

歷代名家名將畫譜

省子卷



历代名家将画谱

颜梅华 绘

农村读物出版社

编 文 犁 帆
封面题字 黄苗子
装帧设计 慎 之

历代名家名将画谱

颜梅华 绘画
犁 帆 编文 *

农村读物出版社 出版
中国青年出版社印刷厂 印刷
新华书店北京发行所 发行

*

787×1092毫米 1/12 4.5 印张 27页
1985年9月第一版 1985年9月北京第一次印刷

书号: 8267·87 (平) 定价: 4.50元

序 言

在漫长的中华历史上，出现过许许多多人们代代景仰的人物，其中有科学家、文学家、艺术家、探险家、军事家、革命英雄等，也有几个帝王将相。

以这些风流人物入画，古已有之。汉、唐以来，功臣士们的肖像都画在宫廷的墙壁上，不少地区也把自己范围内的俊秀人物绘图成册，历代相沿成风，至今不衰。古人说的“成教化，助人伦”，绘画起了巩固开拓社会的作用，人所共知。

人物画的发展成熟，早于山水花鸟诸科。从传称为唐代阎立本手绘的《列帝图》到晚清上官周等所绘的《晚笑堂画传》一类画谱，千余年来，不少画家接触过这方面的题材，高手名作，为人所称道流传至今的很多。这本画集，撇开它艺术上别开生面不说，应该说它是这一传统流派中的一家。

对于人物画，从理论到技法，我国古代积累有比较系统的经验。简单地说，要求身材合乎生理比例、相貌要端庄、神情要清古，而服饰、背景陪衬以及用具都要符合历代衣冠制度、工艺特点、风俗习惯等等。特别从艺术刻划上，要求深入表现对象的身份地位，性格精神等，这样，在处理人物的眼神、姿态、动态、服式……各方面都要惨淡经营、维妙维肖才行，闹不好就只能是以今充古，似是而非或是有形无神的普通作品。因此画历史人物不能以现实生活凭空臆造，形象思维来自对历史背景及人物生平事迹的理解，画家要在创作前了解许多资料，方好意匠落笔。

这本画册的主题是如此博大，艺术要求又如此严格，画家以巧思塑造出如此众多的历史名人，工作十分艰巨，理应受到称赞。

画家深情地刻划了这些足可代表历史的人物，使读者深受教育，人人都会从中汲取力量，燃烧起热爱中华民族的激情，为我们光荣悠久的历史而骄傲。看画册不禁引人深思这些俊秀为什么人死千年，而后人还在代代传颂着他们？而有个别风云一时的人为什么却反而遗臭万年，被人唾骂？画册暗示出一个永恒的道理——为人立身处世不可只谋私利，胸怀国家和人民的人才会受到普遍持久的尊崇。不难看出画家颜梅华对此付出了许多心血。他引用了许多历史、文学、考古各方面的新旧资料，对相貌、衣着、道具都画得相当真实动人。如《班超》，其衣衫的样式和织物的图案花纹，以及身后几机、铍盏、竹筒都有明显的时代特征。《林则徐》《邓世昌》二图的服装打扮，一望而知正是鸦片战争、甲午海战时期的形象史料。这样，作品就避开了一般同类旧画谱的模式。

作者对历代革命英豪——陈胜、项羽、黄巢、李自成、孙中山等，着力刻划，形神格外动人。陈胜利身草泽揭竿而起，洪秀全临风宣讲，都画得英姿飒爽，栩栩欲活。其他如屈原、王羲之、杜甫、吴道子、关汉卿、曹雪芹……几位文艺大师，也都画得神态不凡，令人起敬。

由于作者对所画人物的历史背景及其人物生平业绩气质性格，事前有所了解，以情命笔，形象思维就显得非常活泼扎实。

画这样有思想分量的人物，只靠即兴挥洒是不可能收到形神兼备的效果的。画家在技法运用上，有收有放，有谨细处，也有豪纵处，描线“高古游丝”、“钉头鼠尾”兼用，着色深晕浅染并施，作到雅俗共赏，从内容到形式，耐人咀嚼。

此时此刻，农村读物出版社出版这样一本既富教育意义，又供艺术鉴赏的精美画册，对于推动我们古老而年轻的国家乘风破浪前进其意义是值得称道的。

秦岭云

1985年3月 北京

目次

黄帝	1
孔子	2
孙子	3
吴起	4
孙臆	5
乐毅	6
屈原	7
秦始皇	8
蒙恬	9
陈胜	10
项羽	11
韩信	12
张骞	13
汉武帝	14
卫青	15
司马迁	16
霍去病	17
班超	18
张衡	19
曹操	20
诸葛亮	21
王羲之	22
唐太宗	23

武则天	24
郭子仪	25
李白	26
杜甫	27
吴道子	28
黄巢	29
杨业	30
岳飞	31
成吉思汗	32
关汉卿	33
郑和	34
李时珍	35
戚继光	36
徐光启	37
李自成	38
郑成功	39
康熙	40
曹雪芹	41
林则徐	42
洪秀全	43
冯了性	44
邓世昌	45
孙中山	46

黄 帝 传说中的华夏族的始祖。号轩辕氏，又号有熊氏，也号缙云氏。曾与炎帝结成联盟，在涿鹿（今河北涿鹿南）之野擒杀蚩尤。后来，「诸侯咸归轩辕」。传说他「能成命百物」，有许多发明创造，如宫室、舟车、养蚕、医药、文字、历法、算数、音律等。春秋后期，「黄帝」称号遂成为中原各族共同团结前进的旗帜。





孔子（前五五二——前四七九）春秋末年思想家、教育家、儒家创始人。名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。少贫，好学。做过乘田（看管牛羊）、委吏（主管会计），后任司寇，参与国政。但因政见不合，愤而去鲁，周游列国。晚年返鲁，潜心授徒。有弟子三千，其中「受业身通者」七十有二。他所创儒教，至汉武帝之后，被历代封建王朝奉为国教。他所整理的文献资料，也对后世有极大影响。

孙子

春秋末军事家。名武，齐国人。曾因谙熟兵法，被吴王阖庐任为将军。后与伍子胥谋伐楚，五战五胜，北威齐晋，南服越人，显名诸侯。他主张改革图强。所著《十三篇》（后人称之为《孙子兵法》），是我国最早最杰出的兵书。书中总结了春秋时代的重要军事斗争经验，包含着素朴的唯物论和丰富的辩证法。此书历来被誉为『兵家圣典』，置于《武经七书》之首，受到古今中外的高度评价。





吴 起

（？——前三八二）

战国时军事家。卫国左氏（今山东曹县北）人。初为鲁将，大败齐兵，后赴魏，甚富声名。因受旧势力排挤，旋奔楚，任令尹。他辅佐楚悼王实行变法，富国强兵。曾统兵南收扬、越，北并陈、蔡，却「三晋」，西伐秦，国势日盛。《汉书》著录兵书《吴起》四十八篇，早佚，今存《吴子》六篇，系后人假托。

孙 臆

战国时军事家。齐国阿（今山东阳谷东北）人。孙武后代。因受嫉贤妒能的同学庞涓陷害，被处以刖刑（割去膝盖骨），故称孙臆。齐威王时，被荐为军师。在桂陵（今河南长垣西北）、马陵（今河南范县西南）之战中，身居辎车指挥，大败魏军，阵杀庞涓，名显天下。所著兵书，久已失传。一九七二年，临沂银雀山汉墓出土大宗竹简中，幸得《孙臆兵法》竹简四四〇片，一一〇〇〇字。





乐毅

战国时燕国大将。灵寿（今河北灵寿西北）人。擅长兵术。燕昭王下诏求贤，他被任为亚卿。公元前二八四年，秦、韩、赵、魏、燕五国合纵伐齐，他受任为上将军，大败强齐于济西。继率燕军长驱直入，攻破临淄，连下七十余城。因功封于昌国，号昌国君。

屈原

(约前三四〇——前二七八) 战国时文学家。名平。博闻强识，明于治乱，于楚怀王时任佐徒。他主张修明法度，任贤授能，富国强兵，联齐制秦。但遭奸佞谗毁，被黜为三闾大夫，流放汉北。顷襄王时再度被流放江南。因忧伤国事，眷念人民，作《离骚》。秦兵破楚后，他怀着满腔哀怨和愤怒，自投汨罗江而逝。其所作《离骚》、《九歌》、《九章》等，均为千古绝唱。传说我国每年端午(屈原忌日)龙舟赛，就是当年人们为捞救屈原而形成的民俗。

屈原
三闾大夫
梅





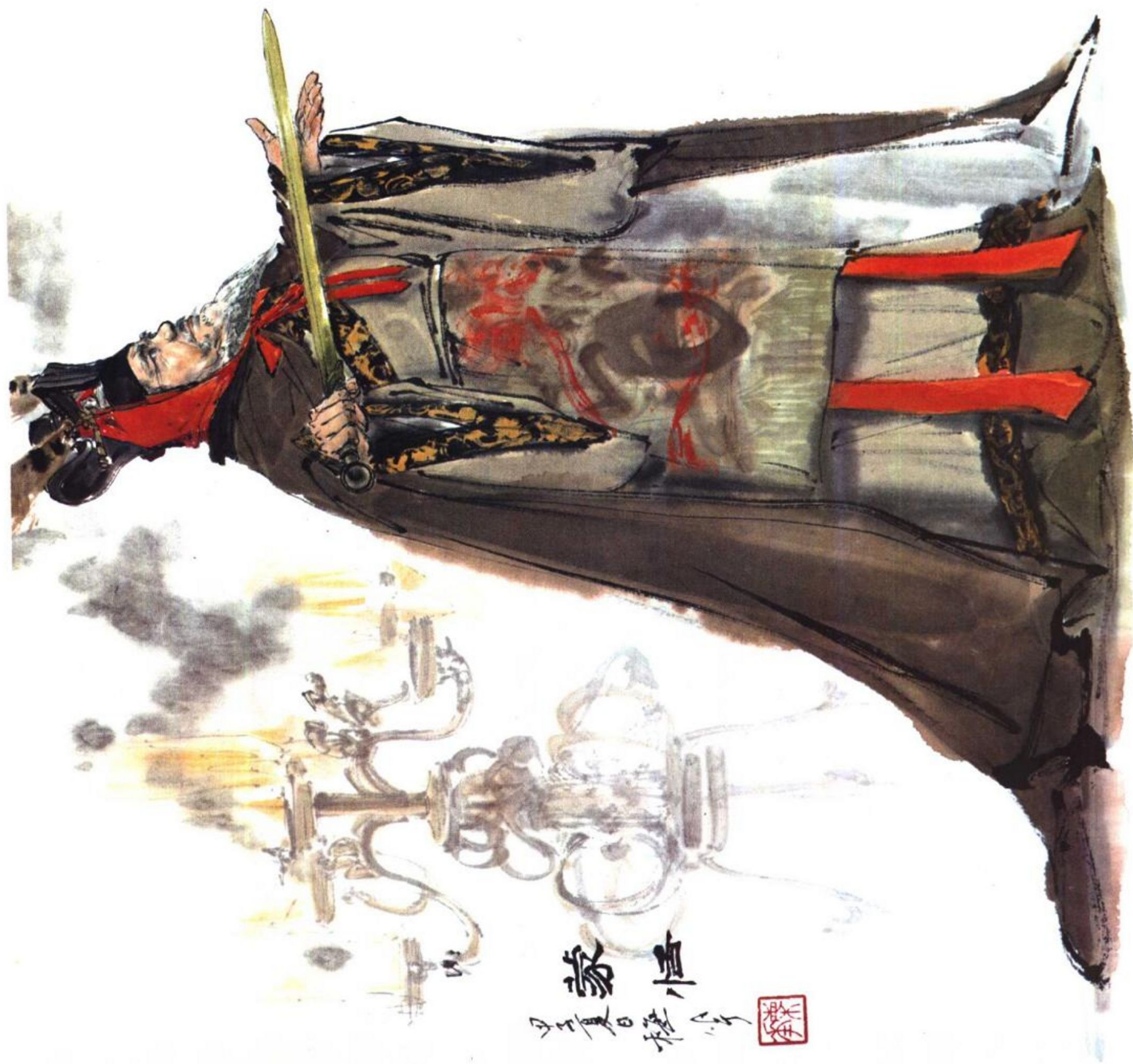
秦始皇

（前五九——前二一〇）

我国第一个封建王朝的创立者。姓嬴，名政。十三岁时，继其父位，被立为秦王。由公元前二三〇年始，经十年奋战，悉灭六国，创立了中国历史上第一个统一的封建中央集权国家。废谥法，以世计数，自称始皇帝。取消分封，推行郡县制。统一了法律、度量衡、货币和文字。派兵南定百越，北御匈奴，还征调大量人力修筑了举世闻名的万里长城。

蒙恬

(? — 前二一〇) 秦朝大将。祖先原为齐人，自祖父起为秦重臣。秦始皇二十六年(前二二一年)，为秦将，攻齐，大胜，任内史。秦统一六国后，他率兵三十万击退匈奴侵扰，收复河南(今内蒙古河套一带)，并主持修筑了长城。居边十余年，威震匈奴。秦二世时，被逼令自杀。传说他自制毛笔，以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被。





陈 胜

(? — 前二〇八) 秦末农民起义领袖。字涉，阳城（今河南登封东南）人。秦末刑政苛暴，民不堪命。秦二世元年（前二〇九年），他被征戍渔阳（今北京密云西南），行至蕲县大泽乡（今安徽宿州东南），为大雨所阻。依秦法，误期当斩。他遂与吴广发动同行戍卒九百余人揭竿起义。这是我国历史上第一次大规模的农民起义。起义军连战连捷，声势日壮。建立张楚政权，他被推为王。后遭秦军重兵围攻，为车夫杀害。葬殍（今安徽殍山南）。

项羽

（前三三二——前二〇二） 秦末农民起义首领。名籍，下相（今江苏宿迁西）人，楚贵族出身。少时力能扛鼎，才气过人。公元前二〇九年，与叔父项梁响应陈胜、吴广起义，举吴中兵反秦。后，楚怀王任他为上将军，率兵渡漳水，破釜沉舟，击败秦军主力于钜鹿（今河北平乡西南）。秦亡后，自立为西楚霸王，分封诸侯。不久，与汉王刘邦争天下，发生了历时四年的『楚汉战争』。公元前二〇二年，他被围于垓下（今安徽灵璧东南），『四面楚歌』，突围至乌江（今安徽和县东北）而自刎。





韩 信（？——前一九六） 西汉初军事家。淮阴（今江苏清江西）人。初随项羽，未被重用，继归刘邦，经萧何力荐，任大将军。楚汉战争时，他为刘邦出谋划策，又亲率大军击魏破赵，下燕取齐，被封为齐王。公元前二〇二年，率军与刘邦会合，击灭项羽于垓下。西汉立，他被改封为楚王。后发动叛乱，为吕后所杀。