

詩經樂譜

附樂律
正俗

一



詩經樂譜

附樂律
正俗

二



詩經樂譜

附樂律
正俗

三



詩經樂譜

附樂律
正俗

四



詩經樂譜

正附
俗樂律

五



中華書局

詩經樂譜

附樂律
正俗

清高宗
勅撰

20311

詩經樂譜

附樂律
正俗

二

清高宗勅撰

中華書局

19312

詩經樂譜

附樂律
正俗

三

清高宗
勅撰

中華書局

詩經樂譜

附樂律
正俗

四

清高宗
勅撰

中華書局

20314

詩經樂譜

附樂律
正俗

五

清高宗
勅撰

中華書局

叢書集成初編

詩經樂譜 附樂律正俗 五冊

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

命諸皇子及樂部大臣定詩經全部樂譜論

朕向披閱明朱載堉樂律全書所載樂譜內填注五六工尺上等字並未兼注宮商角徵羽而於雅頌烝民思文諸詩以時俗豆葉黃等牌名小令分譜未免援古而入於俗又所著琴譜一弦之內用正應和同四聲長至十六彈不勝其冗而一音之中已有抑揚高下是徒滋繁縟而近於靡曼有類時曲曾經降旨交樂部皇六子永璫及德保鄒奕孝等將朱載堉樂律全書內疎漏岐悞之處詳晰訂正分列各條載於本書提要之後以垂

承久而昭雅正因思詩三百篇皆可歌詠者也魏晉時
尚有文王鹿鳴四章但未著宮調學者茫然不知耳而
朱載堉詩譜又固執周詩不用商聲之說以角調譜國
風徵調譜小雅宮調譜大雅羽調譜周頌而專以商調
譜商頌夫商調乃宮商之商非夏商之商也此其穿鑿
拘墟不待辨而自明豈足與言五音述三百哉且古樂
皆主一字一音虞書依永和聲雖有清濁長短之節合
之五聲六律祇於一句之數字內分抑揚高下不得於
一字一音之內叅以曼聲後世古法漸湮取悅聽者之

耳多有一字而曼引至數聲此乃時俗伶優所爲正古人所譏煩手之音未足與言樂也從前朕親定中和韶樂細釋

皇祖

欽定律呂正義考訂精審皆主一字一音實爲古樂正聲永當遵守現在朝會大典鐘虞鏗鉤備極莊雅朕前於經筵之典令歌抑戒之詩於瓊林鷹揚兩宴令歌械樸干城之詩皆親爲指定而三百篇全詩三代而後未有全行譜定者朱載堉所譜又復襍以俗調或自行杜撰不可爲訓所當詳加訂正叶之宮商俾操縵安絃之

士皆得矢詩遂歌更足以昭復古著派皇子等會同樂部大臣悉心精核其詩篇內應用某宮某調者俱著詳審文義定爲某宮調仍於各譜駢注七音字樣彙成一書俾四始六義之文皆可歌詠分刊節度悉符正始元音庶幾考古而益進於古以副朕條理集成引俗入古至意將來書成時名之曰詩經樂譜全書並將此旨弁於簡端亦不必重爲之序矣特諭

御製編訂詩經樂譜全書竟因題八韻

三百蔽一句關睢樂不淫由來在言志可以永諸音清

廟聲鐘磬嘉賓鼓瑟琴風王衰世歎魯頌本邦欽譜古

却沿俗

四庫全書內有明世子朱載堉樂律全書其意亦在崇尚古樂乃所著樂譜但填工尺等字而

漏宮商角徵羽且將康衢擊壤兩歌合而爲一標題爲

立我烝民章於周頌思文篇後附尚書大禹謨水火金

木土穀惟修一節標題爲思文后稷章無論書詞不應

入歌其牽強附會已屬師心自用况又以豆葉黃金字

經時曲小令譜之則是名爲復古轉援古而入於俗矣

益見其無律商錯用金樂中商調乃五音之商與商周何與而載堦詩譜固執周詩不用商聲之說以角調譜國風徵調譜小雅宮調譜大雅羽調譜周頌而專以商調譜商頌夫歌詩一章之中豈能不使五音俱備此其穿鑿拘墟之見與高全書聞未
昔典樂初於今美刺都關政興觀可悅心從頭學詩竟
老更惜分陰