

陈文高

主编



作家

梦

当大作家是美丽的梦，
不断努力，梦想也能成真。

陈文高

上海辞书出版社

03 上卷三分册

顾问

叶 辛 金志浩
王小鹰 潘鸿新
陆星儿 步根海

大作家梦

主 编 陈文高
副主编 张安民(执行)
钱关康

陈文高语文教师培训基地协编



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

大作家梦/陈文高主编. —上海:上海辞书出版社,
2003.4

ISBN 7-5326-1232-5

I. 大... II. 陈... III. 作文课—初中—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024966 号

大作家梦

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行

上海求知印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12 字数 240,000

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—15100

ISBN 7-5326-1232-5/G·432

定价: 15.00 元

出版说明

作文，是语文教学的重要组成部分。语文特级教师陈文高先生主编的《大作家梦》对此作了有益的探索。他们从培养写作兴趣入手，挑选了一部分学生的佳作，通过圆一个“大作家梦”的活动，引导学生步入文学的堂奥。这样的作文教学，必定是情韵盎然，趣味横生。

本文选登了当代中学生课堂命题作文、课余习作、校园文学社社员创作作品等共二百余篇，其中一部分由教师作了点评。

为反映学生真实的写作水平，所选作文均未另作润色。书中还刊登了少量教师下水作文，以显示作文教学的新气象，有利于教学相长。

为方便使用，本书分三册装订，出版时作统一标价。

上海辞书出版社

二〇〇三年四月

目 录

特约专稿

上海市教委教研室语文教研员步根海老师

关于 2003 年语文中考走向的问答.....1

名师指导

能够聆听“名师指导”的机会可不多哦。这里有语文界知名的特级教师和研究中学生文艺的作家们，他们会让你在这个作文“氧吧”里尽情地呼吸，补足你体内所需的养分。

中考语文复习之我见..... 陆继椿 9

中考专页

平凡的题材如何写得出类拔萃..... 平和学校 钱耀忠 11

展开想象的翅膀..... 浦东中学 江 沁 13

初中课内文言文的复习..... 三林中学北校 蔡宝玉 15

《初中文言读本》学习小方法..... 三林中学北校 王自蓉 17

中考古诗词复习要点解析..... 高桥中学 杨朝宁 19

议论短文写作中的思维训练..... 东南中学 陈 瑶 22

怎样写读后感..... 洋泾中学东校 唐 瑛 25

实用与写作

.....外高桥保税区中学 张宪国 育青中学 张爱民 27

初三学生作文选

开门有益·····	浦东中学	陈 洋	30
假如我是一棵柳·····	杨园中学	王夏炎	31
论城市的绿肺·····	华师大附属东昌中学东校	沈 皓	32
美,源于生活·····	致远中学	周 遵	33
聆听的诀窍·····	泗塘中学	王丽华	34
生命永不等候·····	顾路中学	徐颖慧	35
选择·····	高桥—东陆学校	钱文超	36
失利之后·····	岭南中学	蒋丽薇	37
生活中的发现·····	洪山中学	黄 瑛	38
门边的小齐·····	北蔡中学	王丹怡	40
我是船儿,他是帆·····	金川中学	朱 英	41
我是船儿,她是帆·····	泾南中学	金 威	42
爱的传递·····	东南中学	高文莎	44
山西采风·····	田家炳中学	陈康令	45
阳澄湖大闸蟹养殖场见闻 ·····	华师大附属东昌中学南校	朱清婧	47
我的“最”·····	竹园中学	胡 青	48
才子同桌·····	由由中学	钱秋枫	49

下水作文

在你的感觉里,老师写的作文与众不同是吗?
“下水作文”就是老师们与你用同一个题目、按照同一要求来完成的。敢和老师同台较量,一决雌雄吗?
我们相信,师生将在“下水作文”中联手共进!

品味“唐宋名篇”·····	唐镇中学	范 斌	50
咀嚼作文·····	罗山中学	王聿娟	52
质疑例话二则·····	灵山中学	邵荣根	56

专题作文

- 点评要精巧..... 浦南中学 连慧琪 59
 老师来了(朱 惠 60) 树(丁 怡 61)
 我的 $\text{PH} \approx 7$ (李静雯 62) 喂金鱼(吴瑜婷 63)
有心栽花花更艳..... 川沙中学南校 沈华莉 64
 我爱画画(宋智燕 66)
 衷心说一句:“妈,我爱你!”(金琬倩 67)

习作点评

这里是一片浩淼的夜空,繁星点点。找找,也许,
你就是其中的一颗!“习作选评”就是为你展示才华、
倾吐心语而开拓的一方天地。机会可不要错过噢!

- 海螺的故事..... 育民中学 葛欣燕 69
做一棵坚强的树..... 高桥—东陆学校 黄燕丽 70
没有阳光也灿烂..... 顾路中学 陈 昱 71
鞠躬尽瘁..... 杨园中学 唐 颖 72
音乐与人..... 育青中学 金铁莹 74
幸福三境说..... 香山中学 吴筱颖 75
梦..... 东林中学 王晓亭 77
感受母爱..... 求真中学 潘亚萍 78
寝室狂想曲..... 田家炳中学 朱 慧 79
迟开的花..... 长青学校 宗 桦 80
校园的早晨..... 陆洋学校 陈夏歆 81
妈妈,对不起..... 绿川学校 朱文杰 82
夏日之旅..... 贤达中学 钟 琦 83
亲情若泉..... 长青学校 戴 薇 84
触“分”惊心..... 凌桥中学 杨 艳 85
课桌的故事..... 川沙中学南校 周 燕 86
拒绝成长..... 进才中学 张怡瑾 87
雪..... 竹园中学 沈 丹 89

生活是最好的老师·····	绿川学校	庞露丹	90
“减肥”的生涯·····	高桥—东陆学校	丁梦圆	92
因为我们青春年少·····	浦南中学	周越璞	93
绿叶礼赞·····	竹园中学	许颖婷	94
窗玻璃和窗框·····	致远中学	叶婷钰	95
纸飞机·····	川沙中学南校	徐佳斌	96
秋·····	高行中学	瞿 靛	97
自己的路·····	孙桥中学	庄璐蓉	98
我们喜欢探究课·····	凌桥中学	金佳瑜	99

故事新编

事实真相·····	清流中学	沈啸远	101
卖火柴的小女孩·····	致远中学	伏伊琴	103
阳光的故事·····	北蔡中学	周文翔	104

文学社之窗

眼前是一扇扇精美的“文学社之窗”，小心地推开，你会惊喜地发现一件件精雕细琢的“文学社精品”。这边风景独好，千万可别错过哟！

中秋佳节·····	《小草》文学社	黄 睿	106
享受·····	《小草》文学社	杨婉倩	107
感受“文牛”的气息·····	《小草》文学社	王 晶	108
两位母亲·····	《小草》文学社	钱新雨	111
白色的航道·····	《小草》文学社	罗晓康	112
初识“弯人”·····	《小草》文学社	陈 醇	114
我们的北方，我的梦！·····	《小草》文学社	刘静潇	116
瞧，伙伴们的“放荡不羁”·····	《小草》文学社	宗韵韵	117
日记三则·····	《小草》文学社	陈 竞	119
《小草》与我——罗山中学学生文学社简介·····			121

封面照：罗山中学学生王晶

封底照：神农架风光（海子 摄影）

上海市教委教研室语文教研员步根海老师

关于 2003 年语文中考 走向的问答

下面人物简称 步:步根海老师
教:初三老师



关于 2003 年语文中考走向的问答

一、关于中考的整体情况

步:欢迎各位老师对语文教学进行思考,提出困惑。

教:中考性质怎样?与毕业考是否有区别?

步:中考与毕业考有区别。毕业考是水平考,分数高低无大差别,主要是水平检测。而且毕业考试卷容量内容相对小一些,难度也不会大,篇目以共同篇目为主,分值比例阅读写作各占一半。中考有选拔功能,分流功能,强调区分度,分数相对重要。从全市范围言,基本一考,有些区中考前有一次筛选,因此,确切地说,是大部分区一考,个别区县两考。

教:中考试卷如何考查学生的素质及能力?

步:所谓素质能力主要从六个方面考虑:知识掌握层面,语言积累,思维上的清晰度缜密度,鉴赏评价能力,生活认识能力,表达能力。

中考所考的,既有显性的知识,也有隐性的知识,或者叫默会的知识。

(一) 知识层面,不考术语概念,但没有说不考知识,考的是知识的运用。如某一年中考阅读材料《沙尘暴给我们敲响了警钟》一文中,要求据拼音写“竭泽而渔”一语中的“竭”,这是成语运用,牵涉到语言积累。纯粹考汉字,原则上不出。出修辞方法,是让学生得到一些基本分。

(二) 积累,有人曾问,是否今后走向越来越看重教师对课外阅读的指导。应该说,这是一个基本趋势,但并不等于说教学可以抛开课文。课内语言材料是不可忽视的,应抓住教材内容有所拓展,尤其是教材中的优秀篇章。

所谓的有所拓展,一是指与课文有联系的拓展内容;二是指作为一名初中毕业生应有的文化积淀。如六年级新教材中考到钱钟书《围城》内容,这是导向问题,引导学生关注名人名著。这个导向也会在中考中逐步体现。去年要联系课外阅读谈“读书与养气”的关系,已经渗透了这一思想。

三是指要求学生熟读背诵一定量的名句、名段、名篇,目前主要体现在课内文言文上,今后的走向不只是课内文言文。

(三) 思维层面,要求清晰、缜密。

从阅读角度来说,所读内容是否理解,内有联系能梳理出吗?重要语句能把握吗?从表述看,要点概括了吗?能对有关要点进行分解了吗?有什么作用?三方面分解:①从文章内容上,对表述主题、意图、人物形象的作用;②结构上,前后联系、照应;③从阅读心理看,表达效果如何?对文章思路分析理解是否到位?

写作上更要分解。如写短文、片段、角度选择,分层等方面都需要思维清晰。

(四) 鉴赏评价层面,要求学生逐步地形成价值观,在阅读中有自己的感受与体验。近几年来,已逐步渗透这方面的考试,例如,去年中考就有语言鉴赏的题目,今后这方面还要加强一些。

(五) 认识层面, 主要指认识生活、感受生活的能力, 当然与知识的积累、视野的开拓有关。

(六) 语言表达层面, 主要从清楚、顺畅、要点明确且有一定表现力等方面提出要求。

教: 这些素质和能力如何在数值上量化?

步: 分数量化没有问题, 内容量化有一定问题, 这类题目有弹性, 会对阅卷队伍进行培训, 使阅卷老师较好地掌握批改标准。

二、关于文言文阅读 (问题最多)

教: 今年考试与去年考试有什么变化?

步: 今年文言文试题所用语言材料从纯粹课内→课内外结合, 这是显性变化; 分值增加到 28 分, 也是显性变化; 适当增加试题难度, 有一点学生自己的理解与感受, 这是隐性变化。

教: 课外文言文怎么考? 考什么?

步: (1) 课外分数 8 分, 约占文言文总分 1/4。

(2) 今年第一次考, 内容上一定是浅显的, 比七、八年级教材中文言文要浅。

(3) 课外文言文尽可能与课内读到的文言文有一定联系。“联系”原意主要是内容上的联系。如: 读完《小石潭记》, 引与之有关的游记, 有难度。课内文言文本有一定难度, 再找内容上相对应的, 学生阅读起来有困难。所以重新解释“联系”, 所选内容的作者是同学熟悉的。如果考到某些语句, 重要词语是熟悉的, 绝不会冷僻的, 个别冷僻的一定附解释, 内容上一定是浅显的。

教: 课外文言文试题形式是怎样的?

步: 以句子、语段或短篇内容的理解为主, 主要看能否读顺、读通, 重要内容 (包括语句) 能否把握。加点词基本不考, 涉及课外的文学常识不考, 默写也不考。

教: 课内文言文关于 H 版与 S 版分叉怎么考?

步：基本用分叉形式，但也有交叉部分，实际上这几年的中考都是用分叉形式。

教：古诗有无理解性默写？理解性默写怎样体现？

步：有，但指向一定很明确。

教：默写分值多少？

步：8 分左右。

教：字、词、句、段如何检测？

步：基本趋向：不希望单独列出词语解释，而是把它融到语段阅读中，但要看语段的选择是否贴切，若难以包容，只能用以往的形式。

教：词语解释考本义还是语境义？

步：一般是语境义。如果写本义，只要不影响整体意思，也是可以的。

句子是解释而不是翻译。

解释只要意思对即可，不必强求字字落实，对初中学生没有句式词法上要求。哪怕倒装，只要译得通顺，未调整倒装也可。

句子解释类的试题，句子的选择范围是：

- ① 对理解语段，短文有重要作用。
- ② 有警示意义，让人思考的。
- ③ 从古汉语角度看，相对较典范，对学生文言文的学习有帮助。

语段的概括，主要意图检测学生对文言短文的理解能力。

- ① 要点的概括（不论文体）。
- ② 有些文章有文体性，除对文章思想内容概括外，对所记之事，所记之人特点也要会概括。议论性强的，主要观点要能把握。抒情散文类，要把握住作者主要的情感。

文学常识，从教学基本要求来说，希望考一点，以往的形式是

结合现代文中涉及到的作家作品方式考。今年也许会显性化,如直接了当地问作者姓名、作品名等,要考虑重要性。

教:文言文今后的走向如何?

步:课外的量还要增加,难度也适当增加。

以与课文内容有关的拓展性的为主,可以引进同类作家同类作品,或不同类作家主题相关的作品。

三、关于现代文阅读

教:听说今年现代文阅读与往年没有大的变化,是这样吗?

步:今年中考现代文与往年的确无大变化,除分值略微减少外,无论是选文范围,还是题型、题量,都没有大的变化。

教:现代文阅读,说明文考不考?

步:近年中考纯说明性的语言材料选用量比较的少,大多是说明、议论相结合的,但并不等于说不考说明文,无论是课程标准,还是教学基本要求,都有说明文阅读的具体要求。而且,试卷中语言材料的选择决定权在命题教师手里,要从既有材料出发加以选择,所以不能因为近几年未考就不进行训练。

教:整体理解怎么在阅读题中体现?

步:现代文阅读要注重整体感知,整体理解,不能为考知识点而考。

(1) 主要说什么? 如主要内容,基本见解,写作意图等。

(2) 思想怎么分解在具体的表述中? 如特征怎样体现,观点如何论述,感情如何展开等。

(3) 比较明显的能表现文章主旨或作者情感的关键语句是否能把握。

(4) 从阅读者角度,有无一定鉴赏力,能否区分此文优劣高下。

教:今年的题型有哪些?

步：以填空题、简答题、必要表述题为主。

再提请注意的是：关于文化知识，看学生文化积累，可以通过显性形式，如介绍课外作品谈看法，还可就有些关键句子能写出其深义。所谓隐性，在表述题中即有文化积累的检测。

教：开放性题目是否考？怎样体现？

步：一定体现。从近几年看，题目是好的，但区分度没有。

今年要注意开放性，又要能形成坡度，有区分度，对教学有一定的指向性。

即使不是开放性的题目，在参考答案部分，也尽量不用唯一答案的形式，而让学生写出自己的见解。

教：现代文阅读难易度如何把握？是否如去年？

步：①从主观上讲，现代文阅读也应适当增加难度，目的是为了增加区分度。

②从学生、考试实际看，增加难度也难。

今年考试试图从两方面略微增加难度：

(1)从选文的角度，希望其中的一篇，有一定难度。难度不低于去年的《读书·养气》，议论性内容有独到见解，论点自己去理解。散文记叙文主旨有一定隐含性。

(2)希望1-2道题目，分值相对高一些、区分度也相对高一些。思维的容量大一些，重在检测学生的思维品质。

教：语言材料选2段还是3段？

步：2段为好，其中一段800-1000字，另一篇1200-1400字，题目量为10-12题为好(两篇相加)。

四、关于作文

教：小作文考试形式怎样？

步：今年仍以议论为主。

可以谈感想，可以写点评，也可对某些现象发表意见。

教：点评形式怎样？批改的标准有无变化？

步：点评，从一个方面（角度）对一类现象，一种说法，一种见解发表自己的见解。攻其一点，不及其余。评分无非是：（1）点要选准，虽开放，终有些基本点。

（2）选好点后，重点要确定好。重点确定立足于你对既有材料确定上。

（3）剩下的是内容表述上的问题。

注意：写这些短文，目的检测学生的议论能力，不要过分在结构上苛求学生。现在小作文有两个概念，一是片断，二是短文。片断不追求篇章完整，只是在某一方面表述清楚观点；短文，结构上相对要完整。现在命题形式，不给你形式上规定。可片断，可短文，更不需要从结构上去苛求。

教：议论短文有无评分批准？

步：参照原来的议论文评分标准，同时参照大作文评分标准。一是中心，二是语言，三是层次。

教：今后小作文走向怎样？

步：各种文体都要。如情境描写、概括说明等。目前的考试改革必然稳步推进。

教：小作文与材料（阅读）结合，还是另外有材料？

步：看阅读题检测后是否有出小作文空间；还要看试卷的长度够不够。所以难以确定。

教：字数多少？

步：100—300 字。课程标准上规定 300—400 字。综合考虑，大概 200 字左右。

教：关于大作文命题形式，是否写话题作文？

步：中考作文有几种：（1）材料式，这几年形式上是材料式，但材料只是提示作用。

（2）范围式，如《我的欢乐》、《生活中的发现》。

（3）话题式，谈感想，抒感情，述事件的话题，要求有叙有议，

初中阶段在写作上未提出夹叙夹议的要求,因此规范的话题式命题,可能性不大,即使提供话题,也属于范围类的。

(4) 纯命题式,范围有一定限制。范围窄一些,方向明一些。

教:大作文评分标准怎样?

步:分三块。中心与材料合并,主要检测学生对生活的感受能力,认识能力,而不只是立意高下,兼顾材料处理问题。

语言:达意、通顺、有表现力三个层次。达意:即写清楚;通顺:主要是语句顺畅;有表现力:即词语用得准确生动。

结构思路,更注意思路连贯性和层次的清晰性。

学生目前问题最大的是语言。语言拖沓比较多,词不达意比较多,精彩比较少,改卷时要重点把握。

教:如何在短期内提高学生写作能力?

步:没有这样的捷径,但短期内注意几点很有必要。

(1) 让学生回想既有生活,把感受最深的几件事写下来。

(2) 如果成文,语言形式上做一点指导,如语言节奏,那些冗长的可指导学生把长句分为短句。

(3) 让学生熟悉一点构思的技巧,如线索式、对比式、逐层推进式、设置矛盾式等,让他们思路清晰。

教:淡化文体与重点考察记叙文写作是否矛盾?

步:不矛盾。初中作文教学以记叙为主,绝大部分学生是写记叙文。

以记叙文为主,不等于只能写记叙文。议论文、说明文只要能符合题意也可。

所谓淡化文体,是指没有过去明确的文体概念,不要过分从文体要求评论文章。可以散文式、议论式。

教:诗歌、剧本是否可以?

步:要求上没有限制,就应视为可以的,但要注意字数要求和其他相关要求。

名师指导



中考语文复习之我见

语文特级教师 陆继椿

近几年的中考已经开始体现二期课改的基本思想,淡化了知识概念,增加了个体性鉴赏,突出了总体把握,有了一定量的开放性题目,让考生发表自己的见解。这个中考总趋势今年不会改变。因为升学考试的改革,牵涉到毕业生的前途命运,是十分慎重的,采取的是一要稳妥,二要科学,稳中求变,有所突破的方针。同学们熟悉了去年前年的语文中考题,对今年的语文中考题,也就大致心中有数了。如果要进一步研究今年的“稳中求变”,可能会在哪些方面“变”,我认为从中考总趋势的种种迹象看,必然加强语文能力的考查,亦即阅读中的整体感知能力,个性领悟能力;写作中的立意创新能力,联想想象能力;以及读写都需要的语文清晰能力。

明乎此,中考复习应该打消顾虑,消除紧张,树立信心,从自己的语文实际能力出发,分析一下自己语文学习中的重点、难点、弱点和缺点,有步骤、有计划地踏踏实实地一一解决。

时间精力必须放在读写上,而不是做模拟试卷上。

除了文言文以外,中考题选用的阅读材料都来自课外。并不是说这样就无从复习。很显然,这种复习是阅读能力的复习,不是局限在课本里,但也不是漫无边际地抓课外文章读,而是既不脱离课本,精读若干篇课文,又适当选读课外一些有关的文章读。内容选抒情散文,短篇小说,文史评论和科技说明四类文章。每篇文章