

管乐团队实用教程大系

# 圆号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

周传刚 张 健 编著

Course  
Horn Playing

上海音乐出版社



# 管乐团队实用教程大系

(含合奏训练分谱)

|               |           |
|---------------|-----------|
| 长笛演奏教程        | 王元茂编著     |
| 双簧管演奏教程       | 马传吉编著     |
| 单簧管演奏教程       | 尤德义编著     |
| 萨克斯管演奏教程      | 王清泉编著     |
| 大管演奏教程        | 刘世勃编著     |
| 小号演奏教程        | 郭传钦编著     |
| 圆号演奏教程        | 周传刚 张 健编著 |
| 长号演奏教程        | 张 健编著     |
| 次中音号、上低音号演奏教程 | 毕长安编著     |
| 大号演奏教程        | 黄德山编著     |
| 打击乐演奏教程       | 郑建国编著     |
| 合奏训练教程        | 曲成久 张 健著  |

ISBN 7-80667-330-X



9 787806 673300 >

定价: 39.00 元

管乐团队实用教程大系

# 圆号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

周传刚 张 健 编著

上海音乐出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

圆号演奏教程/周传刚 张 健编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

管乐团队实用教程大系

ISBN 7-80667-330-X

I.圆… II.①周… ②张… III.圆号-吹奏法-教材 IV.J621.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019894 号

责任编辑:姚方正

封面设计:陆震伟

**圆号演奏教程**

周传刚 张 健 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总发书处经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 14.25 谱、文 215 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-330-X/J·311 定价:39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

# 序

近十余年来，我们国家西洋管乐的普及提高取得了长足发展。这是国家政治稳定、经济繁荣、文化蓬勃发展的结果。作为一种音乐艺术形式，由于它既可以演绎丰富多彩的各类音乐作品、又具有无以替代的个性色彩，因而有着广泛的发展前景和群众基础。据不完全统计，我国有近万支管乐团队活跃在部队、企业、机关、学校等各个领域，发挥着积极的作用。特别应当指出的是：在学校，管乐团队已成为大、中、小学音乐素质教育的主要形式而被普及。

解放军军乐团的教研室、创作室集合着我国一批优秀的管乐专家。他们肩负着国家军乐团队的教学、编创和管乐发展研究的重任。在拓展管乐普及教育的工作中，他们也承担着责无旁贷的社会责任，成为中坚。多年来他们做了大量的工作，积累了丰厚的教学经验，许多人亦曾编纂出版了一部至多部管乐专著。在深入研究世界管乐演奏艺术发展和对外交流的基础上，教学思想、教学方法、声音取向、乐队音响、训练内容及手段的课题研究不断取得新的进展。这套《管乐团队实用教程大系》应该说是他们的经验和研究成果的结晶。

第一、对管乐团队的教学作了系统化的工作。由此为我国的管乐教学提供了全新的系统化教学平台，对管乐团队个人演奏、重奏、合奏训练的教学成长提供了全面的、理性化、系统化的教学设置。它的优势是规范和高效率，并最大限度地弱化人为因素对教学效果的影响。

第二、课本的编写模式为管乐教学的课堂化做好了准备。这对学校和其他集团化教学单位的教学组织与实施，提供了适当的教学范本。

第三、这套系列教程中特加的《合奏训练教程》是国内同类出版物的首创。此前尚没有这方面的训练材料，填补了我国管乐教学训练的空白。

这套教程立意清楚、针对性强，是一种很好的教科书。希望它的出版发行为促进和提高我们国家的音乐普及教育发挥积极的作用，取得更好的社会效果。

傅庚辰

2002.10.25

# 前 言

这是国内第一部系统的、全方位的管乐实用教程大系,涵盖管乐团十一个声部及合奏训练。其后相继推出的合奏、重奏编创曲集,将丰富合奏、重奏各种类型的演奏曲目。它是十数名管乐专家与数名音乐编辑密切合作,历经数年、三易其稿、辛勤笔耕的心血结晶。我们的努力只是为了一个目标——无论单声部本还是合奏本,它都应该是最好的。

我们的写作思想是:融合当代国际管乐教学理念,从我国管乐教学的实际出发,怎么教就怎么写,一般不作理论的辨析与论述。突出直观性和可操作性。文字叙述和练习谱例力求简明准确,不留盲点。配以声像教学资料,使这套书达到可自学的教学效果。

从结构上讲,一套真正的管乐团队系列教程并不等于泛泛地写十几本书。重要的是横向的技能、调序、音型等进度的协调统一和纵向的格式、体例、设置的统一,为管乐团整体的训练成长打好基础。

纵向结构上,我们打破了原有教程按内容分类的写作格式。采用了课本式的写作模式,把需要同步进行的《基础练习》、《练习曲》、旋律性较强的《乐曲》、《重奏曲》和精要的《课后作业》等,科学有序地安排在每一课的内容里,犹如一套完整的“营养配餐”,加之三套不同阶段适用的《每日练习》。我们为学生演奏技能和音乐能力提高的各个阶段提供了必要的、相对系统的、全面均衡的训练材料。从而最大限度地克服了由于资料缺乏等因素所造成的教学规范方面的问题。

《合奏课》的训练内容是从各声部第十三课后展开的,单声部每两课插入一课合奏课内容。并提供了合奏课教程的分谱,为合奏课的展开提供了极大的方便。

从横向看,演奏能力、调序、音型进度的协调同步,从结构安排上解决了个人演奏程度与合奏训练程度的一致性问题。这既保证了合奏训练内容的顺利展开,又可以使合奏课的训练对个人单技练习起到及时调整和补充的作用。

在管乐师资不足的地方和单位,我们将通过组织面向全国的短期培训,使那些具备中等音乐专业程度的教师,学会通过使用本教程,具备各声部的管乐教学指导和规范训练管乐团的能力。对此,我们热切地希望与读者建立联系,共同加强我国管乐音乐教育的普及与推广工作。

为了使管乐团队教学组织的系统工程简化到只需按本教程执教,这套书的编写难度是可想而知的。为了做好这件事,我的同事们给予了很大的支持,并团结协调地、很好地完成了这套教程的写作。这使我由衷地感谢他们。这里也十分感谢上海音乐出版社的各位编辑对这套教程精心编校所做出的巨大努力,在共同的工作中,我们建立了深厚的感情。在这里,我们也由衷地感谢曾经关心、支持和给予热情指导的各方专家、前辈和各界朋友们。并特别感谢中国音乐家协会主席傅庚辰先生给予我们的肯定和支持。书中不足之处也热诚企望各界指正。

张 健

2002年9月于北京

## 作者简介



**周传刚**

1956 年生于大连金县，1972 年考入中国人民解放军军乐团学员班，师从于著名圆号演奏家、教育家周埴先生。1976 年毕业，分配到工作一队参加司礼、演出任务。1982 年至 1984 年被选送到中央音乐学院大专班学习深造，指导教师为赫琮。

1992 年开始在军艺军乐系任圆号教员。

在近三十年的学习、演奏及教学当中，积累了丰富的演奏和教学经验。

现任中国音乐家协会会员、国家二级演奏员，大校军衔。

## 作者简介



张 健

1946年12月出生于北京,1963年9月考入中国人民解放军军乐团,师从李复、王绵文先生学习长号演奏,以各科优秀成绩毕业并于1970年始任解放军军乐团演奏员,曾任声部首席及声部组长。其间多次获团演奏奖及创作奖。1983年10月调任解放军艺术学院音乐系军乐班任长号教师、铜管教学组长。1996年,作为我国首批专家组赴外执行教学任务。教学工作期间,在与中央音乐学院及欧美长号专家多年的学习与交流中逐步形成了一套完整的教学思想。为军内外培养了一批优秀管乐人材,并通过重奏及乐队指导教学活动,积累和吸纳了国内外先进教学思想。其间编著出版了《长号演奏实用教程》、《长号名曲集》及教学录音带、VCD音像制品。现为中国音乐家协会会员。

# 目 录

|            |       |
|------------|-------|
| 序 .....    | 傅庚辰   |
| 前 言 .....  | 张 健   |
| 作者简介 ..... | ( 1 ) |

## 入 门 篇

### 第一课

圆号简介/演奏者的生理条件和音乐素质要求/呼吸的方法和练习/

口型及口型练习 ..... ( 3 )

### 第二课

号嘴在唇上的位置/吹号嘴发音 ..... ( 7 )

### 第三课

圆号的演奏姿势/发音练习/长音练习/圆号的保养 ..... ( 9 )

### 第四课

起吹音、吐音练习/吐音练习曲 ..... (12)

### 第五课

基础练习/练习曲/乐曲《太阳》、《摇小船》 ..... (15)

### 第六课

八分音符的吐音练习/C大调音阶、音程练习/练习曲/乐曲《依啦啦》、《小星星》 ..... (19)

### 第七课

基本练习/练习曲/乐曲《小蜜蜂》、《呵呵冬天来了》 ..... (24)

### 第八课

基本练习/练习曲/乐曲《行板》、《小红帽》 ..... (28)

### 第九课

基本练习/练习曲/乐曲《很久以前》、《沂蒙山小调》 ..... (31)

### 第十课

基本练习/练习曲/乐曲《在森林和原野》/重奏曲 ..... (35)

### 第十一课

基本练习/练习曲/乐曲《念故乡》/重奏曲 ..... (39)

### 第十二课

基本练习/练习曲/乐曲《卡利亚拉的和平》/重奏曲 ..... (44)

## 练 习 篇

### 第十三课

基本练习/练习曲/乐曲《我的祖国》、《圆舞曲》/重奏曲《二部重奏曲》……………( 55 )

### 第十四课

基本练习/练习曲/乐曲《练习曲》/重奏曲《美丽的小镇》……………( 58 )

### 第十五课

基本练习/练习曲/乐曲《小树林》/重奏曲《可爱的斑点》……………( 61 )

### 第十六课

基本练习/练习曲/乐曲《奉献》/重奏曲《摇篮曲》……………( 64 )

### 第十七课

基本练习/练习曲/乐曲《阿莱城姑娘》/重奏曲《睡魔二重奏》……………( 68 )

### 第十八课

基本练习/练习曲/乐曲/重奏曲《序曲》……………( 71 )

### 第十九课

基本练习/练习曲/重奏曲……………( 75 )

### 第二十课

基本练习/练习曲/乐曲《孩子们的祈祷》/重奏曲《在吕内堡草原》……………( 78 )

### 第二十一课

基本练习/练习曲/乐曲《茉莉花》/重奏曲……………( 81 )

### 第二十二课

基本练习/练习曲/乐曲《美丽的阿美利加》/重奏曲《我的祖国》……………( 84 )

### 第二十三课

基本练习/练习曲/乐曲《小夜曲》、《小白菜》/重奏曲《赞美》……………( 87 )

### 第二十四课

基本练习/练习曲/乐曲《我永远忠诚的心》/重奏曲《乡村婚礼曲》……………( 90 )

### 第二十五课

基本练习/练习曲/乐曲《为亲人举杯》/重奏曲……………( 93 )

### 第二十六课

基本练习/练习曲/乐曲《最后的夜晚》/重奏曲《二重奏》……………( 96 )

### 第二十七课

基本练习/练习曲/乐曲《第一交响乐》/重奏曲……………(100)

### 第二十八课

基本练习/练习曲/乐曲《叫我怎能离开你》/重奏曲……………(103)

### 第二十九课

基本练习/练习曲/乐曲《甜蜜的家》/重奏《神圣的夜》……………(106)

### 第三十课

基本练习/练习曲/乐曲《悲歌》、《狩猎之歌》/重奏曲《家园》.....(109)

### 第三十一课

基本练习/练习曲/乐曲《北方之星》.....(113)

### 第三十二课

基本练习/练习曲/乐曲《浪漫曲》.....(116)

### 第三十三课

基本练习/练习曲/乐曲《奏鸣曲》.....(120)

### 第三十四课

基本练习/练习曲/重奏曲《猎人合唱》.....(123)

### 第三十五课

基本练习/练习曲/乐曲《练声曲》/重奏曲.....(128)

### 第三十六课

基本练习/练习曲/乐曲《独奏曲》.....(131)

### 第三十七课

基本练习/练习曲/乐曲《游击队歌》/重奏曲.....(135)

### 第三十八课

基本练习/练习曲/乐曲《牧歌》/重奏曲.....(138)

### 第三十九课

基本练习/练习曲/乐曲《双人舞》.....(142)

### 第四十课

基本练习/练习曲/乐曲《音乐会曲》.....(145)

### 附录一

每日练习一.....(48)

### 附录二

每日练习二.....(149)

### 附录三

圆号指法表.....(158)

后 记.....(161)

附:合奏训练教程《圆号分谱》.....(1-52)

# 入门篇

---

## 第一课 ~ 第十二课

在本篇中，学生将从了解乐器开始，通过口型、呼吸、发音、指法等一系列具体、系统的训练步骤，完成中速、十六分音符以内基本音域的吐音与初级连音的演奏。全篇共十二课，训练周期约三个月，形成一套《一年级适用的每日练习》。



# 第 一 课

## 一、圆 号 简 介

### 1. 圆 号

圆号(Horn)又名法国号,起源于古代欧洲狩猎者使用的猎号。作为猎号(Jagd horn)改良乐器的自然圆号(Natural horn)于 17 世纪末叶开始被乐队采用。自然圆号只能发出一个泛音列的一组音。虽然演奏时有很大局限,但由于它独有的音色、演奏手法与演奏风格,使得它与其后出现的活塞圆号在一定的时期内共存。1818 年,活塞圆号的发明实现了圆号发展的一大飞跃,使得圆号可以演奏出基本音域内完整的半音阶。世界上最常用的“F— $\flat$ B 调双排管圆号”(见图一)是圆号较为完善的一种构造型式,是目前世界各种乐团广为采用的标准圆号。

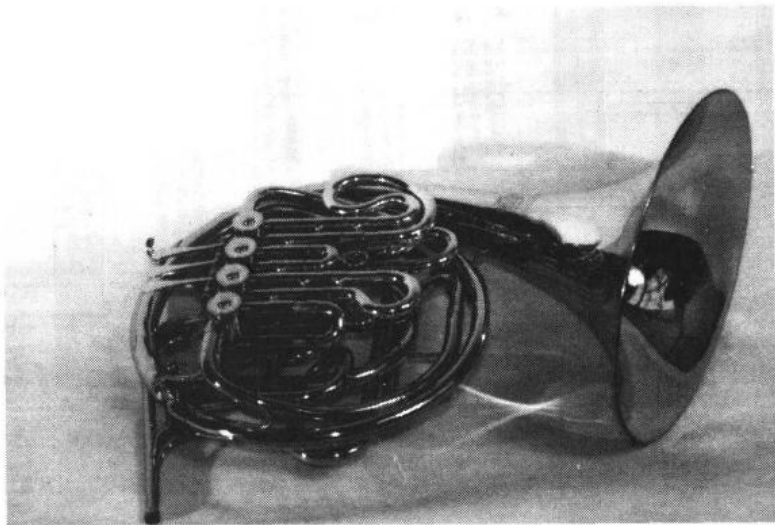


图 1

### 2. 圆号演奏性能

圆号音色浑厚、柔美,可控制的音量幅度较大。淳美的连音,跳跃的断奏,恢弘的强奏与细腻的弱奏无不展示着圆号十分丰富的表现力。在交响乐团和现代管乐团中都承担着无可替代的中音声部。在铜、木管重奏组等室内乐作品中也都是不可缺少的重要声部。除独奏曲,海顿、莫扎特、施特劳斯和欣德米特等著名作曲家为圆号写作的多部协奏曲,堪称传世之作。

我们现在使用的 F— $\flat$ B 调双排圆号,在实际演奏中的记谱是一样的。因为, F 调音色柔和宽厚, $\flat$ B 调发音敏锐、易于控制。所以两个调的指法可以交替使用,以取得最佳的演奏效果。

圆号的音域为  而它的最佳音域在  的两个八度内。

### 3. 圆号的选择

一支好的圆号是良好材质与完美制作的集成。它应该是表面线条流畅平滑,焊接良好并具有较高的光洁度,阀键的机械性能良好,转动时噪音小、灵活自如,有很好的手感。当然,选择时最好是请指导教师或具有一定演奏能力的演奏员实际试吹,这对圆号的内部结构和制作品质会有一个更客观的评价。

### 4. 需要准备的相关器材及资料:

学习圆号需要准备的其它器材有:节拍器、校音器、弱音器、小镜子、活塞油、调节管油、擦乐器布、号嘴清洁毛刷、软通条、谱架、五线谱本和教材等。其中校音器和弱音器可根据条件与需要作为备件。

## 二、演奏者的生理条件和音乐素质要求

身心健康,十周岁以上的男女青少年及成人,嘴唇薄厚适中,牙齿平整不外凸、舌系正常、舌头伸缩自如,左手指灵活无残疾者即具备了学习圆号的生理条件。

由于圆号演奏音区的泛音较为密集,因而对音高的听辨能力提出较高的要求。这可以通过唱歌和音高模唱的办法进行测试。通过简单的节拍和节奏的模唱也可以测试基本节奏感觉的水平。当然,这些要求都是相对的,在学习的过程中可以加强提高。

我们把基本乐理、基础和声、视唱练耳等统称为基本乐科,在课程安排上称为音乐共同课。这是学习圆号和一切乐器演奏必不可少的。要吹奏,必须会看谱,我们通过视唱练耳课的训练,不仅能识别音高,更重要的是获得音准的概念,有较强的听辨能力。因为只有听得准才能唱得准,才能吹奏得准。圆号演奏水平的提高和合奏水平的提高都要以音乐素质和理论基础作保障的。所以要吹好圆号首先要学好音乐共同课。

## 三、呼吸的方法和练习

吹奏管乐器的呼吸是以胸腹式呼吸为基础的全身心的呼吸活动。所谓“胸腹式呼吸”的核心是腹、腰及横膈肌对呼吸活动积极参与的大气量的深呼吸。在呼吸练习中欧美一些管乐界人士提出了“挑战体能”的观点,我认为是一种非常积极的观点,值得借鉴。

那么,怎样才能学会腹部对呼吸活动的参与呢?请记住以下要点和按顺序展开以下练习。

**1. 正确呼吸的要点是:**两脚分开与肩同宽,重心在两脚中间,两肩下垂放松,身体松静自然,口腔、喉部松开成“HO”状,深深吸入,使气流沿舌面向下,经横膈膜压至腹部。其中至关重要的是,吸气前的瞬间充分向下放松腹部,吸气才能直达这里。造成吸气只至胸部,以至抬肩、抬胸的错误的吸气方法的原因,多是出在不会放松腹部这一点上。

## 2. 三项呼吸练习：

A. 双手叉腰(拇指在前)向前屈体成 **90** 度,按吸气要点要求作深吸气。一般都会明显地体会到腰腹部吸气的扩张动作。吸气至极至,随即转入吹气,在大约两秒钟时间内持续地将气吹尽。如次反复十次为一组。

B. 双手叉腰,直立重复以上练习。看看是否可以作到同样的呼吸动作。

C. 单手持十六开纸一张,置面前约三十公分处,向纸中心吹气,使纸的边缘与垂线成 **45** 度角。每口气持续时间越长越好。亦十次为一组反复练习。

以上呼吸练习在一定的阶段里请作为每天的第一项练习内容。

## 四、口型及口型练习

与铜管乐器的发音原理相同,圆号的发音也是以气流冲击两唇产生一定频率的自然振动来完成的。而发出声音的高低则取决于气速气量、唇间肌肉的松紧及振动位置的改变,以此来调整唇振动频率的高低。简单地讲:放松两唇,振动位置自然向里,气速放缓则发出较低的声音。抿紧两唇,振动位置自然移向外唇,随着吹口(风口)的收拢用力加快气速,则可发出较高的声音。为了实现两唇的自然振动和协调的、松紧自如的两唇对音高的控制能力,正确的口型就显得十分重要了。

### 1. 正确口型的要领和练习：

A. 两唇自然闭合,下腭略张开,下巴展平,两嘴角略向两边展开成微笑状。

B. 上下唇自然对齐,勿使上唇包住下唇或反之。勿鼓腮和下腭充气,使口型成为稳定的平衡状态。

C. 做好口型并向外吹气,同时努力使口型保持好。做长吹气的持续性练习,以提高唇的肌肉能力。(见图 2)



图 2

做以上练习时请对着镜子进行,以便及时纠正错误的口型动作。

## 2. 唇振练习:

通过反复的口型练习,具备了稳定的口型控制能力的基础,就可以作向唇尖吹气,使唇尖发生振动的练习了。其要点是:

A. 深吸气并以腹部控制,用平稳的气流,缓缓地向外吹气。

B. 吹气时要保持口型的稳定,尤其须注意上下两唇要贴住牙面。切不可为追求唇振而放弃口型。

C. 认真体会气流冲击唇间的感觉,在反复地练习过程中,会逐步地“碰”到唇间发生振动的情形。要抓住机会,认真体会。随着发生唇振机率的提高,掌握它已经不是什么困难的事了。

这项练习请同样对着镜子认真进行练习。需要强调指出的是,吹气时身体注意放松,切不可把气憋在脖子里,脖子部位出现的憋气现象,一般是嘴唇过紧,风口过小造成的。可以在练习中逐步调整和克服。

本课的练习并不复杂,但都是需要反复地练习和认真的体会才能达到要求的。