了多少艺术家，他们创作出来的“维纳斯画像”或“维纳斯雕像”以完美的躯体及优雅的气质，不知激荡起多少人追寻美和爱的冲动。

维纳斯已经成为一个爱与美的化身。我们以她来代称人世间和艺术理想世界中的最美。古希腊人称呼这个爱与美的化身为“阿佛罗狄忒”(APHRODITE)，古罗马人则称呼为“维纳斯”(VENUS)。二者有着血肉相连的关系，古希腊的“阿佛罗狄忒”是后来出现的“维纳斯”的模子。

维纳斯的美是出了名的，她的英语发音“维纳斯”(VENUS)，即由“魅力”二字转借过来。古罗马的文化大厦离不开辉煌灿烂的古希腊文化的各种要素和滋养，一些神话中的人物形象也是交错重叠，所以人们一般将古希腊神话故事中专司“爱”和“美”的女神“阿佛罗狄忒”与古罗马神话故事中的“维纳斯”女神视为一体。有关“阿佛罗狄忒”的神话故事，也是属于我们今天谈论最多的“维纳斯”的。

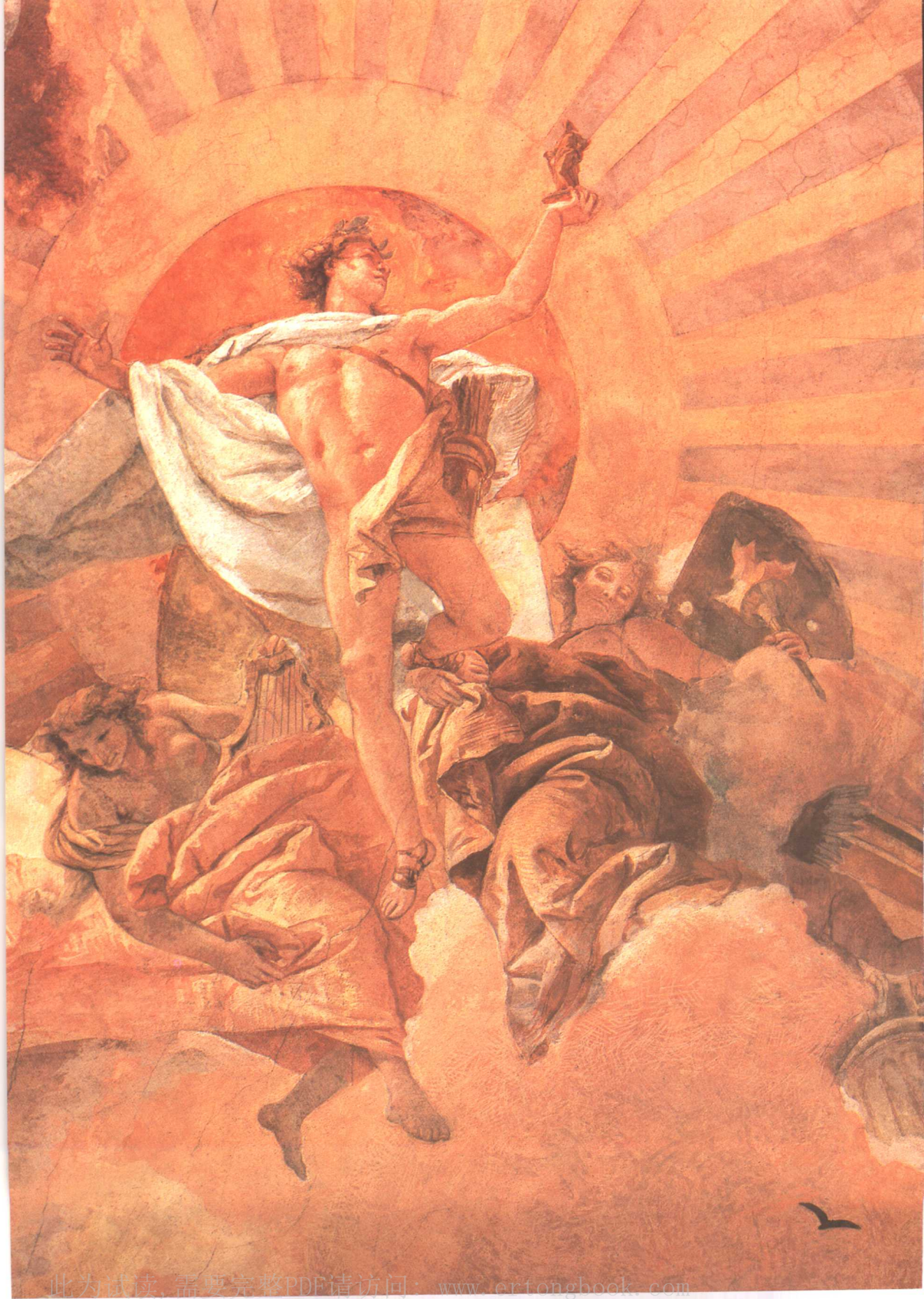
后人常常把维纳斯和春神等美丽、美好的女神视为同一类的神祇。这或许是因为她们身上都迸射出了无法阻挡的生命激情、活力和美。例如：文艺复兴时期的伟大画家波提切



▼ 维纳斯的崇拜

提香作 1518年 油彩·画布 172 × 175cm







◀ 阿波罗

提埃波罗作 1752—1753 年

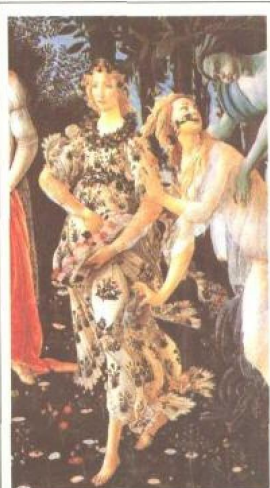
利的作品《维纳斯的诞生》和《春》，前者描绘了美神维纳斯诞生的场景和这一时刻的无限蕴藉之美；后者则描绘了春神等众女神在结满果实的树林花园中，披了一袭满缀花朵的白袍，颈上围了雏菊编成的项链，一边漫步，一边散布着春日盛开的花朵。在这里我们会发现春神和美神维纳斯在美的气息上是相通的，气质格调上有着高度的融合统一。

在西方美术史、艺术史上，众多的艺术家把男性之美给了刚健、俊逸的战神“阿波罗”（APOLLO）。在希腊神话故事中，阿波罗（APOLLO）是光明之意（God of Light），即“太阳神”。他出世之际，金光灿烂，光亮耀人，黑暗隐退，大地、人世顿时明净，因此阿波罗也有“真理之神”的称谓。阿波罗无疑是古希腊神话故事中男性美的典范：乐观、进取、光明、诚勇、奋发蓬勃，笃实明智，真理常驻。他的雕塑造型为雄健的挺立姿态、登高凝视远方的目光和身上散发出来的辉光，雍容肃穆，环视世相，君临天下，象征了光的来源的伟岸，世间一切物相得以显现。

女性的柔婉秀美、典雅婀娜集于这位爱与美的女神维纳斯。维纳斯象征着西方美术绘画史上的一切女性之美，她身上钟天地造化，汇人间智识，集艺术灵秀，成为古代文学艺术中不可忽视的一个重要的存在。

无论是在古希腊、罗马的神话故事里，还是在雕塑家刻刀下，画家的笔触下，诗人的隽永蕴藉的诗词中，维纳斯身上展现的魅力永远是遥不可及、没有止境的，因为它属于彼岸的理想世界，却又似乎就在眼前，是随时可以捕捉触摸到的现实的美，因为她身上时时刻刻散发着一一种人间的情欲和激情。或许正因为如此，维纳斯成为古代艺术家刻画、歌咏最多的对象之一。

维纳斯体现了人们向往的“爱”和“美”，她身上所具有的女性之美是理想中的理想，美中之美，万相之相。下面让我们走进丰富多彩的维纳斯世界。



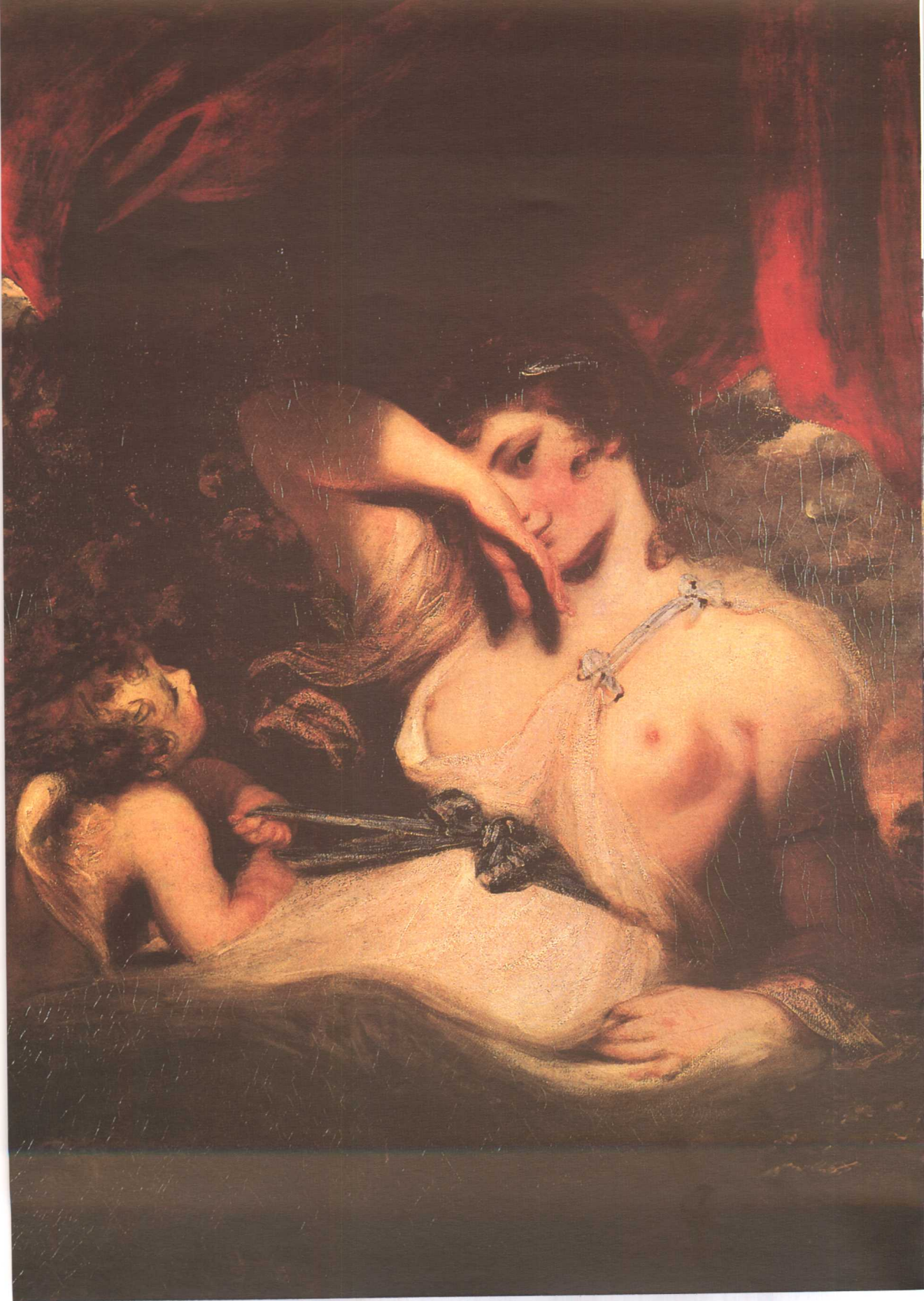
春（局部）

波提切利作



阿波罗雕像

公元前4世纪



DIYIZHANG



第 I 章

DIYIZHANG



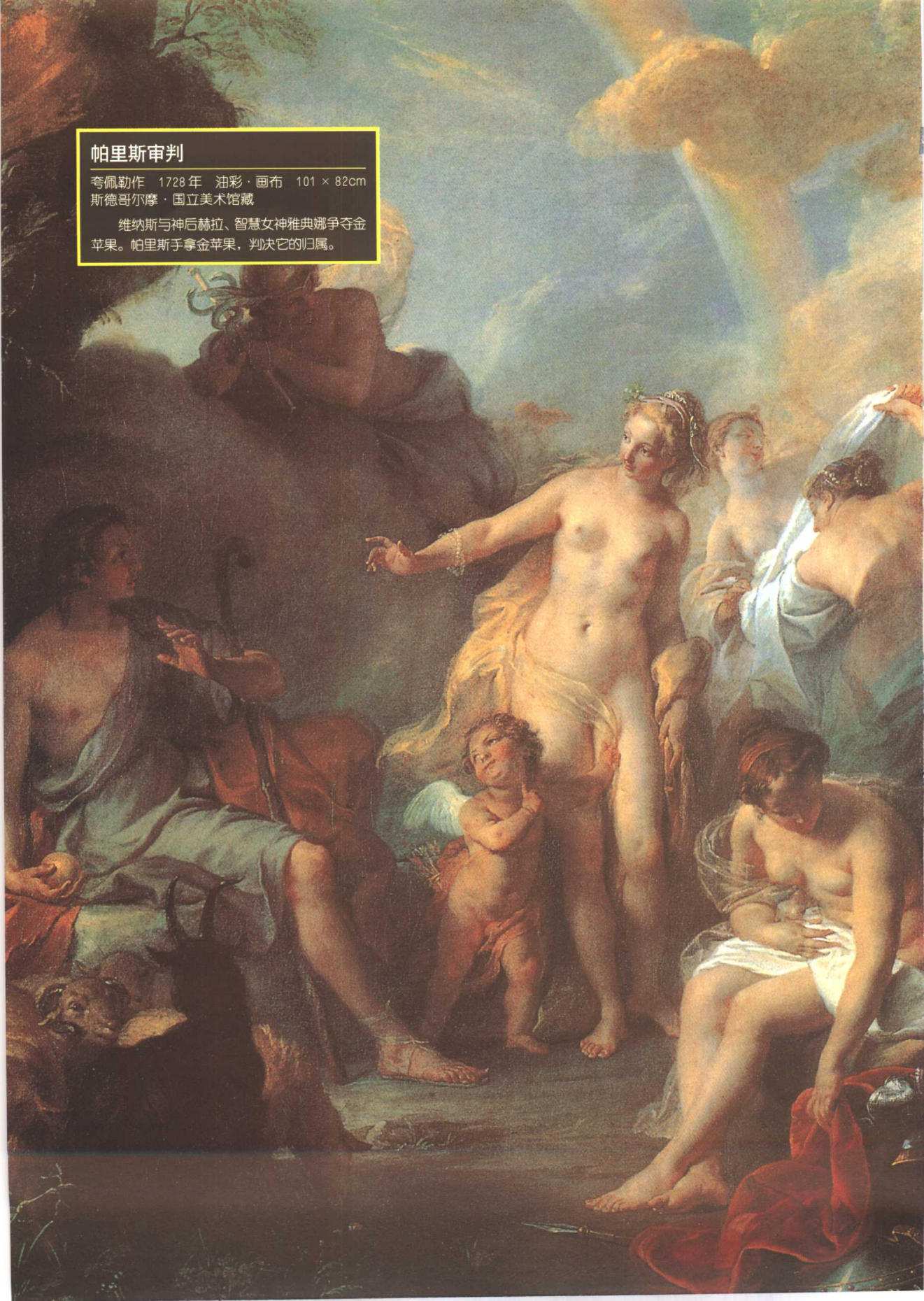
MEISHENWEINASI
DE
GUSHI

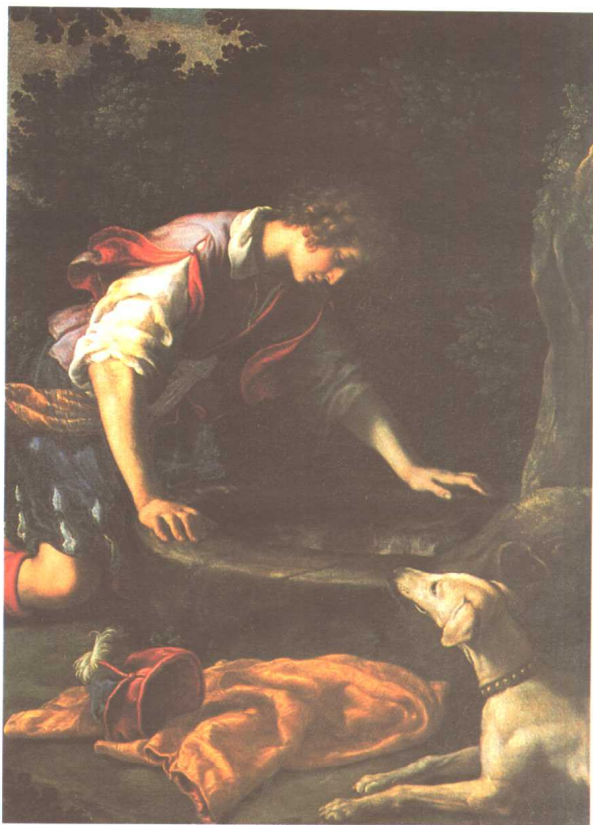
美神维纳斯的故事

帕里斯审判

夸佩勒作 1728年 油彩·画布 101 × 82cm
斯德哥尔摩·国立美术馆藏

维纳斯与天后赫拉、智慧女神雅典娜争夺金苹果。帕里斯手拿金苹果，判决它的归属。





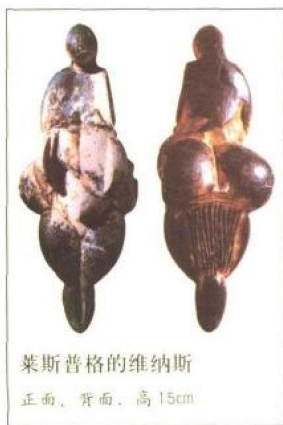
Renleiwenuhuazhengdian

纳尔基索斯是一个相貌酷似淑女的美男子。凡是见过他的女孩都会不由自主地爱上他。但是他不爱任何女人，独来独往。爱神维纳斯惩罚他，让他爱上了自己在泉水中的影子。作品描绘他日夜守候在井泉旁，痴迷地看着自己的影子。

远古传说



多尼威斯东奈斯的维纳斯
原作倒模而成 高11cm
布尔诺·莫拉维恩博物馆藏



莱斯普格的维纳斯
正面、背面、高15cm

我们首先从考古资料和实物中来看一下更为久远的“维纳斯”。流传至今的许多以“维纳斯”命名的艺术品中，一部分属于幽茫的远古时期。这些更为古老的“维纳斯”另有一种美丽。

事实上，代表女性之美的“维纳斯”，从她自身所表现的内涵和功能——或是用来祭祀，或是当作图腾崇拜，或是当作巫术的中介，或是企盼种群的丰饶，或是寄予爱和美的祝福等等，她不只是出现在古希腊文明和文学艺术作品中。在世界其他文明领域内，人们也以不同艺术形式和质料，创造了面貌各异、内容丰富的“维纳斯”。这些不同地区产生的“维纳斯”可谓多姿多彩，数量庞大，足可与后来闻名于世的古希腊、罗马的维纳斯相提并论。

1879年夏天，一个再普通不过的日子，一位西班牙工程师索特乌拉(M·de Sautuol)来到西班牙北部山区的一些山洞中进行考古探索，收集化石。随行的女儿对父亲的工作一知半解，实在没有多少兴趣，天真的孩子喜欢蹦蹦跳跳，自由自在地玩耍。她看见一个低矮的山洞，趁着父亲不注意，悄悄地爬了进去。小姑娘在寂静和黑暗之中划亮了火柴，她想打量一下周围的一切，看能不能发现一些好玩的东西。她抬头一看，一只直直瞪着的眼睛似乎愤怒地盯着她——原来是一只庞大的公牛趴在洞壁上。小姑娘被眼前的景象吓得哇哇大哭。

震惊世界的史前洞窟壁画就这样戏剧性地被发现了。在这之前，人们普遍认为人类最早的艺术创作活动起源于古希腊。这一意外的发现改变了人们这一根深蒂固的看法。

除了大量的洞窟艺术外，欧洲还发现了大量的器物艺术作品。其中包括旧石器时代晚期小型石器艺术作品，大都作