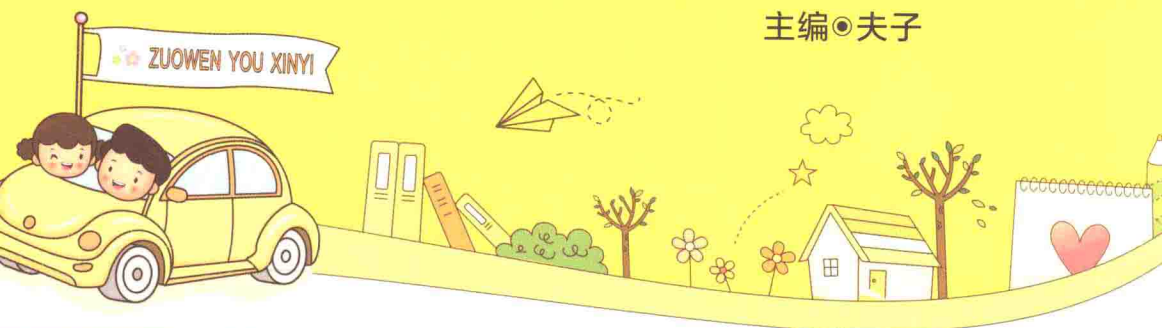


作文 有新意

主编◎夫子



小学生作文

开头过渡结尾

优化超级本

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中国出版集团



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



作文 有新意

小学生作文

开头过渡结尾

优化超级本

主编：夫子 / 分册主编：刘敏

编委：（以姓氏笔画为序）

刘敏 陈姣 杨涛 吴湘平 张赞 郑芝萍 晁世平 徐芳宇 龚湘菲
曹颖慧 曾巧英 彭浩 曾婷婷 蒋超群

CIS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文开头过渡结尾优化超级本 / 夫子主编.
— 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2015.7
(作文有新意)
ISBN 978-7-5562-1166-1

I. ①小… II. ①夫… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 082757 号

ZUOWEN YOU XINYI XIAOXUESHENG ZUOWEN KAITOU GUODU JIEWEI YOUHUA CHAOJI BEN
作文有新意·小学生作文开头过渡结尾优化超级本

质量总监: 郑 瑾 责任编辑: 何朝辉
丛书策划: 夫子图书 排版制作: 木兰图文
封面设计: 唐伟军 插画绘制: 布瓜动漫工作室

出 版 人: 胡 坚
出版发行: 湖南少年儿童出版社
社址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号 邮编: 410016
电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)
传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)
常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 长沙超峰印刷有限公司
印张: 13 字数: 260 千字
开本: 710 mm × 1000 mm 1/16
版次: 2015 年 7 月第 1 版
印次: 2015 年 7 月第 1 次印刷
定价: 22.80 元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362



前言

我们知道，写作的本质就是感受、思考和表达。因此，同学们都应该明白——写作不仅仅是在空白的稿纸上写下一些优美的辞藻，更重要的是要表达自己的真情实感和思想。

写作是语文学习的一个重要指标，在很大程度上，写作水平的提高需要一个有效的“输入”过程，这一般是指写作功底的吸收和积累过程。写作功底的锤炼主要有两种途径，一是广泛、大量地阅读课外书籍，二是时刻关注当前的社会生活。《红楼梦》中有副对联非常有意思——世事洞明皆学问，人情练达即文章。这是一副“互文”联，意思是“世事”和“人情”都是“学问”，都是“文章”，需要大家在生活中通过仔细的观察和感悟来学习。写作功底锤炼扎实了，那么同学们自然而然就会提升到一个创作“输出”的过程，也就是写作。

很多同学在写作文时，不知道从何入手，写的文章或语言空洞，或词不达意，或无病呻吟。出现这种情况，主要是因为同学们不善于运用写作的技巧，没有丰富的语言储备，表达能力差，同时也是因为缺乏真情实感。

为了使更多的学生能够摆脱语言平庸、空洞的困扰，我们精心编写了这套《作文有新意》丛书。

本丛书在选文方面偏重于选择一些具有新鲜感和文学色彩的学生佳作，而且每册图书末尾还选取了一些民国时期的小学生作文和外国小学生作文供同学们阅读欣赏，增长见识，这是本丛书的一大特色。其次，为了让同学们了解如何才能将一篇文质一般的文章优化成有文

采、有亮点的新意佳作，本丛书在每个单元开篇设置了“旧文新思”和“华丽转身”两个栏目，向同学们展示优化作文的实用技巧。同时，在范文的选择上，力求把最具有新意的文章放进来，供同学们借鉴，并且在范文的开头设置了一个“新意人气榜”，把编者认为最有新意的范文推荐给同学们欣赏。在每篇范文之后，还配有精彩的点评，为同学们讲述范文在内容、技法上的亮点，引导同学们更好地学习、汲取。最后，为了让同学们欣赏到作家的写作风采，编者在每个主题的范文后选编了一篇或几段名家作品，供同学们品读。

本丛书既是一套实用的作文教程，也是一套有效提高文学素养的综合素质教程，给同学们写作以正确的指引，让作文变得简单。编者最想告诉同学们的是——其实写作文并不是那么辛苦的事，只要善于学习他人的长处，善于借助最新颖、最精彩的优秀范文，即便最害怕作文的同学，也能踏上快乐作文的坦途。

夫子



目 录



第一辑 开头出彩

优化大不同

作文有话说 002

优化美容院 005

旧文新思

我的“自画像” 005

华丽转身

我的“自画像” 005

美文不一样

人物·小品

新意开头在线 009

名家开篇共赏 017

生活见闻

新意开头在线 020

名家开篇共赏 027

状物展台

新意开头在线 030

名家开篇共赏 038

美丽风景

新意开头在线 041

名家开篇共赏 049



第二辑 过渡自然

优化大不同

作文有话说	052
优化美容院	055
旧文新思	055
雨中垂钓	055
华丽转身	056
雨中垂钓	056

美文不一样

人物小品

新意过渡在线	059
名家过渡共赏	066

生活见闻

新意过渡在线	070
名家过渡共赏	081

状物展台

新意过渡在线	084
名家过渡共赏	091

美丽风景

新意过渡在线	094
名家过渡共赏	103



第三辑 结尾新颖

优化大不同

作文有话说	106
优化美容院	108
旧文新思	108
牛	108
华丽转身	109
牛	109

美文不一样

人物·小品

新意结尾在线	112
名家结尾共赏	119

生活见闻

新意结尾在线	121
名家结尾共赏	130

状物展台

新意结尾在线	133
名家结尾共赏	140

美丽风景

新意结尾在线	144
名家结尾共赏	153



第四辑 佳作赏析

乡村教师	156
------------	-----

大地的耳朵	157
小 名	159
奶奶心里的阳光	160
鸽子和蚂蚁的故事	161
白 发	162
美丽的乌龟	163
一碗馄饨	164
最美好的时刻	165
父亲的眼神	166
妈妈阿丹	167
美好的回忆	169
背 影	170
可爱的家乡	171
找春天	172
秋 景	174
花开的声音	175
夹豆子比赛	176
乡村的黄昏	178
心 茧	179
我爱故乡的大海	180
秋游凤凰山	181
槐树林	182
老师笑了	183
我的“宝石”	184
芭蕉扇	185



附 录 民国作文与外国作文好段欣赏

民国篇	188
外国篇	196

第一辑



开头出彩



优化大不同



作文有话说

大多数的小学生在写作文的时候，可能并没有花太多的心思去写开头，而是把重心放在后面的内容。虽然内容也很重要，但是相信大家都会有这样的感觉：我们被一篇文章吸引时，通常不是被文章的标题所吸引，就是被文章的开头所吸引。一个好的开头，往往能够起到提示和概

括文章的主题的作用，让读者对文章的内容有个大概的了解。古人把精彩的文章开头称为“凤头”，就是说文章的开头要漂亮，给人以先声夺人之感。开头写得好，读者就会不由自主地有看下去的冲动。因为开头位于文章的醒目处，这好比乐曲定调，调的准确与否直接影响整首曲子的效果。

小 丁：开心姐姐，开头要怎样写才能打动人呢？我也想把开头写得与众不同，可是往往会写得偏离了主题。

开心姐姐：哈哈，姐姐非常理解你的心情。其实，好的开头不一定非得一鸣惊人，许多作家在写文章开头时，并没有使用多么别致的词语，但是能让读者领会到文章的中心，因为他们在写作时倾注的是自己的真情实感。

小 丁：开心姐姐，我觉得自己已经写出了真情实感。

开心姐姐：那就是体会不够深刻了。其实，如果实在想不出好的开头，有一种方法是非常合适的，那就是“开门见山，直接点题”。

小 丁：开心姐姐，什么是“开门见山，直接点题”？

开心姐姐：它的意思就是，在文章开头直接点明这篇文章的写作目的。

小 丁：开心姐姐，你可以举个例子吗？

开心姐姐：比如《我的伯父鲁迅先生》的开头：“伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。”这一段开头并没有运用许多精巧华丽的辞藻，语言虽然平淡朴实，却隐隐透着作者对鲁迅先生的怀念，真情实感也从中流露出来。

小 丁：开心姐姐说得有道理，我们平时写开头时，总是刻意地写一些漂亮的语言，却忘记了投入真实的感情，难怪读起来平淡乏味。

开心姐姐：但是，这也并不是说开头的语言漂亮不好，姐姐想说的是，写作

的内容应该是你发自内心的真情实感，这样无论你使用什么样的语言，都是动人的。

小 丁：开心姐姐，除了“开门见山，直接点题”之外，还有其他的方法吗？

开心姐姐：当然有。我们可以用情景开头，通过渲染氛围来带领读者走进文章中去。

小 丁：这样的开头是不是就要用漂亮的语言呢？

开心姐姐：嗯，可以这么说。我给你举一个例子，你就明白了。比如列夫·托尔斯泰写的《穷人》的开头就有这么一段话：“渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。”读完这一段，我们脑海里立刻就能浮现出小屋里的温暖画面，因为取材真实，我们就不会觉得突兀。其实，还有些作者为了使文章能够吸引读者的兴趣，会以设疑的方式写开头，这也就是我们上课常说的“设置悬念”。

小 丁：开心姐姐，我有一篇描写我的母亲的文章，开头是这样写的：
“今天放学回家，不见妈妈在厨房里做饭，门外的墙壁上却靠着一把湿漉漉的雨伞，我心里纳闷了……妈妈去哪儿了呢？”这样算不算设置悬念呢？

开心姐姐：嗯，很不错！就是这样的。这也是我一直强调的，写作内容要贴近生活，质朴真实。因为文章只有取材于生活，才能贴近读者的生活，读者在读这篇文章时，自然会想到自己在生活中碰到这样的事情会怎么做，如此一来，读者的兴趣来了，就会接着把文章读下去。

小 丁：开心姐姐真好！我今天又学到了很多写作的方法。

开心姐姐：要记住，写作一定要真诚，这样读者才会在你的文章中找到共鸣点，这样的文章才有意义。

优化美容院

旧文新思

我的“自画像”

我叫苏飒，今年读五年级。长相一般，一米五五的个子，瓜子脸，眼睛大大的，最能给别人留下印象的就是我嘴巴左下方的一颗黑痣了。我喜欢争强好胜，不甘服输。也是因为这样，我每每在输给别人时，都奋起直追，迎头赶上。有时候我的努力也得不到回报，但我坚信：“有付出，就会有收获。”

优化点：

此处开头描写自己的长相，语言比较笼统，仅以“大大的”来形容眼睛，略显单调宽泛，可以更加具体地加以描绘。此外，“争强好胜”这个词语带有贬义色彩，最后一句“有时候我的努力也得不到回报，但我坚信：‘有付出，就会有收获。’”的说法有点前后矛盾。这几处均可以优化处理。

新意点：

在描写自己的志向与抱负时，应注意语言的感情色彩。有时简洁比复杂更有力量，也许简单的阐述更能获得读者的好感。

华丽转身

我的“自画像”

我叫苏飒，今年读五年级，不高不矮，一米五五，脸蛋是尖尖的瓜子脸，眼睛圆溜溜的，大得就像牛眼睛，然而，让人印象最深刻的



还是我嘴角下方的黑痣。我的性格好强，做任何事都不甘服输，所以每次失败的时候，我都不会气馁。虽然有时候付出并没有得到回报，但是我仍然相信“失败乃成功之母”。



新意小结

美容后的文章内容更加丰富，语言更加准确，且逻辑更加顺畅，新颖别致的比喻，使得文章更加生动具体。

美文不一样

新意人气榜

描写 不一样

这是一位普普通通的送煤老汉，他黝黑的大手，紧紧地攥着黝黑发亮的车把。他黑黑的脸庞上，刻满了岁月的沧桑。他黑黑的臂膀，架着黑色的煤车，正艰难地拉车上桥，汗水淋漓不止。在路面上，留下一长串黑色的脚印和车辙印。老汉停车抹了一把汗，凝视前方，接着，他又半弓着身子，两腿弯曲着，小心地拉车下桥。

上榜理由：

小作者描绘人物外貌的语言用得十分精准，在描写外貌时，没有局限于五官和外形，而是通过精细雕刻一系列的動作来体现人物形象和性格。

修辞 不一样

每次回到乡下二姨家，看到院子里那棵枣树，我的心里就十分难过，树上那一颗颗红枣，仿佛是一滴滴殷红的血，总使我想起那段不敢回顾的往事。

上榜理由：

对“红枣”的比喻触目惊心，仿佛小作者还没说，读者就已经感受到那件事对小作者的影响有多么深刻。

**状物
不一样**

前段时间，我家院子里来了一位不速之客——一只流浪狗。看样子，它似乎也曾经高大强壮过，不过现在已经瘦骨嶙峋，一身脏兮兮、乱蓬蓬的毛。一阵凛冽的寒风吹来，又冷又饿的它总会躲在墙角瑟瑟发抖，圆圆的大眼睛流露出惊恐和无助的神情。

上榜理由：

首句点题，开门见山，干脆利落地道出了文章的写作对象——一只“流浪狗”。文章对狗的刻画入木三分，小作者没有用泛泛而谈的词汇来形容流浪狗，而是用“瘦骨嶙峋”“乱蓬蓬”“瑟瑟发抖”等词语来进行描绘，也能从中看出小作者对流浪狗的深切怜悯之情。

**抒情
不一样**

一个夏天的夜晚，月亮还没有升上来，繁星点点。我将外婆家的竹床搬到院子中央的一棵桑树下乘凉。凉风习习，送来了稻谷的阵阵清香。我把头靠在枕上，仰望着撒满了珍珠似的星空……

上榜理由：

小作者将夜景与感情融合在一起，情景交融，别有一番风味。与其直抒胸臆，不如像小作者一样将感情寄托在“月亮”“星星”“桑树”等景物上，寓情于景，更胜一筹。