

畫評會海
畫筌
傳神祕要

畫訣
苦瓜和尚畫語錄



畫
評
會
海

周履靖 著

中
華
書
局

叢書集成初編

畫評會海（及其他四種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘一〇九二毫米 三十二分之一

統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

此據夷門廣牘本
影印初編各叢書
僅有此本

畫評會海目錄

卷之上

畫評會海

卷之下

山水訣四言四十韻

繪石奧論

畫樹論

附唐名公山水訣

荆浩山水訣

王摩詰山水訣

李成山水訣

畫評會海目錄終

畫評會海卷之上

夷門廣牘三十三卷

嘉禾周履

靖著

履靖曰圖畫之作不知始于何代書曰以五彩彰施於五色漢書曰唐虞畫象而民不犯然則自上古已有之矣八卦之畫河圖洛書之出與夫鍾鼎科斗黼黻章物其画之原乎與六書相終始與六籍爲等倫大哉画之爲物也廣大悉備以天地爲骨法以風雲爲氣韻以造物爲筆墨以日月爲神彩以雨露爲染絢以四時爲生

意以海岳爲運用以宇宙爲襟度斯画家不傳之秘也孰可得而識之孰可得而學之不可得而學之孰可得而至之大哉画之爲物也奧矣畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳摹移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不期然而然也畫有三品三品者氣韻生動出於

天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染
得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似不失規
矩者謂之能品畫有三病三病者皆繫用筆一
曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與
物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相
戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散
不散似物凝礙不能流暢也畫有八戒一戒匱
俗二戒濁滯三戒薄弱四戒枯澹五戒雕琢六
戒濃亂七戒偏枯八戒朽敗画有十貴一貴精

堅二貴莊大三貴雄壯四貴俊雅五貴古澹六貴清潤七貴瀟灑八貴簡嚴九貴豪放十貴富麗
畫有六要氣韻兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學捨短六要也畫有六長麓鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明六要又審六長自然至於知悟矣
畫有十二忌一曰布置拍塞凡畫山水必先置絹素於明淨之

室伺神開意定然後入思小幅巨軸隨意經營
若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山
溪樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立
於數十步之外詳審諦觀自見其可却將澹墨
約定謂之小落筆然後肆意揮灑無不得宜宋
元諸君意在筆先之謂也亦須上下空闊四傍
踈通庶幾瀟灑若充塞滿幅便不風致此第一
事也二曰遠近不分作山水先要分遠近使高
低大小得宜古人雖云丈山尺樹寸馬豆人此

特約略耳若拘此說假如一尺之山當作幾大
人物爲是蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱
之遠則峯巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不
可作人物用墨則遠澹近濃愈遠愈淡不易之
論也三曰山無氣脉画山於一幅之中先作一
山爲主分布起伏餘山皆氣脉連接形勢映帶
如山頂層疊下必數重腳方盛得住凡多山頂
而無腳者大謬也此全景之大義也若夫透角
不在此限四曰水無源流泉必於山峽中流出

頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水
口寒灘淺瀨必見跳波乃是活水也間有画一
摺山便画一派泉如架上懸巾絕爲可笑五曰
境無夷險古人布境不一有翠嶺者有平遠者
有縈迴者有空闊者有層疊者或多林木亭館
或多人物舫舫每遇一圖必立一意若大障巨
軸悉當如之六曰路無出入山水應接遠近全
在徑路分明或林下透見水源復出或巨石遮
斷而林麓半露或隱坡以人物點之或近屋宇

以竹木藏之庶有不盡之景七曰石止一面名
家画石皴法不一當各隨所學一家爲法須要
有頂有脚分稜面爲佳八曰樹少四枝前代画
樹有法大樹生崖壁者多纏錯生坡隴者多高
直干漢多頂近水多根枝幹不可上分左右須
當間作正背葉有單筆雙筆更分榮瘁乃按四
時九曰人物偃僂山水人物各有家數描畫眉
目分明點鑿筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閑
雅古人所作可法切不可以行者望者負荷者

鞭策者一例作偃僂之狀則僞甚矣此狂縱之
習可不慎歟十曰樓閣錯雜界畫雖未料然重
樓疊閣方寸之間而向背分明顧盼拱接而不
雜乎繩墨此爲最難哉或論江村山塢間作屋
宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界畫之
法爲之十一曰滄淡失宜下墨不論水墨設色
金碧卽以墨瀋滄澹須知淺深得宜如晴景空
明雨夜昏濛雪景稍明不可與霧烟嵐氣相似
青山白雲止當於夏秋之景爲之十二曰點染

無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹
不用合綠染爲人物必用粉襯金碧着色則下
筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合
綠染之後再加以石青石綠逐摺染之間有用
石青石綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以
石青石綠綴之金泥則當扞石脚沙嘴霞彩用
之此一家只宜朝暮及晴景乃照曜陸離而明
艷如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清潤除紅
葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐

李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法
日本國畫常犯此病前人已曾議之不可不謹
用筆之法使筆不可反爲筆使用墨不可反爲
墨用筆墨人之淺近事二者且不知所以操縱
焉得臻於絕妙哉此亦非難近取諸書法正類
此故說者謂王右軍喜驚意在取其轉項如人
之執筆轉腕以結字此正與論画用筆同故世
之人多謂善画者往往善書由其轉腕用筆之
不滯也山水中用筆法謂之筋骨有筆有墨之