

少儿美术创意课例

彩画童真

邓仲荣 编著
李 颖

中山大学出版社

CAIHUA TONGZHEN

CAIHUA TONGZHEN



少儿美术创意课例

彩画童真

邓仲荣 李颖 编著



缤纷的色彩是少儿对世界的梦想和认识，
多姿的造型可启迪其创造性思维



版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

少儿美术创意课例 彩画童真/邓仲荣, 李颖 编著. —广州: 中山大学出版社, 2003. 1

(少儿美术课例丛书)

ISBN 7-306-02026-9

I. 彩… II. ①邓…②李… III. 少儿美术 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第108698号

选题策划: 朱霭华 责任编辑: 朱霭华 封面设计: 志 达 版式设计: 朱 子 责任技编: 黄少伟

中山大学出版社出版发行

(地址: 广州市新港西路135号 邮编: 510275 电话: 020-84111998、84037215)

广东新华发行集团发行

广州市番禺市桥印刷厂印刷

(地址: 番禺区市桥环城西路201号 邮编: 511400 电话: 020-84881937)

889毫米×1194毫米 16开本 4.25印张 98千字

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数: 1-8000册 定价: 25.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂联系调换



序

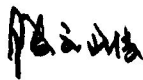
儿童，是我们的未来。那么，我们对自己的未来，除了憧憬、祝愿外，还应当负起使命和责任！我想，这是人类、尤其是每一个成年人最起码的良知！

年轻的美术老师李颖和邓仲荣，他们都毕业于华南师范大学美术教育系，都从事少儿美术教育十几二十年，在少儿美术教育这项“爱的事业”中，他们兢兢业业，从不厌倦。今天，他们把多年的教学经验和成果加以科学的总结，不为张扬自我，只为他们所热衷的事业能够健康地发展下去——为了孩子们的今天和明天。

两位作者奉献给社会的这本书，正是我上述观点的明证。

本书收入了两位作者指导下的孩子们的彩墨画、水粉画、线条画、拓印画等等作品，真乃童画童真，妙趣盎然；兼且编辑讲究，图文并茂，即使从事美术创作几十年的我这样一个画家，读来也饶感兴味，受益匪浅。也正如此，令我对他们油生敬意，并欣然接受他们的邀请，为这本书作序。这样，我也沾了他们的光彩。

值此，向李颖、邓仲荣两位老师表示祝贺和致敬！



2002.12.22 于敬怀楼

【注】陈永锵 中国美术家协会理事，广东省美术家协会副主席，广州市文学艺术界联合会副主席，广州画院名誉院长，广州书画研究院名誉院长

目 录

序	陈永锵
一、彩墨装饰画	1
基础篇	1
技法指导	9
作品讲评	12
二、钢笔线条写生	33
陶瓶	33
瓷瓶	34
建筑物	35
树木	36
树林	37
三、碳精画	38
森林之王	38
漂亮头发	39
四、纸浮雕	40
猫头鹰	40
太阳	41
五、吹塑版画	42
手掌的拓印	42
六、拓印版画	43
手形的拓印	43
七、水粉绘画造型	44
手的立体绘画	44
八、美劳制作	45
手的联想创作	45
瓶子人物像	46
九、叶子拓印	47
可爱的动物	47
服装设计	48
生活故事	49
十、动物水粉画	50
活泼的青蛙	50
可爱的猴子	51
可爱的长颈鹿	52
十一、风景水粉画	53
公园的长廊	53
十二、人物动态水粉画	54
头像	54
手的动作	55
跑步	56
踢球	57
做家务	58
坐的动态	59
游戏	60
时装表演	61
泳池	62
候车一景	63
看病感受	64

一、彩墨装饰画 基础篇

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

教学目的

1. 引导学生认识彩墨装饰画, 并掌握彩墨装饰画的基本知识和技法;
2. 培养学生的记忆、想象、审美和创作能力。

什么是彩墨装饰画

以水粉颜料、水墨、宣纸等为主要材料而具有装饰风格的绘画(图1~4是广州市黄埔区少年宫美术学员的彩墨装饰画习作)。



图1.《踢足球》郭梓豪 (男) 6岁



图2.《给地球洒鲜花》李雨涵 (女) 7岁



图3.《舞龙》陈紫晔 (女) 9岁



图4.《弹琴》利嘉豪 (男) 9岁

彩墨装饰画的用具

水粉颜色、墨汁、调色盒、画笔(国画毛笔大、中、小型号各1支;水粉画笔11、9、7、5等型号各1支)、纸(高丽纸、夹宣纸或较厚的生宣纸,宜裁为4开尺寸的正方形)、小水桶、吸水布等(见图5)。

作业要求

- 1) 说说彩墨画的特点;
- 2) 以上作品表达了什么?
- 3) 说说你观后的感想;
- 4) 准备彩墨装饰画的用具。



图 5

一、彩墨装饰画 基础篇

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

彩墨装饰画的造型特点

- (1) 造型平面化：画面一般不表现三维（立体）空间关系，而把所有的造型元素处于二维（平面）空间（见图1~3）；
- (2) 造型概括化：把繁乱的省略，把复杂的变简单（见图4~5）；
- (3) 富于夸张变形：把呆板的变生动；把有代表性的、特征性的、富美感之处作夸张强调（见图6~10）。



图1. 张静韵（女）8岁



图2. 周筱茜（女）7岁

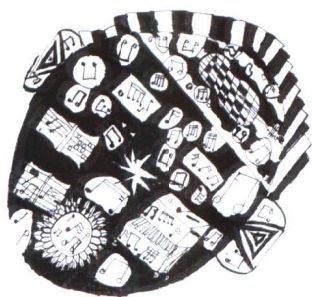


图4. 郑彦青（女）8岁



图5. 李之栋（男）7岁

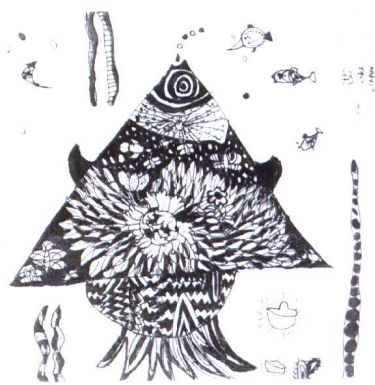


图3. 郑彦青（女）8岁

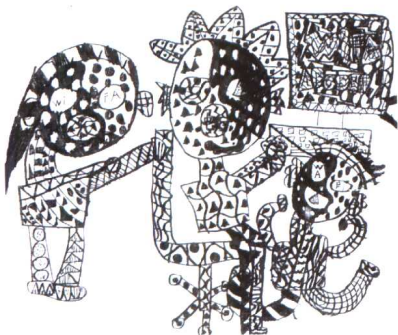


图6. 谭羲（男）6岁



图7. 郑彦青（女）8岁



图8. 梁健（女）8岁



图9. 张梦琪（女）7岁



图10. 曾倩萍（女）8岁

作业要求

- 1) 准备速写本、记号笔或美工笔；
- 2) 选一种自然形进行造型练习；
- 2) 抓住特点作平面化、概括化、夸张化的造型练习。

一、彩墨装饰画 基础篇

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

彩墨装饰画的构图特点

- 1) 完整性: 把形象完整化、构图饱满化(见图1~5);
- 2) 不受时空的限制: 构图处理不受写实的透视关系制约, 不受时间、空间的限制。例如, 太阳、月亮与星星可同时出现在一幅画中; 人物可以在天上飞, 彩虹可以在脚下飘。构图是直观的、自由的、无拘无束的(见图6~8)。

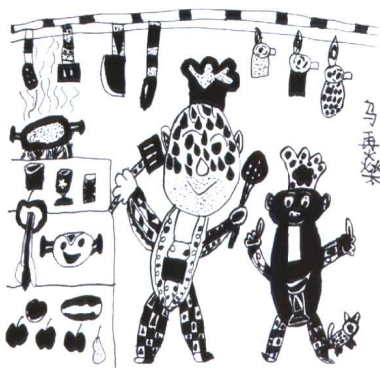


图1. 马再燊 (男) 7岁



图2. 李之栋 (男) 7岁



图3. 李之栋 (男) 7岁

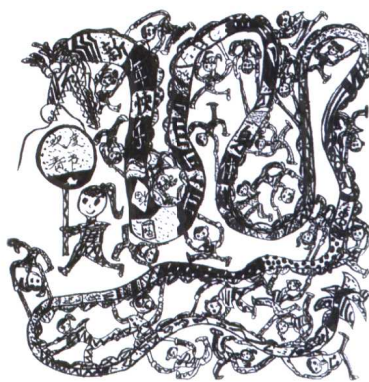


图4. 李敏仪 (女) 9岁



图5. 马再燊 (男) 7岁



图6. 李敏仪 (女) 9岁



图7. 李敏仪 (女) 9岁

作业要求

从构图角度画一幅《我的一家》命题画, 注意理性地组织画面, 把人物之间的大小、高低、方向位置的关系处理恰当。只完成构图, 可不着色, 多做几个练习。

富于幻想、勇于幻想是少儿的天性。鼓励、认同和尊重孩子的想象和创造, 一起分享绘画的快乐是家长和教师的责任。不要以成人的眼光去苛求孩子, 不要扼杀孩子的创作!

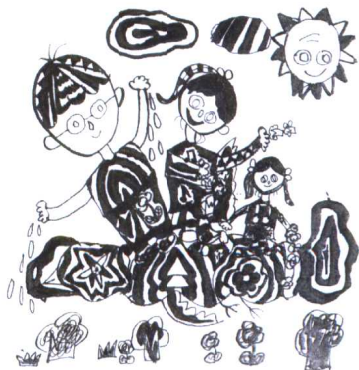


图8. 孔欣怡 (女) 9岁

一、彩墨装饰画 基础篇

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

彩墨装饰画的色彩知识

原色——（不能通过别种颜色调合产生的颜色）

红、黄、蓝



间色——（由两种原色混合产生的颜色）

橙（红+黄）



紫（红+蓝）



绿（黄+蓝）



复色——（由两种间色混合或者三种原色以不同比例混合产生的颜色）

例如：



色相——（各种颜色所特有的自己的面貌）例如：

红、橙、黄、绿、青、蓝、紫这七种颜色是最鲜艳饱和的颜色，称之为基本色



纯度——（颜色的纯净及饱和程度）彩墨装饰画往往运用纯度较高的色彩，具有鲜明强烈的效果（见图1）



图1.《舞龙》 吴加扬（男）8岁



图2.《舞龙》 黄源聪（男）8岁



图3.《静物色彩写生》 朱俊鹏（男）13岁

作业要求

- 1) 在画纸上分别涂上红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，感受鲜艳的色彩拼凑所产生的奇妙效果；
- 2) 观摩图2~3，指出写生的色彩与创作的色彩有什么不同。

一、彩墨装饰画 基础篇

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

彩墨装饰画的色彩知识

明度——（颜色的深浅、明暗程度）混入白色可提高明度，混入黑色则降低明度（见图1~3）



图1.《动物》梁 健（女）8岁



图2.《风景》钟梓滢（女）7岁



图3.《多面手》敖 蕾（女）8岁

教学提示

绘画要有良好的习惯，掌握正确的执笔姿势，眼睛与画面保持不少于1尺（33公分）的距离，并培养远观画面效果的习惯，以更利于掌握绘画的整体效果

作业要求

- 1) 运用任何一种颜色描画出自己所喜欢的东西；
- 2) 尝试把其颜色的明度提高和降低。

一、彩墨装饰画 基础篇

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

彩墨装饰画的色彩明度推移方法

- 1) 勾画出物体的外型;
 - 2) 选择一种颜色(色相)填充;
 - 3) 在颜色中逐渐增加白色——颜色则逐渐变浅(明度逐渐提高,纯度逐渐降低);
 - 4) 在颜色中逐渐增加黑色——颜色则逐渐变深(明度逐渐降低,纯度逐渐降低);
- 以下的练习作品(图1~5)可让我们从中领略颜色明度变化的节奏感:



图1.《花》 吴碧晖(女) 8岁



图4.《车》 林莹莹(女) 7岁



图2.《花瓶》 马再燊(男) 7岁



图5.《风景》 孔欣怡(女) 9岁



图3.《动物》 朱倩(女) 6岁

作业要求

- 1) 选用任何一种颜色简单地勾出物体的外轮廓;
- 2) 在物体的中间画出明暗,按上述步骤做彩墨装饰画的色彩明度推移练习。

一、彩墨装饰画 基础篇

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

色彩的对比

冷暖对比、深浅对比给人以活力、跳跃的感觉（图1~3）

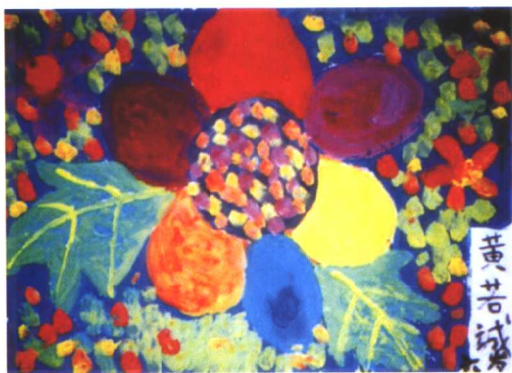


图1.《花》 黄若诚（男）6岁



图2.《鱼》 谭曦（男）6岁

色彩的和谐统一

暖和谐统一给人以热烈、喜庆的感觉（如图4）

冷和谐统一给人以宁静、凉快的感觉（如图5）



图4.《秋收》 何紫滢（女）7岁



图3.《空中飞人》 吴琦玮（女）9岁

作业要求

- 1) 在画纸上勾画出风景或动物或人物；
- 2) 根据自己的色彩感觉大胆运用色彩的对比进行描绘。



图5.《游泳》 张嘉渝（女）9岁

一、彩墨装饰画 基础篇

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

装饰色彩

装饰色彩不拘泥于光源和现实的色彩关系，强调感受，强化美感，富于装饰味。

装饰色彩可分为自然色和联想色：

(1) 自然联想

红：可联想到太阳、火、血

黄：可联想到秋叶、灯光、熟了的果实

蓝：可联想到蓝天、大海等

绿：可联想到树叶、水等

黑：可联想到夜晚、头发、煤、墨等

白：可联想到雪山、白云、护士等

灰：可联想到水泥、乌云等

(1) 抽象联想

红：可联想到喜庆、高兴、热情等

黄：可联想到温暖、富贵、华丽等

蓝：可联想到平静、梦境等

绿：可联想到生命、环保等

黑：可联想到恐怖、死亡、严肃等

白：可联想到光明、纯洁、神圣等

灰：可联想到悲伤、失意、平凡等

装饰色彩的特点

装饰色彩强调色彩的调子，强调画面气氛，用富于象征的色彩去替代客观的色彩。装饰色彩所包括的自然色与联想色中，更强调联想色，例如，把人像脸色画成蓝色、绿色、红色、紫色等（见图1~4）。

作业要求

大胆运用装饰色彩去描绘一幅人物肖像画(学会运用联想色)



图1. 《滑板》 吴加扬（男）11岁



图2. 《打针》 赵诗杰（男）12岁



图3. 《人像》 黄若诚（男）6岁



图4. 《人像》 李沛祺（男）6岁

一、彩墨装饰画 技法指导

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

彩墨画技法 (1)

线条的变化——

彩墨画用墨画线，以线条的粗细变化去塑造形象(见图1~2)

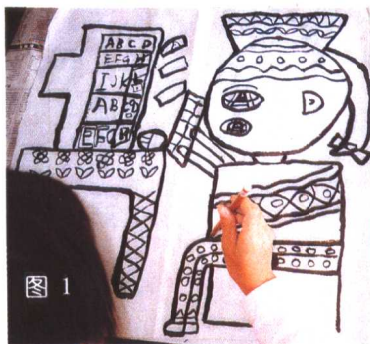


图 1



图 2

彩墨画技法 (2)

着色方法——

- 1) 先着背景色，用色宜厚(见图3~5)；
- 2) 着背景色有两种方法：一是在正面着色；一是在背面着色，所着的颜色或墨色则可以透过纸背在纸的正面显现(见图6)；
- 3) 用白色在着色之前或之后勾线(见图7)。



图 3



图5.《打羽毛球》朱 倩 (女) 7岁



图4 (局部)

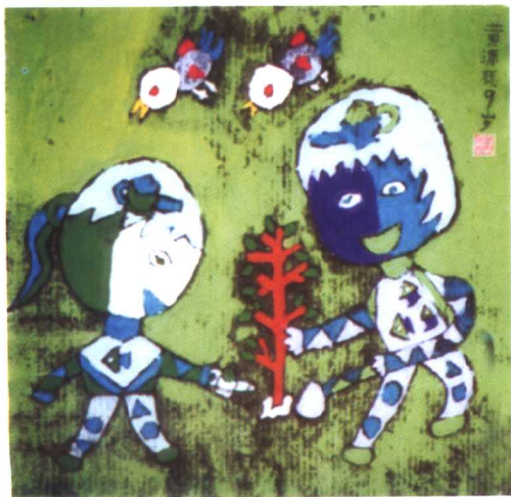


图6.《植树》黄源聪 (男) 9岁



图7.《葡萄熟了》陈紫晔 (女) 10岁

一、彩墨装饰画 技法指导

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

彩墨画技法 (3)

肌理制作——

- 1) 把画纸揉皱，制作出竖向叠纹或横向叠纹，以纹路细密为佳(见图1、图2);
- 2) 将画纸中间提起而把周边部分握皱，然后把纸平展，用厚颜色平铺或在纸背着墨色、浓色，这样就会呈现点线肌理的效果(见图3)。

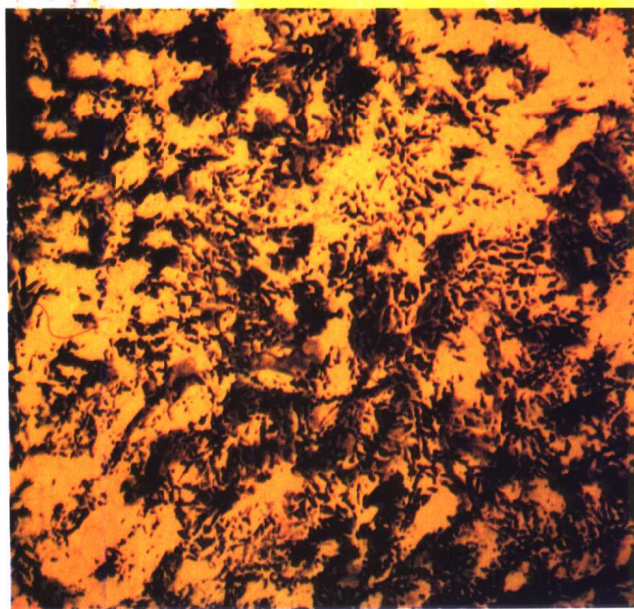


图 1

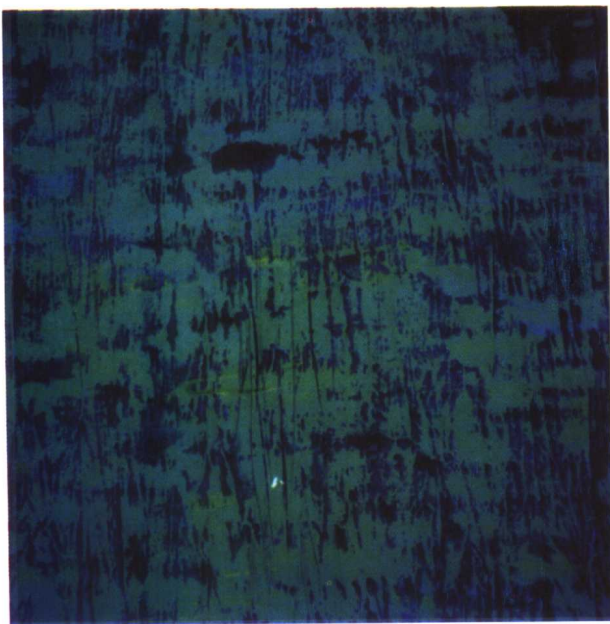


图 2

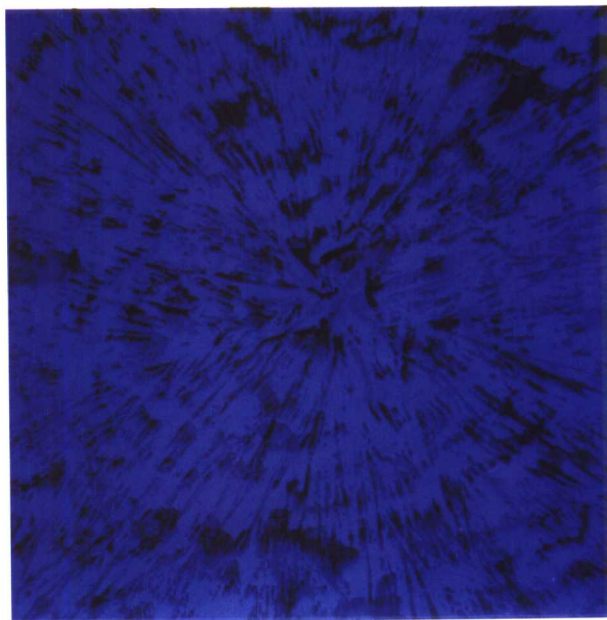


图 3

作 业 要 求

- 1) 技法1的练习：描画粗细线条，感受粗细线条塑造形象的各具美感(勾线时注意力度与笔触的控制：用力轻、笔触小则线条细；用力重、笔触大则线条粗)；
- 2) 技法2的练习：用大号笔蘸上一种鲜艳的颜色在纸上随意着色，然后在背面着墨色或浓颜色，待干后揭起看效果。如果色彩鲜艳饱满为佳，要是未达效果，则继续练习至满意效果；
- 3) 技法3的练习：按上述的示范步骤作相应的肌理制作练习。

一、彩墨装饰画 技法指导

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣



示范作者 何紫滢 (女) 6岁

彩墨装饰画的作画步骤

1) 构图

先用硬笔在速写本上构图，描绘出画面的框架（见图1）；

2) 勾线

用毛笔在夹宣纸或高丽纸上勾线，线条要有粗细变化（见图2）；

3) 着色

着色要注意水分的控制，一般先从画纸正面着色，首先着背景色，然后着主体物的颜色（见图3）；

4) 涂背后色

把画反过来，涂上浅墨色或颜色（见图4）；

5) 修改、完成

待所涂的颜色干透后，把画揭起摆正，检查画面有没有缺憾，如果色块不鲜艳或线条被覆盖就补好直到完成（见图5）。



图 5. (完成作业) 《打鼓》

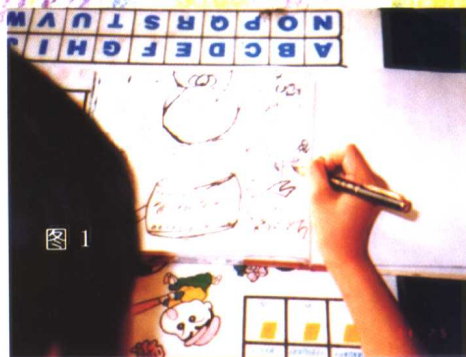


图 1



图 2



图 3



图 4

作业要求

按彩墨装饰画的作画步骤进行人物彩墨装饰画创作（从一个人物到数个人物的组合、从简单到复杂地进行创作）

一、彩墨装饰画 作品讲评

广州市黄埔区青少年宫美术教师 邓仲荣

以下作品是黄埔区少年宫学生在邓仲荣老师指导下的学习成果，在此衷心感谢少年宫领导和学生家长们对少儿美术教学工作的关心与支持！

该作品获1998年中国少年儿童第三届美术书法大赛一等奖（由国家教委艺术委员会、中国美术书法家协会主办），获1999年国际中小学幼儿美术书法大赛一等奖（由中国艺术教育促进会主办）。

圆大的头，眼睛、鼻子都用美丽的音符来表达，把一展歌喉的幼儿形象地塑造出来了！运用色彩的冷暖对比、深浅对比效果强烈，富有装饰味。



《歌唱》 许文欣（女）7岁



《拔萝卜》 敖蕾（女）11岁

该作品获2002年第七届全国小学生美术书法作品比赛三等奖（由中华人民共和国教育部艺术教育委员会主办）。

妈妈举起相机，我左手拿着九运会的小旗，右手做出胜利的手势，一付作秀照相的甜蜜样子，就连天上的太阳和小鸟都在羡慕我的幸福。



《我和妈妈》 朱倩（女）9岁