

書譜
法書通釋
續書譜
春雨雜述



1. 1. 1.

2. 2. 2.

3. 3. 3.

4. 4. 4.

5. 5. 5.

6. 6. 6.

7. 7. 7.



法
書
通
釋

張
紳
編

中
華
書
局

此據夷門廣牘本
影印初編各叢書
僅有此本

法書通釋目錄

卷上

八法篇第一

結構篇第二

卷下

執使篇第三

篇段篇第四

從古篇第五

六式篇第六

辯體篇第七

名稱篇第八

利器篇第九

總論篇第十

法書通釋卷之上

雲門山樵齊郡張紳編

嘉禾梅墟周履靖

同校

華亭眉公陳繼儒

金陵荆山書林梓

八法篇第一

偏旁附

八法之道肇自隸楷崔蔡鍾張皆祕其說二
王之後傳之永師降及歐虞尤宗其法誠以
所用該於萬字墨道之最不可不明也八法

者永字八筆是矣一曰側二曰勒三曰努四曰趯五曰策六曰掠七曰啄八曰磔而八法之外亦有增明故衛夫人筆陣歐陽率更八訣翰林密論廿四條學者不可以莫之攷也今於八法之下以類比附亦自簡而詳由約而博之義

側者點也而謂之側者側下筆使筆鋒右顧審其勢而側之故名若止言點則不明顧右無蹲鋒向背之勢矣其法作點向左以中指

斜頓向右以大指齊頓作報荅便以中指挫
鋒須收鋒在內所謂三過筆也○側不可平
其筆就右爲之又云側者側下其筆使墨精
暗墜徐大反揭則稜利矣又云側蹲鴟而墜
石側不媿臥

一勒者橫畫也而謂之勒者謂趯筆而行承其
虛畫取其勁澀則功成矣若止言畫慮不在
趯一出便畫則鋒拳而怯薄也其法頭傍鋒
仰策次迅又言仰筆覆收又言鱗勒法須仰

收

在字上筆宜用之

詳其旨意盖有御勒之義豈得

稱畫耶三昧云初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高拱如覆舟樣故曰勒常患平又云勒緩縱以藏機又云勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之

一努者中心豎畫也而謂之努者豎筆微努近左然後趯筆下行使不直率故不得豎畫也三昧云初橫入筆向上行而少駐復引鋒下

行勢須作垤胸而立末駐鋒收向上此垂露法也末鋒駐而不收引而伸之此懸鉞也又云弩彎環而勢曲努過直而力敗努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力

丿趯者挑也而謂之趯者其法借勢於努蹲鋒得勢而出期於倒收若跳踢然忌於平出故不言挑也直曰趯橫曰挑今按蘭亭事字是挑殊字是趯然必此二字用之爲宜又云趯峻快以如錐趯宜蹲而勢生趯須蹲鋒得勢

而出出則暗收

策亦畫也不言畫者其法仰筆趯鋒輕擡而進有鞭策之勢故言策不言畫異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下今按勒者使之回策者使之進其意深矣

策名折異畫

唐太

宗云策者仰策仰收又云策依稀斫仰策也兩頭高中下以筆心舉之

掠者拂也撇也而謂之掠者側鋒左出借勢於策迅筆左出疾有準取其勁險盡而爲撇

拂則輕薄無此肥厚矣

無疾水木左出皆是也

○今按

掠有按帶着地之勢又名分發右軍云陸斷犀象歐陽率更云利劒斫斷犀象之牙三昧云斜懸而末鋒飛起左字斜硬右字腕轉又云厥居戶在從撇又文支橫撇又有鄉撇○首向右尾左出也又云掠彷彿以宜肥掠左出而輕鋒掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利

／啄者亦撇也不言撇者取鳥啄物之義今按

筆鋒及紙爲啄最善狀啄勢非撇所能

白鳥字頭

斜拂是也

三昧云下筆駐鋒後卽出名啄又云啄

騰凌而速進啄倉皇而疾掩啄者如禽之啄物立筆下輾須疾爲勝

磔者波也而謂之磔者微直曰磔橫曰波耳其法趯筆戰行不徐不疾欲盡復駐勢是以磔開其筆或出鋒或藏鋒由心所好今按磔者開也張也在字中此筆開張也鍾書磔筆須三過折蓋起筆微仰中則平末則起自然

三折有波浪之勢今人作意爲三折狀惡俗
不可師又曰磔抑趙以遲移磔趯趙以開掌
磔者不疾不徐戰去而欲倦復駐而去之鍾
每畫一波常三過折筆

崔子玉八法陰陽遲速論云側筆者左揭腕簇
鋒著紙爲遲澀迴鋒覆蹤是峻疾○勒筆者
鱗筆右行爲遲澀迴筆左勒是峻疾○努筆
者槍鋒逆上頓挫爲遲澀努鋒下行是峻疾
○趯鋒者蹲鋒於努畫之中衄挫取勢爲遲

澀得勢險激左出是峻疾○策筆者搶鋒向
上爲遲澀迴鋒仰策是峻疾○掠筆者右激
逆搶爲遲澀左揭腕右掠是峻疾○啄筆者
左臥筆挫鋒向右爲遲澀右揭腕左翬是峻
疾○磔筆者緊趯戰行爲遲澀勢極磔掣右
出是峻疾

顏魯公八法頌云側蹲鴟而墜石○勒緩縱以
藏機○努彎環而勢曲○趯峻快以如錐○
策依稀而似勒○掠彷彿以宜肥○啄騰

騰凌而速進○磔抑趙以遲移

柳柳州八法頌云側不媿臥○勒常患平○努過直而力敗○趯宜存而勢生○策仰收而暗揭○掠左出而鋒輕○啄倉皇而疾掩○磔趯趙以開掌

張懷瓘石論云側簇鋒向紙揭腕收蹤○勒鱗筆右行其鋒豎入○努搶鋒前入磔筆下承○趯蹲鋒上出險勢旁分○策揭鋒右上收筆半垂○啄挫鋒不豎取勢非遲○掠鋒雖