



金色的谷地 / 热贡

神秘的 热贡文化

马成俊 / 主编



文化艺术出版社

神秘的 热贡文化

马成俊 / 主编



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的热贡文化/马成俊主编. -北京:文化艺术出版社,
2003.3

ISBN 7-5039-2330-X

I. 神… II. 马… III. 文化-研究-同仁县
IV. G127.444

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第012138号

神秘的热贡文化

主 编 马成俊
责任编辑 金 燕
装帧设计 怀 一
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whysbooks.com
电子邮件 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京振兴华印刷厂
版 次 2003年4月北京第1版
2003年4月北京第1次印刷
开 本 880×1230 1/32
印 张 17.625
彩 插 8面
字 数 410千字
印 数 1-3000册
书 号 ISBN 7-5039-2330-X/G·357
定 价 38.50元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



莲花生八相 夏吾才让



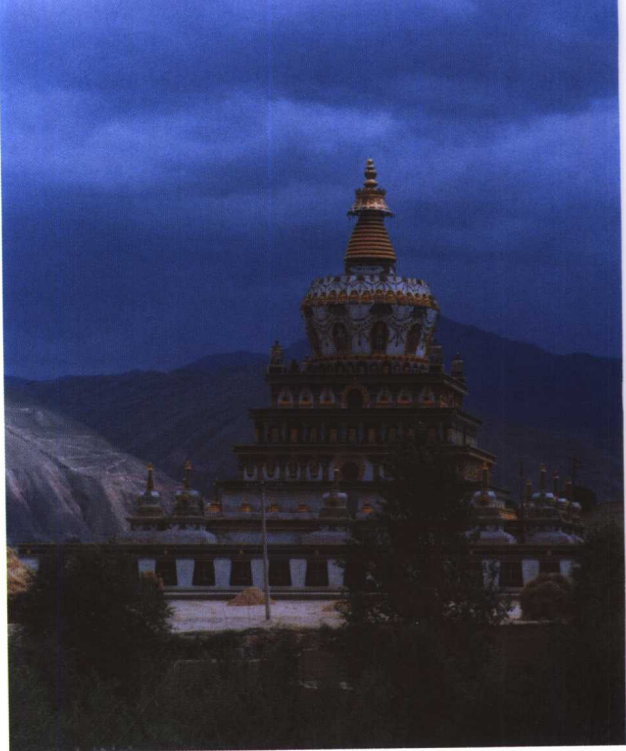
释迦牟尼像 久美尼玛



五屯上寺佛殿 马成俊摄

夏日仓囊欠 洪 军摄





弥勒菩萨立像 宗者拉杰



热贡画乡老艺人夏吾才让



尊胜佛母（木雕）

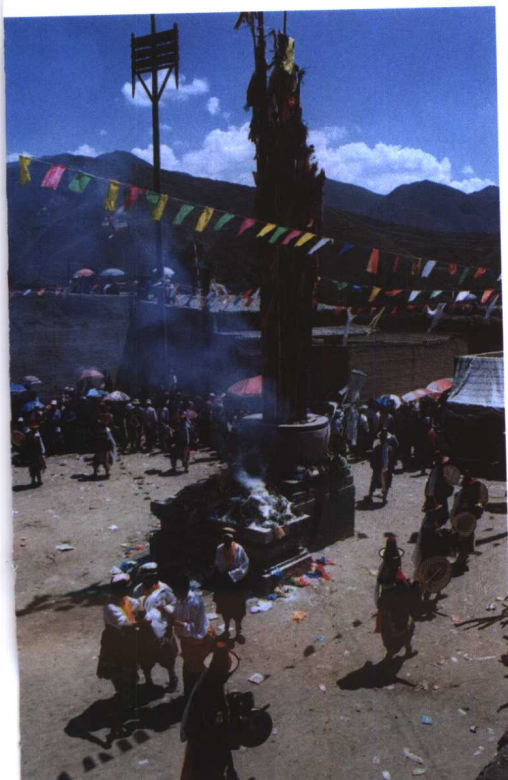


四合吉村少女在跳“噶日” 罗 斌摄

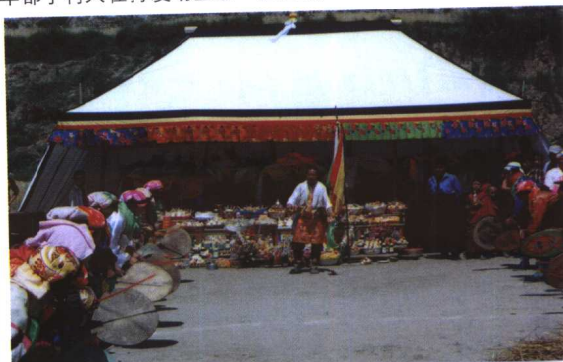


四合吉人跳“海螺舞” 罗 斌摄

苏乎日村庙前的“拉则” 罗 斌摄



年都乎土族六月会——插口钎 洪 军摄
年都乎村人在打麦场上跳“拉什则”——神舞 罗 斌摄





六月活动结束的最后一道程序——公祭场面 罗 斌摄

牲祭——苏乎日人用酥油和炒面制成的
“羊”替代活羊祭祀山神 洪 军摄

浪加法师血祭 洪 军摄





拉哇在跳舞 罗 斌摄



插着口钎和背钎的舞者 罗 斌摄

作法 罗 斌摄



“於菟”跳过村巷 洪 军摄





长寿



装饰图案 洪 军摄

装饰图案 洪 军摄



金色的谷地 灿烂的文化

同仁县人民政府县长 谢热东智

热贡——金色的谷地，是一块既神奇又神秘的地方，一块孕育文化的沃土。长期以来，繁衍生息在这块土地上的各族人民，用勤劳的双手和智慧的心灵创造了灿烂丰富的文化，给我们留下了十分宝贵的物质和精神遗产。其中热贡佛教绘画艺术以独特的魅力而名闻遐迩，举世瞩目，是世界文化艺术园地中的一枝奇葩瑰宝。地处金色谷地的同仁县是著名的热贡文化艺术之乡，1999年同仁县被国家确定为首批全国历史文化名城。

清澈的隆务河水由南而北从金色的谷地穿境而过，两岸巍峨高峻的阿米夏琼山和阿米德合隆山以及诸多大小被赋予灵气的神山，充满神奇。这神奇的山，秀丽的水，钟灵毓秀，养育了勤劳的热贡人民，热贡人民秉赋了这山水的灵气，在这片沃土上培育出了瑰丽的热贡文化之花。走过这金色的谷地，处处都能感受到这里深厚的历史文化底蕴。具有悠久历史的佛教名刹隆务寺，建于元代，是安多第二大佛教寺院，寺院金碧辉煌，规模宏大，经堂、佛殿鳞次栉比，错落有致，宛如一曲凝固的交响乐，

展示着藏传佛教寺院建筑的独特艺术魅力,吸引着无数的香客。誉名海内外的热贡艺术在这里具有数百年的传统,唐卡、堆绣、壁画等艺术绝技近乎普及,艺术大师代有人出。热贡艺术品遍布海内外佛教寺院和艺术博物馆。夏吾才让、尖木措等大师的唐卡画已成为国宝级艺术珍品,青年画家宗者拉杰等画的长达618米的《中国藏族文化艺术彩绘大观》,更是一幅规模空前的唐卡杰作,已被收入吉尼斯世界纪录,荣膺“大世界吉尼斯之最”。这里的每一座山,每一条河都有优美的神话传说,这里的人们生活在扑朔迷离的山水神灵世界,人与自然全息和谐、恬淡舒适。农历六月,当金色的谷地中麦浪翻滚的时节,热贡地区各个藏族、土族村寨便自发地组织起大型的歌会,藏语称“周贝鲁热”,届时,在震天的锣鼓声中,人们身着节日的盛装,集中到村庙,跳起“拉什则”(神舞)、“勒什则”(龙舞)和“莫合则”(军舞),间有谐谑有趣的表演。这些歌舞表演成为隆务河畔最壮丽的一景,前来参观考察的客人云集热贡,热闹非凡。农历十一月,这里又要表演古老的“於菟”舞,每年都有很多中外学者来此研究采风。总之,热贡文化具有非常丰富的内容,一言难以穷尽,热贡文化正以其独特的魅力吸引着海内外的游客来此旅游、观光。

热贡地区蕴藏着非常丰富的物质和非物质文化遗产,保护、整理、挖掘和开发这些优秀的文化遗产,对于弘扬和传承优秀传统文化,加强精神文明建设,发展旅游业,促进地方经济建设,宣传同仁等都有很重要的意义。近年来,社会各界人士对热贡文化多有介绍,对宣传热贡文化做出了一定的贡献。但美中不足的是这种“智者见智,各取所需”式的介绍,只从某一方面作了宣传,缺乏完整性,所以没有产生太大的效果。2000年底,青海民族学院民族研究所副所长马成俊同志与我相识,并谈起撰写

一部比较完整地反映热贡文化的书,我觉得十分必要,于是与县委、县政府一班人研究决定,委托马成俊同志组织专家撰写一部全面反映热贡地区灿烂文化的专著,并给予经费支持。在经过一年多调查的基础上,他们写出了初稿,后经专家审阅,几经修润,终于定稿。今天,这部煌煌大著,终于与大家见面了。在这本书出版之际,我谨代表中共同仁县委、县人民政府以及受惠于热贡文化的同仁县各族人民,向为组织撰写这本书付出了辛勤劳动的马成俊同志以及全体课题组成员表示衷心的感谢!

就热贡文化的深厚程度而言,一本书可能不足以表达穷尽,但这本书是在我县被命名为“全国 99 座历史文化名城”之后,出版的第一部文化专著,其深远的历史意义和现实意义是可想而知的。近年来,我县在开发文化旅游资源方面作了一些工作,我们成功地举办了“首届热贡文化艺术节”,出版了历时十余载的《同仁县志》,并借助中央电视台东方时空节目组制作了关于热贡艺术的专题节目,这一切都收到了良好的社会反响,同时,我们正在积极向联合国教科文组织申报“人类口头与非物质文化遗产代表作”项目,这个项目已经引起国内外评审专家的高度关注。可以这样说,我们在文化建设中取得了可喜的成绩,在这同时,出版这本《神秘的热贡文化》,我相信,在进一步推动我县的文化建设,进而在推动我县的社会经济全面发展中必将起到十分重要的作用。

2002 年 6 月 18 日于热贡

目 录

序 言	金色的谷地 灿烂的文化 … 谢热东智(1)
第 一 章	绪论 …………… (1)
第一节	热贡的地望 …………… (1)
第二节	热贡艺术与热贡文化 …………… (6)
第三节	热贡文化衍生的土壤:生态与人文 …………… (8)
第四节	热贡文化的特征 …………… (12)
第 二 章	古老心灵的回音——口碑传承 …… (23)
第一节	震撼心灵的古旋律:神话 …………… (24)
第二节	篝火燃起的黎明:传说与故事 …………… (38)
第三节	灵魂的自白:歌谣 …………… (47)
第 三 章	无所不在的神灵——原始信仰 …… (57)
第一节	浑沌初开的认识:原始信仰的起源 …… (58)

第二节	亦真亦幻的世界:布满神灵的山川	(64)
第三节	表象背后的真实:原始信仰的社会功能	(90)
第四节	古朴悠远的本教文化	(102)
第四章	佛光映照的世界——藏传佛教	(123)
第一节	因缘合和的产物:佛法缘起	(124)
第二节	超越无明的智慧:佛教的基本思想	(144)
第三节	出世入世的演进:隆务寺政教模式	(168)
第四节	诵辩论著并举的寺院教育	(189)
第五章	凝结信念的乐章——古今建筑	(197)
第一节	神灵的殿堂:寺院建筑	(197)
第二节	功德与信念:佛塔、石经、经轮	(208)
第三节	沉淀的历史:古城堡寨	(214)
第四节	温馨的家园:民居建筑	(234)
第六章	华彩绝伦的绘画艺术——彩绘大观	(241)
第一节	画乡的诞生:五屯神笔	(242)
第二节	画布奇观:唐卡与壁画	(247)
第三节	巧手堆绣	(254)
第四节	画师与徒弟:传承方式	(257)
第五节	著名艺人及夏吾才让大师	(266)
第七章	美仑美奂的神奇创造——泥塑工艺	(271)

第一节	追求的足迹:泥塑源流	(271)
第二节	不朽的功德:泥塑工艺流程	(275)
第三节	人神的虹桥	(283)
第四节	泥土的智慧:泥塑工艺形象阐释	(286)
第五节	人性的呼唤:真的追求与美的希望	(288)
第八章	隆务河畔的霓裳——华服美饰	(293)
第一节	热贡地区的藏族服饰	(294)
第二节	隆务河畔的土族服饰	(311)
第三节	高墙深院内的僧侣服饰	(320)
第九章	悲喜人生的盛典——婚丧仪礼	(333)
第一节	浪漫的草地风情:草原婚俗	(333)
第二节	另一种风景:土族婚礼	(337)
第三节	魂归极乐:天葬	(341)
第四节	如梦人生:土葬	(348)
第五节	漂泊的浮萍:水葬	(350)
第六节	佛光不灭:塔葬	(352)
第七节	土族之乡的葬礼	(356)
第十章	人神交感的舞台——巫风傩祭	(359)
第一节	六月傩祭:原始宗教遗风	(360)
第二节	浪加鼓韵:图腾与生殖	(386)
第三节	年都乎“於菟”舞:祛鬼遗风	(396)
第四节	心灵的面具:寺院傩戏	(411)
第五节	角色与装扮:巫风傩祭	(425)