

A stylized, high-contrast illustration of three women standing side-by-side. The woman on the left is red, wearing a wide-brimmed hat and a long coat with a large flower brooch. The woman in the middle is yellow, wearing a hooded coat. The woman on the right is blue, wearing a beret and a long coat. The background is dark blue with white polka dots. The title text is overlaid on the illustration.

现代女式西装

裁剪与缝纫

现代女式西装裁剪与缝纫

【波兰】索菲娅·哈奴丝

徐金森译

辽宁科学技术出版社

一九八五年·沈阳

现代女式西装裁剪与缝纫

Xiandai Nushi Xizhuang Cailian Yu Fengren

〔波兰〕索菲娅·哈奴丝

徐 金 森 译

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行 朝阳六六七厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 12 字数: 260,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良

责任校对: 周 文

封面设计: 耿志远

印数: 1—165,000

统一书号: 15288·130 定价: 2.00元

译 者 的 话

《现代女式西装裁剪与缝纫》一书的作者是波兰服装大师索菲娅·哈奴丝。此书的阅读对象是广大初学做西装者。全书详细地介绍了现代流行的西装、长大衣、短大衣、西装裤、西装裙、披风、斗篷、连衫裙式外套等女式外衣共五十多种模型的制图、造型、裁剪和缝纫工艺。本书与一般裁剪书所不同的是，它不仅有制图尺寸、模型、图纸，而且对每一种款式从基础结构线网的第一次试样、第二次试样，一直到最后加工都有详细说明。其次，该书采用的裁剪法与国内一般裁剪法亦不同，我们国内一般采用先前片、再后片的裁剪法，而此书则采用国际上通用的先后片再前片的裁剪法。

在这里提醒读者的是，书中所采用的制图尺寸是根据波兰妇女的标准体型而量得的，中国妇女标准体型的制图尺寸与此不同，故在制图时不宜照搬，必须根据自己的体型先量体后制图。

亲爱的读者，愿您通过阅读本书，掌握裁剪和制作西装的本领，使您的仪表显得活泼、庄重、大方。

译 者

一九八四年十月

11/48/5

编 者 的 话

本书中编印了各种女式外衣的基础图样以及制图说明，从最简单的样式到最复杂的“幻想式”西服上装、短大衣、长大衣、披风等，款式繁多。

现代时装发展的趋势是：在女式外衣的缝制工艺中已不再采用由湿烫和缉线制成的硬领和硬掩襟。按现代服装的缝制法，大衣或西装外套的时髦线条是靠精确的裁剪而取得的。本书中所采用的制图说明的方法能使读者掌握书中所提供的各种规格的图样设计。这种解说方法不仅裁缝专家们看了一目了然，就是不求助于裁缝的自制服装者看后也是明白易懂的。

本书中服装的缝制工艺这一章尤其值得注意。此章从零星部件到合拢成衣的整套工序都有详细解说，例如，怎样缝制西装外套等。此外，关于某些需要硬加工部件的复制技术在本书的某些章节里也有说明。

有些读者只对轻便的外衣感兴趣，本书内有专门的章节详细解释各种连衫裙外套的制图和造型。

初学缝纫的生手开始最好先学做一些操作简单的短披风或者先做一些没有省缝、裁剪简易的连衫裙。

此外，本书中还刊印有直统式和下摆开阔的大衣模型，其中一种没有钮扣、没有里子、腰带里，也没有衬条的软线条大衣更值得读者们的关注。

每个妇女只要能认真仔细地阅读书中的衣样制图说

明，就可以不费力地裁剪出所选的衣服模型，有时不一定要做大衣，而仅仅想做一件家常罩衫，也可以用适宜的衣料，按大衣的图样来裁剪。

目 录

第一章 基础知识	1
一、各种纤维的鉴别与它们在高温下的形态	1
二、衣服定形的一般常识	3
三、量体	4
四、服装基础制图基本知识	11
五、技术造型	12
第二章 西装	14
一、一般常识	14
二、修腰式西装外套的基础制图	15
(一) 西装外套基础制图尺寸	15
(二) 西装外套基础结构线网的绘制法	17
(三) 西装外套基础制图法	20
三、高背缝修腰式西装外套的基础制图	27
(一) 西装外套基础制图尺寸	27
(二) 西装外套基础结构线网的绘制	28
四、直统式西装外套的基础制图	37
(一) 直统式西装外套制图尺寸	37
(二) 直统式西装外套基础结构线网的绘制	38

五、衣袖制图	44
(一) 基本知识	44
(二) 双缝线式西装袖	45
(三) 直统式西装装连袖	48
六、西装外套的造型	51
(一) 修腰式单排钮西装外套	51
(二) 翻驳领单叠门高背缝西装	55
(三) 高背缝西装	58
(四) 双排钮翻驳领西装	61
(五) 双排钮高背缝西装	63
(六) 装袖下摆开阔式西装	66
(七) 套裤袖下摆开扩式西装	68
(八) 灯笼袖直腰式西装	72
七、西装裙基础制图	74
(一) 收腰省的直统裙	77
(二) 下摆开扩双缝线式裙子	79
八、西装女裤的基础制图	80
(一) 前裤片画线顺序	81
(二) 后裤片画线顺序	83
第三章 西装的缝纫	86
一、用料的计算标准	86
二、西装外套的缝纫	88
(一) 衣料湿水工序	88
(二) 衣料检查和疵病记号	90
(三) 衣片排料	90
(四) 衣片裁剪	93
(五) 衣料裁片打线钉的方法	94

(六) 带大身衬西装第一次试样前的工序	95
(七) 粘合衬西装第一次试样前的工序	100
(八) 西服上装的第一次试样	104
(九) 西服上装第一次试样后的加工	110
(十) 前襟的加工和缝合	111
(十一) 做下摆贴边	113
(十二) 裁里子和装里子	114
(十三) 肩缝的连接	117
(十四) 做领和装领	118
(十五) 第二次试样前的做袖和装袖	120
(十六) 西服上装的第二次试样	124
(十七) 装袖和做袖笼	127
(十八) 西装上装的最后加工	129
三、裙子的缝纫	130
(一) 裙片轮廓线的画法	130
(二) 裙子第一次试样前的准备工作	130
(三) 裙子第一次试样	131
(四) 裙子钮扣位的加工方法	133
(五) 裙子腰口线的加工	134
(六) 裙子贴边的加工	134
(七) 裙子的最后加工和熨烫	135
第四章 装袖式长大衣	136
一、一般常识	136
二、装袖式长大衣基础制图	137
(一) 长大衣基础制图尺寸	137
(二) 长大衣基础结构线网的画线法	140
(三) 长大衣前后片制图顺序	143
三、袖片制图	149
(一) 直统袖	149

(二) 窄袖	152
(三) 双缝袖	155
四、肥胖体型长大衣	158
(一) 基础制图	158
(二) 肥胖体长大衣的造型	169
(三) 袖片制图	170
(四) 袖片造型	171
五、长大衣造型	173
(一) 垂直高背缝式长长大衣	173
(二) 高背缝女式大衣	176
(三) 双排钮断腰节式长大衣	179
(四) 梯形式长大衣	183
(五) 深袖笼宽下摆式长大衣	184
(六) 直角袖笼式长大衣	188
(七) 低育克式长大衣	191
(八) 低袖笼式长大衣	195
六、长大衣的缝纫	198
(一) 用料计算标准	198
(二) 一般常识	199
第五章 套裤袖长大衣	201
一、一般常识	201
二、套裤袖长大衣基础制图	201
(一) 后片	202
(二) 前片	206
(三) 下部改狭的套裤袖	211
(四) 套裤直统袖	215
三、套裤袖长大衣的造型	218

第六章 连袖式长大衣	232
一、一般常识	232
二、带插角连袖式长大衣基础制图	232
(一) 后片	233
(二) 前片	237
(三) 插角	242
三、无插角连袖式长大衣基础制图	244
(一) 后片	245
(二) 前片	249
四、连袖式长大衣的造型	254
第七章 短大衣	269
一、一般常识	269
二、短大衣基础制图	269
三、短大衣造型	277
第八章 连衫裙式外套	293
一、一般常识	293
二、直统式连衫裙外套的基础制图	293
(一) 基础结构线网的画法	294
(二) 前后片基础图纸	297
(三) 直统袖的基础图	301
三、连衫裙式外套的造型	304
四、没有省的连衫裙外套制图	319
(一) 后片	320
(二) 前片	323

第九章 披风	327
一、一般常识	327
二、长披风基础制图	327
(一) 后片	328
(二) 前片	331
三、短披风基础制图	335
(一) 后片	335
(二) 前片	337
四、带风帽的披风制图	340
(一) 后片	341
(二) 前片	343
五、披风的造型	345
第十章 服装的主要零件	362
一、钮洞	362
(一) 钮洞手工锁眼	363
(二) 缉边钮洞	363
二、衣袋	365
(一) 贴袋	365
(二) 带袋盖的贴袋	367
(三) 开袋	369
(四) 带袋盖的开袋	371

第一章 基础知识

一、各种纤维的鉴别与它们在高温下的形态

在缝制服装前首先必须识别织物的纤维种类及其特性，这样能避免在熨烫和缝纫的过程中发生意外。

鉴别混纺织物的纤维种类应在实验室里进行，这种化验在家庭、成衣铺和商店里是没有条件实现的。在这些场合下，识别纤维可采用最简易的燃烧鉴别法（见图1）。

植物纤维 这是一种细胞膜质的自然纤维，包括有棉花、亚麻、大麻、黄麻、苧麻等。这种纤维容易点燃，燃烧时火苗大又亮，并散发出烧焦纸张的气味。烧尽后留下的灰末细软，呈灰色。在潮湿和160—250摄氏度的高温条件下都不能改变这种纤维的性质。

动物纤维 属于这一类纤维的有毛和真丝。毛纤维比植物纤维的燃烧速度要慢得多。火苗短颤。燃烧时分化出一种象烧焦的动物角和头发的臭味。烧完后留下的是一团黑色的烘焦体，用手指一压，就碎成细粉末。用100摄氏度的



图1 纤维的燃烧鉴别法

熨斗长时间熨烫，先会引起纤维变色，继而纤维的性质也开始被破坏；如果采用短促熨烫，温度可达160摄氏度；如果再垫一块潮湿的熨布，则毛料可用180—200摄氏度的熨斗熨烫。

真丝在燃烧时的形态与毛料一样：烧得慢，散发出一股燃烧头发的臭味（不及羊毛味重）。烧尽后留下的灰呈黑色的小球状，用手指一捻就碎。真丝如果加上矿盐，燃烧起来就会发红，所得的灰仍保持线状。丝织品如遇超过140摄氏度高温时，就会损坏。

粘胶纤维 这种纤维比棉燃烧的速度快，同时散发出烧纸的气味，烧完后留下的灰烬极少，呈深灰色或浅灰色。长时间的高温熨烫会降低此种纤维的牢度。粘胶纤维能承受的最高温度为150摄氏度。

醋酸纤维 这种纤维在燃烧时先熔化，然后燃尽，形成黑色的脆性焦球。燃烧时产生出刺鼻的轻度醋酸味。这种纤维对高温的反应比粘胶纤维更灵敏。

聚酰胺纤维 这一类纤维的品种有：波兰的史季龙，苏联的卡普隆，美国的尼龙，东德的涤涤龙，西德的贝伦等。它们在燃烧时就熔化。如果把火移开，纤维就顿时停止燃烧，留下的物体逐渐冷却变硬，呈球状。在170摄氏度以上的高温下才会变软。在湿烫加工时，用100摄氏度的熨斗长时间熨烫会使纤维变黄，即使采用短促快熨，熨斗的温度也不能超过120摄氏度。

聚酯纤维 属于此类纤维的有：波兰的爱纶，英国的特丽纶，法国的涤卡，美国的的确良，东德的格丽卓旦，西德的乔纶等。这种纤维燃烧时的形态与聚酰胺纤维相似，但其抗温性能要比聚酰胺纤维强，能承受150摄氏度的高温，在

230 摄氏度以上才开始软化。聚酰胺纤维与聚酯纤维在最近时期被用作纺织纤维，其特点是弹性强和绒面丰满。属于聚酰胺纤维与棉纺织纤维混纺的纱有海兰卡和爱拉丝吉，而属于纯聚酰胺纺的纱则有比丝多、克丽泊兰、爱拉丝多等。

晴纶纤维 属于这种纤维的有：波兰的阿尼凉，苏联的尼特纶，美国的奥纶、阿克丽纶，西德的德拉纶，英国的阿克丽纶等。晴纶纤维对高温的敏感性比聚酯纤维强，它们在火上不熔化，只是收缩熔融。火焰有闪光，灰烬成脆性小黑球或不定形黑褐色硬块。可用 140 摄氏度的熨斗熨烫。

必须记住，晴纶纤维在 160 摄氏度高温下要软化。

二、衣服定形的一般常识

要制成一件线条时髦、式样美观大方的服装，不仅需要精心细作，而且要懂得衣料的特性，会造型制图、掌握衣裳各部件正确的操作工序和将各部件合拢成衣的工艺。

服装是通过相应的缝线、省缝、湿烫，以及用衬料（统衬或粘合衬）将几个部件连结在一起等方法来定形的。

省能使衣服的形状符合人的体型，使人体的胸部、肩胛和臀部的轮廓线条都显示出来。缝褶和皱襞起另一种效果，其方法是利用必需的加放部分，将衣服按体型折叠起来。湿烫不仅能把衣料表面熨平，并且也是服装定形的一种方法。正确地运用温度、湿度和熨斗的压力，能使衣服具有美观的样式，取得平服挺括的效果。

此外，在服装定形时，还必须注意衣料的丝缕。一般说，衣料的直丝缕的伸延性最小，横丝缕的伸延性稍大些，斜丝缕的伸延性最大。在衣服各部件定形时，必须充分利

用衣料的这一特性。

三、量 体

为了使衣服穿在身上达到合体、舒适、美观的要求，必须正确地量体。

测量时，被量者必须穿内衣或贴身单薄的外衣，厚的衣裳必须脱掉。

在腰上扎一根饰带或松紧带，并使之始终保持严格的水平线，因为腰线的正确性在很大的程度上将决定前身长、胸高、后身长、裙长和裤长等尺寸的精确性。量体时，被量者应立正站直，呼吸正常，要放松不要紧张，保持自然体态。量体要快而准确，按规定的顺序进行，不要让被量者改换姿势。测量时要仔细分析被量者的体型，如发现非正常的体型，将其特殊部位记录下来；在制图造型时把这些特殊部位（如拱背、溜肩、挺胸、高低肩等）估计进去，这样就能在缝制过程中减少或者消灭返工现象。对每个不同的具体对象都应先量体后制图，这样就能用适宜的高背缝、缝褶、皱襞等方法将体型的各种缺陷修饰或掩盖起来。

量体尺寸可分为初量和复量两类。用复量尺寸绘制的基础图样更为精确，并能帮助更迅速地掌握该体型的尺寸比例。

不管测量哪个部位，软尺都不要拉得过紧或太松，以顺势贴身为宜。有时会发生这样的情况：测量者由于不太懂服装设计知识，在测量时将每个尺寸都放出几厘米，以防万一，以为多余的部分等以后剪掉更好；这样一来在第一次试样时就发现：这样测量使缝制者要花大量的劳动将衣服按体型进

行折叠，更麻烦的是有些毛病，如袖笼太深、前后身横开领太宽是很难纠正的，即使改了，也会使衣服走样。所以在测量时只能把准确的数据记录下来，而不要多放。

在服装制图时，为了使衣服穿在身上既贴身又行动方便，就必须规定加放尺寸。衣服恰如其分的长度和宽度是通过适当的造型取得的，这种造型的工序在本书以后的章节里有详细的介绍。

1. 身高（图2，1和2） 身高须从头顶量至脚跟线。如果在软尺的一端装置一小块重物，测高就方便多了（见图2，1）。也可在墙上安置一枚活动的三角尺，使之与墙成直角形，由上向下地降到被量者的头上（见图2，2）。此外，还可用专门测高的仪器来测量身高。

2. 领围（图2，3） 在为头颈十分瘦细或粗胖的特殊体型者缝制有颈部钮扣的服装时，领围的测量有很重要的意义。在所有围度测量的顺序中，首先应把领围的尺寸记录下来。

测量时，要将软尺贴到颈肩部（即颈部最细处），围量一周，但注意不要使它紧压脖子，也不要脱离头颈。

3. 胸围（图2，4和5） 测量胸围时，应站在被量者的背后，将软尺经腋下围量一周（见图2，4），量者应用单手将软尺在胸部最高点按住。站在被量者前面测量胸围也不算错，不过胸前测量要特别细心，要注意在后背部位的软尺与胸前的软尺是否保持水平线，要使它既不低于也不高出胸部的水平，不要让它下垂，在给坍塌胸部者量体时很可能发生这种情况（见图2，5）。测量胸围时不可将软尺拉得过紧或太松。

4. 腰围（图2，6） 测量腰围时，应在躯干最细处用