

青春的橄榄树

写给少男少女们

● 郭保林

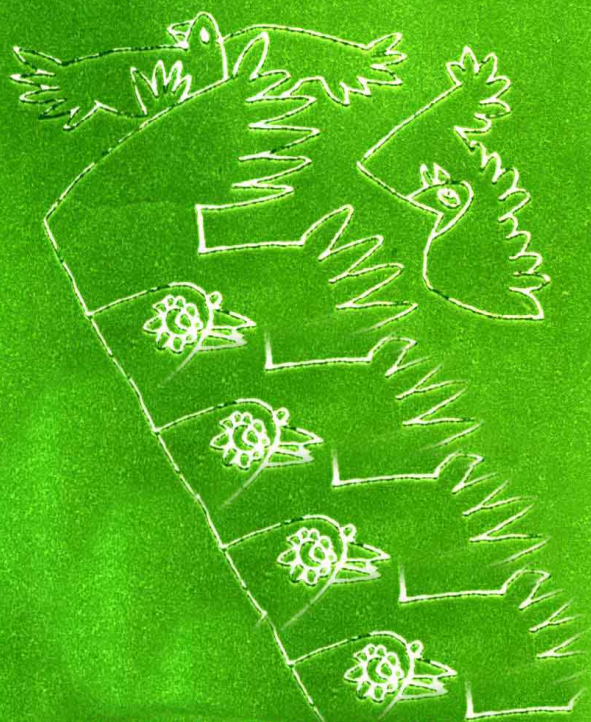


127970

126
0726

郭保林

青春的橄榄树



人民文学出版社

一九九一年·北京

责任编辑：丛培香

青春的橄榄树——写给少男少女们
Qingchunde Ganlan Shu

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数129,000 开本787×940毫米 $\frac{1}{32}$ 印张7 $\frac{3}{4}$ 插页2

1991年1月北京第1版 1991年1月北京第1次印刷

印数0,001—7,460

ISBN 7-02-001099-7/I·1031 定价 2.90 元

序

林 非

保林为少男少女们撰写的散文集《青春的橄榄树》，以满腔的柔情，赞颂着诚挚和纯洁的爱情，这是一部以爱情为主题的大型歌曲。

这里的许多篇章，几乎撰写了青春时期萌发爱情的全部过程。从少男少女之间纯真感情的吸引，明朗、温馨而又闪烁着神秘感的初恋，相思的忧伤，分离的惆怅，以及失恋后深沉的痛苦等等，实在是写得别致、细腻和充满了抒情的意味。

人类社会中所产生的爱情，是一种无法禁止和压抑的感情，绝对不能去扼杀和消灭它，而应该将它引导到健康和严肃的道路上去。正是这样的一种爱情，被作者写得洋溢着纯真的情愫、执着的意志和高尚的理想，对于已经向往或步入了爱情这个边缘的青少年读者来说，保林这本书无疑是值得推荐的读物。

对于少男少女来说，爱情真像一支永远也唱不完的歌。保林用优美和柔情的语言，反复地讴歌爱

情。保林所抒写的这些爱情故事，实在是表达了多少青少年内心的秘密、感情的激荡。在保林所抒写的这些爱情故事里面，我猜想会有他对自己青少年时代的回忆，包含了他自叙传的影子，从他充满柔情的叙述中看得出来。从情节的角度来说，这似乎多少有些显得重复；可是从抒情角度来说，却又是表达了爱情这同一主题的变奏曲，更显出了他感情的单纯、执着和深沉。

我早就树立了这样的一种信念：认真和严肃地对待生活，把自己一片诚实的心都交给它，哪怕生活是异常艰苦的，甚至对你是不公平的。如果用这样的态度去对待生活，那么无论你任何时候回忆起这段生活时，都会毫无愧疚地感到这是一笔有益的精神财富，从这里可以咀嚼和升华出丰厚的人生体验，向情感、诗意、哲理或道德的高度攀缘。读完了保林的这些篇章，可以说是更印证了我这种生活的信念，我深深地感到他对于自己青少年时代萌生爱情的体验，其中包括对于失恋的痛苦的感受，确实都是值得重视的精神财富。这种严肃认真的精神历程，对于已经向往或步入爱情这个边缘的青少年读者来说，确实有益于提高他们爱的境界。

爱情也像一个永远也猜不透的谜，这是因为人们的内心世界都十分丰富和复杂，不用说旁人的无法全部认识和辨别，甚至连自己在有时候也无法说

清内心的种种变幻。爱情是在异性的相互吸引中间，发生的两颗心的靠拢、拥抱和碰撞，在这里迸发出来的精神和思想，会像飘洒不定的清泉，也会像奔腾不息的波涛，怎么能够都猜得透呢？然而在这种异性的相互吸引中间，肯定会迸发出炽热而又温柔的情感，而且还表现得如此多种多样。有时会使自己变得无比英勇，有时却又使自己变得相当怯懦；有时使自己变得智慧，有时又使自己变得痴狂；有时是无限的幸福，有时却又沉溺在失望的痛苦中；有时可以鼓舞人们精神焕发和坚定无畏地去承担艰巨的重任，有时却又使人徘徊不前、徬徨不止，在敬佩的长叹中，无缘无故地颓废下去。爱情确实有着无穷无尽的内涵，简直是一个广阔无垠神奇变幻的世界，要想猜透爱情这个谜，也许得付出毕生的心血。保林在这些地方所作的勾勒，对于向往或已经步入爱情这个边缘的青少年读者来说，确实有益于扩大他们的视野，提高他们的认识。

正因为社会是复杂的，人是复杂的，因此在这种人生中迸发出来的爱情，也就会变得异常复杂的了。爱情应该是男女双方之间两颗心的慰贴，却也有人在这里吵闹、斗殴甚至发生杀戮；爱情应该是真诚的奉献，却也有人在这里显得十分自私和虚伪；爱情应该纯洁和高尚，可是也有人在这里显得非常贪婪和卑劣；爱情应该保持相互之间的忠贞，可是

也有人在这里堕入欺骗的深渊。这种种情形得以发生，自然需要不断提高人们的思想文化素质和道德伦理修养，只有这样，才能使他们在爱情领域中的表现，朝着崇高的方向迈进。我觉得保林的许多篇章，正是在这方面作出了贡献。他用娓娓动人的文字、情感浓郁的笔触，在撰写青少年时代初恋的甜蜜或痛苦中，创造出一种鼓舞他们去奋力追求的美好境界，这样就可以帮助他们往真、善、美的方向迅速前进。

以异性之间相互吸引为驱动力的爱情，伴随着人类文明的不断发展，竟至升华出了说不完的美好境界，在人类所创造的全部文明中间，无疑是一份异常珍贵和丰富的财宝。如果有人连对爱情都显得无动于衷和麻木不仁的话，也许他就很难于萌生高度的创造才能和审美情操。爱情在人类所创造的全部文明中间，确实是占有着相当重要的位置，它是诗，它是画，它是音乐，它是哲理，它是历史的因子，它是伦理的追求。观察和分析一个人对于爱情的态度，也许就可以衡量出他的为人，是枯燥抑或丰盈的，平庸抑或深沉的，机智抑或愚笨的，坚强抑或软弱的，高尚的抑或卑下的？爱情确实也是鉴别人心理、灵魂和精神气度的一种试金石。保林写了它的许多侧面，并且用藏在自己心里的尺度，对它作出了蕴含深意的判断，这对于刚开始接触爱情的青少年读者

来说，无疑会帮助他们提高自己的思想文化素质和道德伦理的修养。

我读过保林撰写的不少散文，曾被她作品中那种浓郁的生活情趣、奔放的艺术构思和热忱的情感力量所鼓舞。这一回读完《青春的橄榄树》之后，又明显地感到了她对于青春的怀念，对于真挚的爱情境界的追求。从他这一曲长长的恋歌中，我也感到了她艺术生命的永远不会衰老，这不仅对少男少女是一种鼓舞，而且对于所有的读者来说，也是一种有力的鼓舞。我祝贺保林在这种追求中取得的成功，也深愿他在不倦的追求中，获得散文创作的更大成功。

1989年6月27日于北京紫竹院旁

目 录

序.....	林非 1
给K给M给N给.....	1
秋雨霏霏，秋雨霏霏.....	12
又见桃花，又见桃花.....	20
紫罗兰，我的紫罗兰.....	26
幽幽小巷，郁郁小巷.....	33
风也清清，月也清清.....	40
关于那个冬天，一篇雪的童话.....	49
生命与爱的五个横断面.....	57
春天，那一片落叶.....	64
淡淡漠漠的小雨.....	71
春风薄薄的夜晚.....	78
那叶窗关着.....	84
最后的黄昏.....	92
荡起小船来，荡起小船来.....	100
走过春天，走过自己.....	108
女人也是太阳.....	116

从伊甸园采来的蔷薇·····	123
寂寞山岗秋深处·····	128
小站，灯火朦胧·····	135
小河，流淌着夏天的故事·····	143
关于爱的笔记·····	150
我们已经上路·····	158
春天的呓语·····	165
带露的红豆·····	174
一帘幽梦·····	180
这是一个秘密·····	188
关于我们的世界·····	195
哦，河边那棵紫丁香·····	203
桐花雨点点·····	212
通往秋天的小路·····	218
十八岁的杏儿哟·····	225
远山的苹果园·····	232
后记·····	239

给K 给M 给N 给……

也许，你像我一样，喜欢在幽幽的月光下散步，把一天的思绪，借新月的银梳，梳理和调侃，一任那温馨的夜风，那如水的夜色在你空旷的心灵上涂抹凉沁沁的抚慰……

也许，你像我一样，喜欢坐在湖边的柳树下，面对桔红色的黄昏和袅袅升起的雾岚，把一绺如烟的烦恼，交给薄薄的晚风，交给融融的暮色，交给那一片浪浪荡荡的流云，望着那微风中轻轻漾开的涟漪，你心中也会绽开款款的微笑……

也许，你像我一样，喜欢在春光漫漫的田野上远足，摘一片新叶，采一朵野花，夹在笔记本里，让青春的记忆常绿，让彩色的微笑“定格”，抑或掀一朵蒲公英，用嘴轻轻一吹，于是，一只只小伞便载着满腔的情思，飘飘飞到天涯……

也许，你像我一样，喜欢穿行在秋叶纷飞的林间小路，听大自然的絮语，听秋风哀婉的旋律，于是一袭烟愁笼上心头，真是少年不知愁滋味，独上高楼，独上高楼……

也许，你像我一样，爱唱，爱笑，爱做梦，也爱寂寞，甚至还时常出现莫名其妙的怅惘和失落感……

啊，亲爱的K、M、N……既然在这燃烧时节，多变时节，花开时节，那么让我们手拉着手，穿过世纪的风和雨，穿过生活的一道道屏障和壕坎，去迎接硕果累累色彩斑斓的九月吧！

燃 烧 时 节

不知哪位诗人说过，十八岁是燃烧时节。燃烧是大自然最辉煌的色彩。燃烧，是生命力的热情喷放，燃烧，是青春最亢奋的体现。

十八岁的故事是蔚蓝的。十八岁的故事是朦胧的。十八岁的故事是荒唐的。

我也有过十八岁。

那是在珍珠一般明丽的湖边，我坐在柳荫下读书和写日记，天空飘着一朵朵云的浪漫，身边荡着一缕缕柳丝的柔情，这时，一个穿着红裙的少女坐在岸边石阶上浣衣，衣杵声声，从薄薄的水雾中传来，像生命的脉跳，像青春的鼓点，一声声，敲得我的心尖发颤，血液涨潮，那鲜红的裙子，像一片朝霞把我眼照亮，像一道彩虹在我心里划下美丽的痕迹，我仿佛走进一个美妙的童话世界，心里满是

莫名其妙的悸动和喜悦。于是，我悄悄地把她写进日记里，悄悄地把这秘密珍藏在心里，我的心开始燃烧了。后来，我才知道，那是骚动的青春对爱的呼唤，是爱的情愫在膨胀，就像春雨泡胀了的种子要挣脱外壳的禁锢，萌动出生命的幼芽……

静静的湖面，静静的湖畔，静静的垂杨，静静的细柳。疏杨密柳，单是这浓荫柔絮就够撩人的，何况这画面上又添了一个穿红裙子的浣衣少女？

不知怎的，从那以后，我就注意打扮了，头发总是梳得锃亮，衣扣掉了，总要妈妈及时缀上，有时，还从妈妈的梳妆盒里偷点发油涂上，每天照镜子时，特别欣赏那浅浅茸茸的像三月的青草一样的小胡子。有时，我也痴痴地坐在窗前，望着绵绵细雨，或是淡淡漠漠的暮色，悄悄地孕育着未成熟的红莓果儿。

但我知道，那种情感就像一根火柴，当硫磺和磷面发生磨擦时，就会撞出火花，然而我们没有相撞，没有磨擦，所以就没有燃烧起来，只是在记忆里留下一抹怅然的苦涩。

十八岁是单纯的日子，也是多变的时节，浩大的世界叫我惊奇，从来都是兴高采烈，从来不寂寞，眼泪，欢笑，深思，都是第一次，那么就应该好好珍惜人生车站每一盏雾中的红灯，好好珍惜一双双温暖的手，一双双真诚的眼睛。

多梦时节

谁能忘记那多梦时节呢？梦是幻想的婴儿，梦是夜的特产。

记得那时节，我常常做梦，梦见在绿荫浓浓的小树林里，和一个谁也没有见过面的“她”漫步；梦见在幽幽的月色里，和一个看不清面容的女孩子谈话，还梦见……有一次，我竟然梦见和妈妈一样年纪的女教师……醒来后，我的脸发热，耳根发热。上课时，我不敢正眼看女教师，平时远远看见她就想躲，躲不过去，就低下头……

我学会了羞涩，学会了沉思，学会了独自倒背着双手，或将双手插在衣袋里在小河边或小路上散步……

后来，我读了弗洛伊德的《梦的解析》，这个标新立异的家伙真了不起，莫不是个做梦专业户，若不然，怎么会对梦研究得那么精辟透彻？梦是无须解释的，即使需要解释，也只能由做梦者自己来完成。况且，梦的魅力全部在于神秘二字，看穿了以后，便会变得乏味和空洞了。

我是一个不会恋爱的傻小子，我渴望爱的甘露，渴望玫瑰花的鲜红，而惧怕它尖利的牙齿一样的刺；我喜欢月亮，又怕月亮的孤独；我喜欢晨曦，

又怕晨露易逝。我真不知道在这棵青春树上，哪枝有我渴望的果子，所以我不敢贸然去摘，怕摘下来的又苦又涩，后悔也就来不及了，为了一个甜甜的结尾，我需要一个酸酸的开头，爱的橄榄的全部韵味大概也就在于此吧，即使是酸的，也总比没有味道强得多。

真的，一个人无论在哪个阶段的感情都值得珍惜，每一段人生都含着极其丰富的内容等待你去体验，它的酸甜苦辣，往往在你尚未穷尽它的内涵的时候，就跨进了新的一段人生，回头看看，才觉得这样不舍。

酝酿时节

那是初夏。

大学的校园里飘动着女孩子彩色的连衣裙，飘动着黑瀑布似的披肩发，飘动着一股股青春的馨香和朗朗的笑语，不知道她们为什么那样爱笑，爱唱。

美丽的姑娘是一首诗，也是一幅画。美丽的姑娘是宇宙灵秀之气的凝聚，更是上帝的杰作。一切色彩，曲线，声响，形象，神韵与气氛，凡能引起人们美感的事物，都一齐在姑娘的胴体和风情中呈现出来，面对着一个个云鬓花颜，曲线玲珑，声如银铃，姣好媚丽，绰约丰姿，吐气如兰的佳丽，谁

能不心旌摇曳？

所以，走在熙熙攘攘的大街上，我的眼睛总爱在花枝招展的姑娘身上逗留；轻柔的身条，柔和的曲线，丰满的胸脯，满月似的脸庞，还有华美的时装，宜人的淡妆，又尖又细的高跟鞋，甚至扭摆的腰肢，裸露的白皙的像旋律一样优美的小腿，哪一样不令人心跳？

有一次，学校里举行晚会，迪斯科的节奏把我带进一个色彩和线条摇曳变幻令人眼花缭乱的世界。我很笨拙，舞步常乱，不是踩着舞伴的脚，便是撞着人家的腿，舞伴生气了，便不再和我跳了。于是，我就坐在连椅上看，一片骚动的春潮，一片盈溢着欢笑的波浪。

美丽的姑娘，以鸟为声，以目为神，以柳为态，以玉为骨，以冰雪为肤，以秋水为姿，姑娘的静态美是娴雅，秀逸，妍丽明艳，素静幽洁，玉骨冰心，而那动态美，是轻盈婀娜，千娇百媚，翩若惊鸿，笑语生香，艳光四射，丰采照人，全身上下都散发着芬芳的气息与美的韵律。

我想，世界是奇怪的，有太阳就有月亮，有青山就有绿水，有亚当就有夏娃。于是这个世界不再单调，也许正因为有了这男性和女性，世界才变得和谐，缤纷多彩。我爱男儿的世界，它豪迈热情，豁达开朗，似巍巍青山，嶙嶙岩石，我喜欢男孩子

的长跑，打球，游泳，他们使我心里感到一股青春的热力，生命的奔放。然而我更爱少女的衣裙，少女羞怯的红晕，恬淡的身影，青春的微笑，它使我倾慕。那里有一个永远解不开的谜。莫不是世界有了男儿，才变得这般沉稳，庄重，有了这儿女，才变得这般绚丽，迷人？

没有绿水的青山，青山也会荒芜；没有青山的绿水，绿水也会寂寞，正是这青山绿水交织出一幅壮美的充满生机的画图。

我知道，男孩子和女孩子都是上帝的女儿，两个世界都蕴含着不同的美，既难以改变，也难以占有，只有两厢情愫不断地渗透，熏染，融合，只有在这种交融的过程中，才能进一步丰富两个天地，使两性的美臻于完美的境界。而促进这种渗透、融合、熏染的唯一催化剂是——真诚。

花 开 时 节

时间编织着沉重的梦。

走过了一座座心灵的桥，走过无数的迷茫和雾一般的悬空日子；走过许多扑朔迷离的白昼和夜晚，终于在一天早晨醒来，窗外已是春天了。

春天，是我们的季节。春天，是花开时节。

校园里海棠花开了，樱桃花开了，紫丁香开了，