

# 畫魂 潘玉良

画

魂

潘

玉

良

劉曉粟



石楠 著

- ◆ 先为妓女 后是小妾
- ◆ 苦难的生活并没有磨灭对艺术的孜孜追求
- ◆ 两度留洋 终成一代传奇女画家



插图珍藏本

畫魂 潘玉良

劉海棠



石楠 著



时代文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

画魂潘玉良 / 石楠著. — 长春: 时代文艺出版社,  
2003.1

(丹青人生丛书)

ISBN 7-5387-1741-2

I. 画… II. 石… III. 潘玉良(1902—1977)—  
生平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 001274 号

## 画魂潘玉良

选题策划: 张明

作 者: 石楠

责任编辑: 张秀枫 家雄 鲁春梅(特邀)

装帧设计: 爱宝隆

插图绘者: 潘玉良

封面书法: 刘海粟

出 版: 时代文艺出版社 北京牧童之春文化发展有限公司

发 行: 时代文艺出版社 北京牧童之春文化发展有限公司

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京经纬印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开

字 数: 100 千字

插 图: 246 幅

印 张: 18

版 次: 2003 年 3 月第 1 版

印 次: 2003 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000 册

书 号: ISBN 7-5387-1741-2/I · 1651

定 价: 49.80 元

如有印装质量问题, 请与北京牧童之春文化发展有限公司联系。

地 址: 北京市朝阳区亚运村汇园国际公寓 H 座 108 室

邮 编: 100010

电 话: (010)64991884

先音

石楠為譜玉良作

博而玉良之名妙著

人間兒女異代志音女

贈

劉山栗

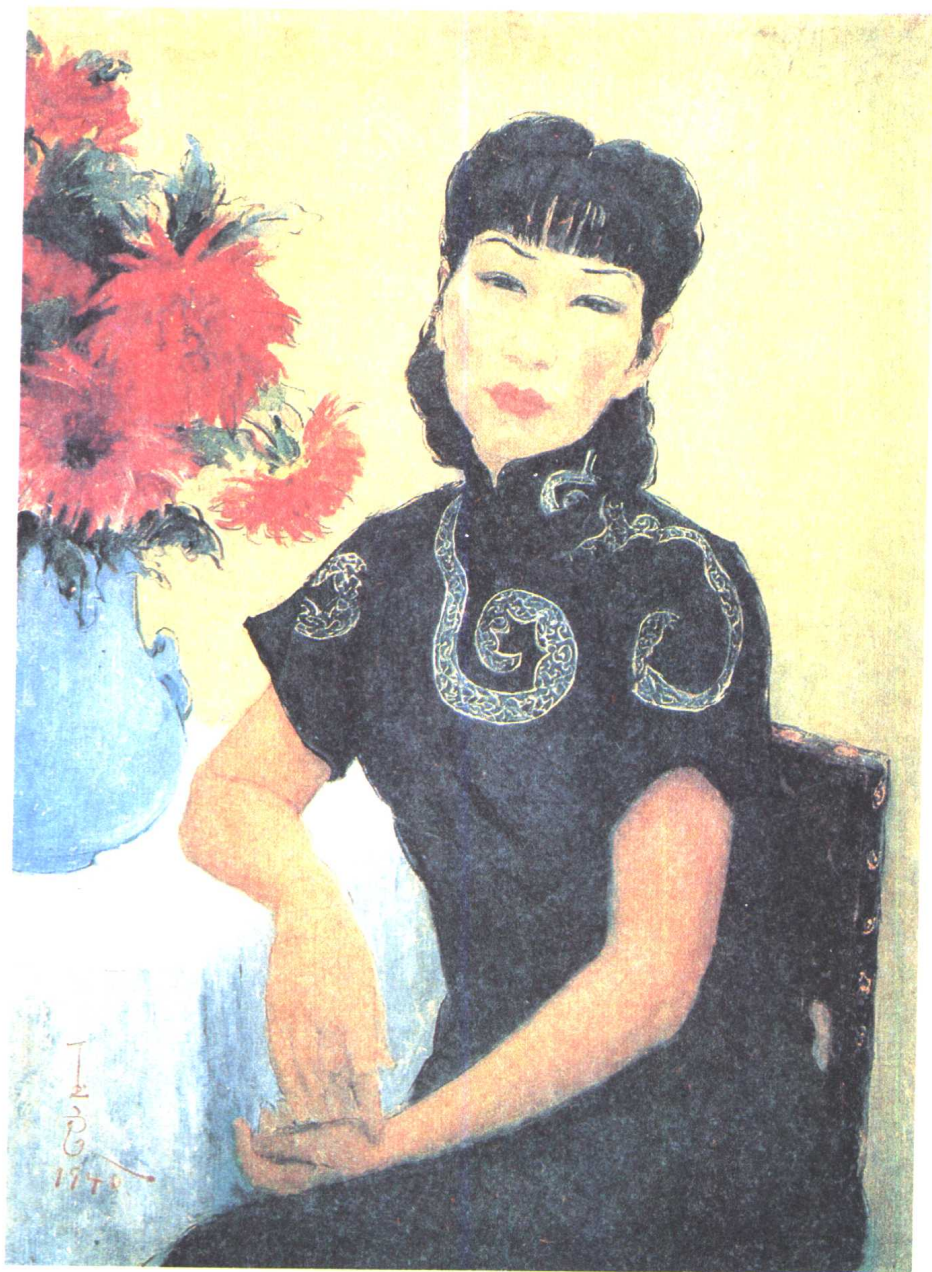


年方九十

一卷畫魂  
書在手玉  
良地下有



潘玉良 1930年 照片

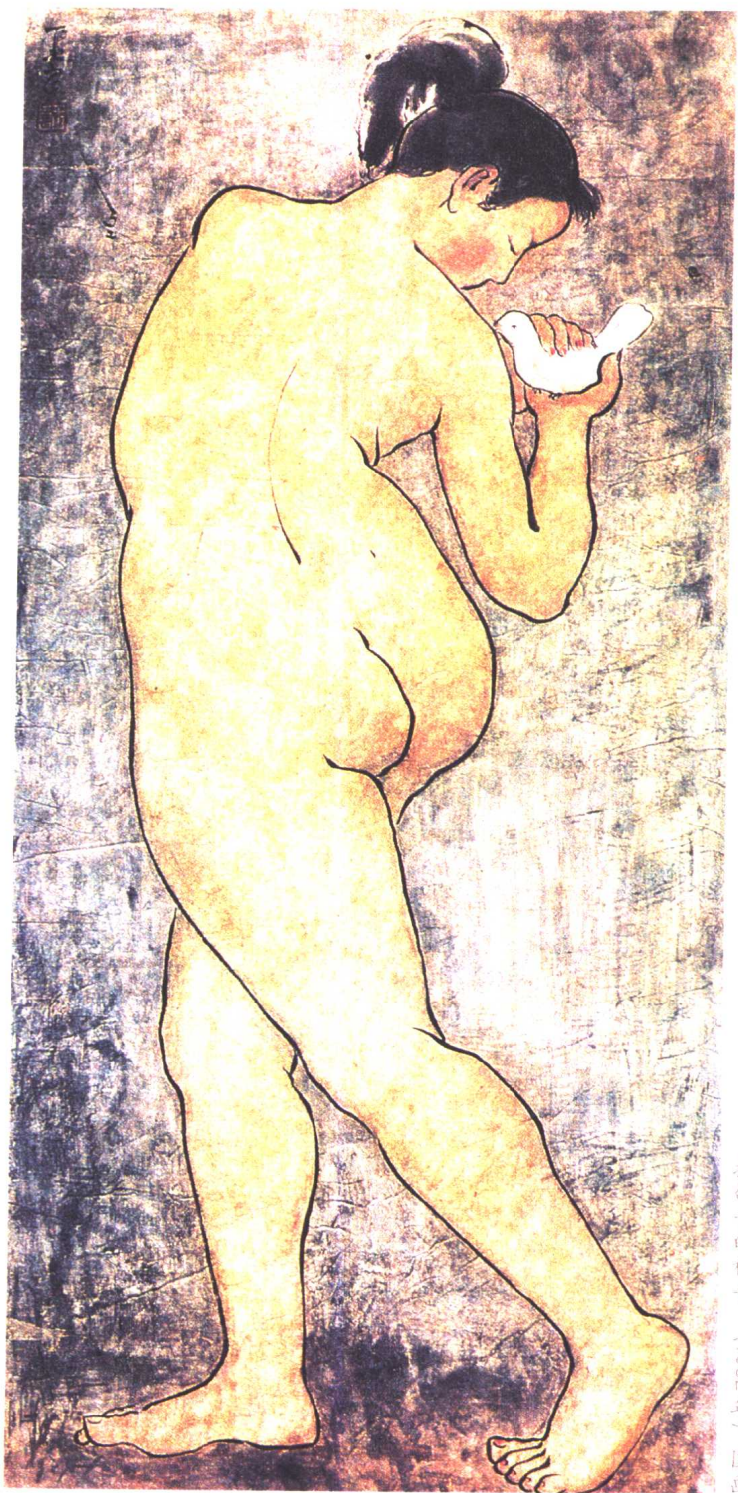


自画像(1979年) 陈逸飞 油画



顾影(1954年) 90 × 64.5厘米 国画





捧鸽子的裸女 (1952年) 国画



写菊 (1944年) 31 × 59 厘米 油画



坐着的模特儿 64×49.5厘米 油画

玉女

501





侧卧的女人(1959年) 89.5×89厘米 国画



王良

己丑年七月廿二日 王良画 速写 字属收

## 一种命运，万般心情



这本书的文字首版与读者见面已经20年了，现在又提笔为它全新的版本作序，心里似有很多话要说，可又理不出一个头绪。手中的笔，仿佛一只倒过来的满负荷小口油瓶，虽然油们都在争先恐后想夺路而出，却一点也倒不出来，不知如何写才能表达我真实的心境。

我的老家是安徽太湖县，那是九华山下的一个小村庄，九华山是大别山向南拖的一条余脉，皖河的一条支流从村边悄悄流过，风景是很幽美的。贫穷却在那里施展着淫威，我在那里度过了凄楚寂寞的童年。我想上学，没有机会，只在夜校的扫盲班识得几个字，直到长成16岁的大姑娘，才在乡里小学校老师的帮助下，走进校门，插进五年级。

我十分珍爱这个机会。一九五五年夏，我以全区第一名、全县第二名的成绩，考取了太湖中学。靠几元钱的助学金和一些老师的资助勉强升学。三年后我以班级第一名的成绩初中毕业，可我还是不得不终止学业，到安

但她生活的地域是那样宽阔，从扬州到巴黎；经历的时代是那样漫长，从辛亥革命到粉碎“四人帮”；性格的成长是那样复杂，从孤女到艺术家。这于我来说，难度是相当大的。历史的、地理的、民俗的、文学的、艺术的、美术的种种知识，都不够用。而我所掌握的材料都是来自间接。这点间接材料，也只不过是她的一个粗线轮廓，我既没有条件去看看她足迹所至的地域，又没条件去采访她的亲友故旧，我只有沿着她的足迹到书海中去求索。凡是她到过的地方，我都得跟踪去研读那里的史志、游记、民俗，以至名胜古迹、城市建筑，里昂的丝织业、巴黎的艺术、罗马的颓垣残柱，哪怕文中只提及一笔，都得围绕着它去翻阅大量的资料。

可这一切，又都只能在工作之余和晚上进行，往往在灯下坐到十一点，直到眼睛什么也看不见，早晨四点就强迫自己起床。那是一九八一年的严冬，我的体质不好，老是感冒，从热被窝里起来，就喷嚏接喷嚏，打得鼻涕眼泪潸潸。我凭着一股勇气和热忱，凭着对一个从社会最底层奋斗成为一个著名画家的爱和崇敬之心，蘸着自己的泪去讴歌她；我只怀着一个虔诚的希望，希望我笔下的人物，能给我们妇女姐妹和青年朋友一点启迪和激励。这支开放在我人生秋季的小花，浸透了我的乳汁，也是我人生的独白。

没曾料及，我的这支用心用泪唱出的歌，竟然得到了无数读者的应和，形成了一股张玉良热，数十家电台连播，改编成广播剧演播，《文汇报》等二十多家报纸连载，10家电影厂争相组稿，5个剧种将它搬上了舞台，出版了四个版本的连环画，举办了作品座谈会，众多报刊刊载了大量评介文章，获得《清明》文学奖一等奖；3000多封热情洋溢的信像雪片样飞来，有的读者还给我寄书、寄画册、寄邮票；书法家、画家给我赠寄他们的作品，还有读者用匿名挂号信给我寄钱，说是慰劳我，还有人千里迢迢带着他们奋斗的成果和礼物专程来看望我。张玉良的名字在广阔的神州大地传播着，她和不幸命运顽强抗争的精神鼓舞着千百万想改变自己命运的人们，她成了他们心中的偶像。

写到这里，突然记起一件趣事，不由我真有些要相信运气了。一九八九年参加古南岳笔会期间，我们去三祖寺游览，许多文友争相求签为乐，一位诗人连求三签，尽皆“下下”。他们怂恿我也求一支。为了不败文友们的雅兴，应命放下3角钱，却得到一只“上上”签，签诗曰：“四时日月照晶光，惟有文章压四方。三级浪中龙现爪，九霄云外凤呈翔。”虽说谁也不相信这木雕的神灵能给予运途以启示，但签诗却震惊了大家，诧异不已。他们戏谑说：“三祖老爷偏爱你，你得请客！”侍堂僧也围过来



## 艺术之星的陨落

巴黎，世界著名的都会，它像一块精雕细琢的翡翠，系在美丽的塞纳河的腰带上。又以它独特的艺术气质，吸引着成千上万的艺术追求者，以云集世界众多的艺术家而著称。

一九七七年七月二十二日，巴黎众多的艺术沙龙，笼罩在一片悲哀之中，一个人们热爱的女艺术家告别了人世。在安眠着许多杰出的艺术家的墓地，新添了一座宏伟的墓碑，平滑如镜的黑色大理石墓碑上，镶嵌着长眠者的白色大理石浮雕像。雕像的下方，悬挂着10多枚造型各异而又美观的奖章；右边是一行用中国汉隶体镌刻的碑文：“艺术家潘玉良之墓（一八九九～一九七七）”。安葬那天，墓前鲜花遍地，中国大使馆献的花圈陈放在醒目的地方。墓地云集着不同肤色，不同国籍的美的追求者和法国人民，人们手里捧着象征哀思的翠菊和紫红色康乃馨花束，表情悲哀，流淌着思恋的泪水。艺术界的朋友以最诚挚的感情悼念她；以最能慰藉她的方式安葬她。遗

