

吳靄儀

第五版

金庸小說的女子



金庸小說的女子

吳靄儀著

一定价

23元8角1分

書名：金庸小說的女子

作者：吳靄儀

責任編輯：林詠群

封面設計：鍾啟韶

出版：明窗出版社

發行：明窗出版社

北角英皇道六五一號六樓 565 3111

新加坡、馬來西亞總代理

商務印書館新加坡分館

印刷：天時印刷有限公司

再版日期：一九九二年二月

定價：每本港幣二十八元

出版書號：89KY001

ISBN 962-357-089-9

版權所有・翻印必究

自序

從小看金庸小說，打八歲第一次看《碧血劍》起，到今都不知看過多少遍了。金庸說故事出神入化，情節豐富，人物多采多姿，而且特別善於營造氣氛，令人一踏入他的小說境地，便捨不得脫身出來。看金庸小說是十分危險的，有時工作太緊張，臨睡前順手拿來看幾頁調劑調劑、鬆弛神經，不料就追下去便看到天亮。次日一邊趕工作一邊打呵欠，一邊還要暗自埋怨自己不知約制。

看金庸小說，常抱着娛樂消閑的目標，從來不喜歡談甚麼「研究」，不過舊版看得熟了，再看新版，兩者之間的分別、作者在甚麼地方動了手腳，依稀可以看得出來，因為是自幼喜愛的故事，一旦被改動，自己必然有許多意見，有些地方，平心而論是新版改得好，但另一些地方，卻絕不同意，碰見同道中人，甚至作者本人，少不免議論滔滔。這不算評論，不過是個人觀感，希望有人共鳴。

這幾年所謂「金學」之風大盛，我覺得格格不入，好好的小說逼成學說，就如好好的情人逼成丈夫，實在太過、

掃興。看金庸小說的人那麼多，對這些小說裏的人物、情節、布局、作者所用的手法技術、寓意、表現出的價值觀及人生觀，相信必然有所體會、有欣賞之處、有批評之處，何不將這種種觀感意見寫出來，一來滿足自己的發表欲，二來也聽聽別人的反應作為交談的一個開始？

世事如環，哪點都可作起點，姑且選人物以為談金庸小說的起點吧。金庸好像說過：「情節可以虛構，人物必須真實。」所謂真實，當然不是「真人真事」那種真實，而是有真實感，能夠令人置信，甚至代入，發生共鳴。金庸的人物塑造，公認一流，但我覺得金庸不懂得寫女人。可能他過於從大男人的眼光去看女人，即使情深意懇地憐香惜玉，在「了解」方面也是隔了一層。這樣說恐怕要招「金迷」不滿，但我但求一吐為快，也顧不得許多了。

吳靄儀

目錄

第一輯：妖女大全

2	黃蓉
10	溫青青
12	何鐵手
14	殷素素
16	任盈盈
20	阿紫

第二輯：傷心女子

24	程靈素
26	秦南琴
28	穆念慈
30	林朝英
32	霍青桐
34	程英
36	陸無雙
38	公孫綠萼
40	何紅藥
42	溫儀
44	殷離
46	紀曉芙
48	梅芳姑

第三輯：天真活潑

52 周綺
54 鍾靈

56 木婉清
58 岳靈珊

第四輯：美麗溫柔

62 閔柔
64 白阿綉
66 雙兒
68 小昭

70 阿朱
72 阿碧
74 焦宛兒

第五輯：陰險狠毒

78 周芷若
80 李莫愁
82 梅超風
84 康敏

86 瑛姑
88 毛東珠
90 紫衫龍王

第六輯：天仙化人

94 石洞仙子
98 香香公主
100 王語嫣

102 小龍女
107 陳國圖

第七輯：千金小姐

110 苗若蘭
112 李沅芷
114 朱九真
116 郭芙

118 長平公主
120 趙敏
122 蘇菲亞

第八輯：民間婦女

126 韋春芳
128 馬春花
130 韓小瑩

132 傻姑
134 包惜弱

第九輯：恩怨夫妻

138 裘千尺

140 寧中則

142 駱冰

144 胡一刀夫人

146 王爺情婦

152 小寶女友

156 南蘭

159 明梅三弄

163 王離姑

第十輯：遁入空門

166 郭襄

170 儀琳

174 滅絕師太

176 袁紫衣

178 恆山三定

總結

第一輯：

妖女大全

黃蓉

金庸小說多妖女，黃蓉一露面便讓郭靖的師父罵稱「小妖女」；殷素素是「妖女」、任盈盈是「魔教妖女」，何鐵手、藍鳳凰之流自然更是妖女，連蒙古郡主趙敏，也被人叫做「小妖女」。

金庸小說多妖女，無非是因為金庸小說多美女。美得驚人而又「來路不正」的女子，活色生香，不肯像淑女那樣守本分，太令正人君子抵抗不了，衛道之士就不能不罵以「妖女」了。從這個角度看，黃蓉當然是「小妖女」。

許多人不喜歡黃蓉，特別是《神鵰俠侶》中的中年黃蓉，嫌她聰明得過分厲害，有點近乎陰沉。我卻十分欣賞黃蓉，認為是金庸寫得最好的女角。特別欣賞他處理黃蓉從《射鵰英雄傳》的青春少女到《神鵰俠侶》的中年婦人的個性發展。其他女角大多是形象化的人物，但黃蓉卻是活生生的、有優點、有缺點、會長大、會變、會衰老的真人，音容體態歷歷在目，思想個性貫徹分明，熟讀這兩套小說，覺得了

解黃蓉的一生，這是在金庸成功的角色中也不可多得的。寫黃蓉的筆觸之準確，不像創造一個角色，倒像描述一個作者很熟悉很喜愛的人。

其實，黃蓉沒有甚麼「厲害」；除了特別聰明美麗之外，她只不過是一個尋常女子，少女時愛玩，遇到了喜歡的少年郎，但願與他日夜相從、一生廝守，一心要嫁給他做妻子，結婚之後，又一心助他事業成功，爲他養兒育女。她可沒有甚麼胸懷大志，不過事事以丈夫爲重、爲兒女操心。

即使論聰明才智，黃蓉的聰明才智也只限於心思敏捷、記性特別好而已。詩詞歌賦、對聯謎語她過目不忘，武功算術一點即通，但她沒有超凡的智慧，一燈大師的禪機她便茫然不知所對。她不夠耐性、缺乏恆心，也不見得特別有同情心，南琴的淒涼、穆念慈爲情所困，她只覺好奇好玩。（金庸說，聰明的人未免缺少同情心。）直至與郭靖無奈分離，才開始了解愁滋味，是失意苦難強迫黃蓉長大的。

但黃蓉就是娛樂性強。特別喜歡她在岳王廟拆穿歐陽鋒和楊康在桃花島殺江南六怪那段情節，由她在柯鎮惡手掌心寫：「告我父何人殺我」開始，到逼歐陽鋒讓終於明白了內情的柯鎮惡走，分析推理，步步洞悉先機，緊張刺激，像看最曲折奇

情的偵探小說。但這段已開始見黃蓉以機智面對凶險，不復只輕鬆鬥智，漸漸踏入後來《神鵰俠侶》的「智者慮」的苦澀境地。

精靈嬌美的黃蓉，爲甚麼樂意嫁與既笨拙而又不見得長得多俊的郭靖？一個解釋是「蘿蔔蔬菜，各有所愛」，這個解釋，等於說情之爲物沒有甚麼可解釋的。有一個新派解釋是，黃蓉就是看中了郭靖笨，容易控制，不怕他鬧花樣；這又未免太理性了。

黃蓉初識郭靖，不過盈盈十五，刁蠻任性，父親又大有來頭，她才不怕被甚麼人欺負。而且她不但任性，更是癡情，她對郭靖，真的是一往情深。發現郭靖原來已是「金刀駙馬」時，她對父親說，他另娶別人，我也要另嫁別個；他心中只有我，我心中也只有他；我是你的女兒，別人不高興也拿我沒法，但是他這樣對我，我也活不到多久。黃藥師見女兒眼神是纏綿萬狀，難捨難分，知道情根深種，根本無可挽回，只能陪她傷心。

不是的，黃蓉是真心愛慕依戀郭靖，若要解釋，那也毫無難處。一般男以色愛女，女子愛男子，卻是基於道德或本領上的崇拜。郭靖覺得蓉兒「說不出的可

愛」，但黃蓉愛郭靖，是因為「世間上不可能有比他更好的人了」，是因為他是好人，是君子，是個有清楚原則而嚴格遵守這些原則的人。

用一點現代心理學的術語說，郭靖是黃蓉的道德範疇，他給黃蓉的，是她一向匱乏的精神上的安全感，換句話說，郭靖是黃蓉心底渴望的「父親人物」。黃藥師與女兒的關係，素來是好友的關係多於父女的關係，尤其是妻子早死，女兒便在精神上代替了妻子的地位；他教她學問武功，與她談詩論文，但從不以父親地位管教她。正因為關係是這樣，他才對郭靖諸多不滿，其中有許多是喝醋成分，到後來郭靖黃蓉結婚生子，他更看不入眼，不但與他們疏遠，跟楊過談起黃蓉，還是非常酸溜溜的。

但是黃蓉不是「小東邪」，個性上她只是個尋常女子，跟郭靖過着「正常」的家庭生活，接受他的道德倫理價值，同時得到社會接受，她十分滿足樂意，她要人間的快樂，不要孤標傲世，黃藥師對她失望，那也沒有法子。

黃蓉為甚麼跟郭靖好，即使看《射鵰英雄傳》不明白，看《神鵰俠侶》也會明白。楊過是黃蓉的翻版，這個金庸已多次暗示過，黃蓉自己也再三說了出來，一般

的刁鑽古怪，聰明伶俐，癡情任性，一個是嬌美無儔，一個是清秀俊俏，所不同的，是兩人的身世。

黃蓉初識郭靖時扮成個骯髒褻褻的小叫化，楊過根本就與小叫化差不多。黃蓉後來約郭靖到湖邊相見時，恢復她本來面目，郭靖只覺她宛若仙子下凡，黃蓉說，她穿這樣的衣服，人人都會同她好，但她扮作小叫化的時候他待她好，那才見得是真。心。楊過的小叫化可不是扮的，無怪人人都待他不好，黃蓉與楊過的分別基本上是這樣。

黃蓉與楊過這樣相似的人，爲甚麼一直關係十分差？金庸說成是中央隔了個楊康的陰影，其實不是的，真正的原因是愛的基礎在於信任，而兩個心比比千多一竅的人要互相信任，真是難乎其難。聰明人可以看到一百個懷疑的理由，而信任往往不是建立在理性的考慮之上。黃蓉與楊過在桃花島有過一次真情流露的交流，是黃蓉不知爲了甚麼緣故，對楊過坦白而誠懇地說，她知道他有許多事瞞着她，不過她很了解，因爲自己小時也是一般怪僻。楊過大是感動，在她懷裏哭了起來。這就是以愛報信任的自然反應。可惜，信任沒支持多久，楊過一見傻姑，逼問出楊康死

因，馬上認定黃蓉是殺父仇人，而對他種種好處，都是別有用心。傻姑斷續不全的話又怎信得過？楊過是個聰明人，縱然偏激，也必能問得明白，但是由於一早便對聰明的黃蓉不信任，所以一想到她存心作假，便堅信已找到答案。

聰明人太聰明時，就會草木皆兵，沒有人可信任，因此，也沒有人可以愛，但偏是黃蓉楊過都是極需要愛的人，因此碰上一個全心全意愛自己的率直的人、笨人，因其率直、因其笨而可以信任，便如獲救星，一心相愛，到死相隨。郭靖是笨人，小龍女是笨人，楊過愛小龍女而黃蓉愛郭靖，黃蓉與楊過始終不能相親相愛，就是性格的關係。

數年前看過倪匡先生批評黃蓉，他說，少女時代的黃蓉那麼可愛，一到中年就非常不可愛了。我很不同意，納悶了幾年，老是想翻案，一直想到現在，忽然明白，原來中年黃蓉果然不可愛。

一燈大師讚美中年黃蓉大智大勇，怎樣叫做「智」，似乎不必解釋了，但是「勇」是有多種的。不知畏懼的「當頭勇」，被蕭伯納在《兵器與軍人》之中挖苦得不成樣子，比較值得敬佩的是感到恐懼仍不退縮的勇。郭靖聽見都史拉豹子去找拖

雷，要去叫拖雷逃，韓小瑩問他怕不怕連他也吃掉，他說：「我怕。」韓小瑩問：「那你去不去？」郭靖答：「我去。」就是這種勇。這種勇氣，是感情鼓勵之下的勇氣。第三種勇，是經過理性分析策劃而後採取行動的勇。

黃蓉爲了取得僅存的情花解毒丹去救楊過性命，說服裘千尺打她三枚棗核釘，若然她不閃不避不格接了，裘千尺便把丹藥給她。這棗核釘十分厲害，黃蓉雖是策定計謀，但仍須冒性命之險進行。一燈大師讚她大智大勇，就是指這種勇。

另一次是她潛下絕情谷底的寒潭去尋楊過。雖說黃蓉水性最好，但其時她已年近五十，而潭底有甚麼凶險，誰也不知，她再三盡力潛至可潛到的最深處，以致上來時頭髮也結了薄冰，不可謂不勇敢。

這種沉着的勇，並不遜於第一、二種勇，剛相反，把危險看得清清楚楚而全力以赴，需要的勇氣更大。然而，需要最大勇氣的勇，也是最沒有人感激欣賞的勇。黃蓉兩番捨命救楊過，他何嘗感動？又有多少讀者感動？倒是傻裏傻氣的亂打一通，無端一齊送命，大家都感到敬仰無比、快意無比。

說破了，原因也很簡單，人心底最害怕的是自己太過渺小無力，居然有人不顧