

牡丹白描集萃



依歷
三月廿四日
整理稿



依歷
三月廿四日
整理稿

天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

牡丹白描集萃

马文鸾 著

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

牡丹白描集萃 / 马文鸾绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2003

ISBN 7-5305-2187-X

I. 牡... II. 马... III. 牡丹—白描—花卉画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第043922号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京嘉彩印刷有限公司制版 青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

2003年7月第1版

2003年7月第1次印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价 15.80 元

前言

学画，不论人物、山水、花鸟都离不开临摹和写生，白描即是写生的一个重要手法。

从历代绘画技法中吸取有益的因素，可以从临摹开始，谓之“师传统”。要发展就要有创新，要创新就要师自然（即师造化），就要到大自然中去观察、体验和写生。

写生（包括速写）是中国画学习和创作的基础。写生就是观察、描绘客观景物——绘画对象，就是积累素材，以便创作时运用恰当的形式，概括、提炼、撷取，集中地、典型地将写生的景物重组成源于自然又超乎自然的、更让人赏心悦目的图像，乃至创造出千古绝笔。

牡丹写生同样重要，必须通过仔细地观察和写生，全面了解它的生态、特征、造型、结构、情势及生活习性。诸如：天气变化中，风、雨、露、晴时的情态；昼夜、晨暮对其的影响；花期早、中、晚的不同景象，这些都是我们应该观察的内容。我们观察得越入微，我们的创作就越有生活气息，只有通过写生的创作，才具有生命力，才有个性，也才有花的“千姿百态”。

马文鸾

2003年5月

牡丹横幅

牡丹白描集萃

目录

第一篇 牡丹横幅……………(1)

第二篇 牡丹竖幅……………(42)

第三篇 牡丹特写……………(56)





依歷

二月廿日

整理稿



癸未三月十日
寫於香湖軒丹園

老干新芽初发，新枝蓓蕾待放，表现牡丹初开时的景象。



待放

癸未春

三月十五日

于 赵 瑞

牡丹图





花白色
深露呈紫
色
初展三月
九日整理稿







曹州牡丹園
 之花華最盛
 故向此

時不
 月十日
 甲



