

刘传吉他系列丛书

Liuchuan

吉他自学

三月通

刘传 朱迎 / 编著



- 226幅图片、照片
- 16个专题讲解
- 30个问题解答
- 157条渐进练习
- 11首指弹独奏曲
- 4首完整匹克独奏曲
- 40首精彩弹唱曲

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学三月通 / 刘传 朱迎编著. —北京:蓝天出版社,2001.1

ISBN 7-80158-071-0

I. 吉… II. 刘… III. 六弦琴 - 奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00760 号

告 读 者

刘传老师出版的各种音乐书籍经常遭到不法书商的翻印盗版,这严重损害了刘传老师的声誉,也严重损害了广大学员的利益,我们希望大家提高自我保护意识,慧眼辨真伪。方法为:看书中的每幅照片是否清晰,特别是“印花”中小吉他是否清晰、有没有质感。若这些不清晰,则必为盗版书。如果你把握不准的话,购买时一定要让商家开出发票,以备确定书是盗版时进行双倍索赔(以种种理由不开发票的商家很可能在卖盗版书)。

对采取索赔行动的人,我们将给予配合并表彰。对提供盗版情况的人,我们将给予奖励。

举报电话:(010)66983715, (010)84025953

本书封面贴有刘传先生的激光防伪标签,无标签者是盗版,不得销售。

刘传吉他系列丛书

—— 吉他自学三月通

刘 传 朱 迎 编著

蓝天出版社出版

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843 电话:66983715)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:中国文联印刷厂

排 版:风华艺校计算机室 (电话:84042087)

零 售:风华图书公司

(北京西直门外北滨河路 11-71 邮编:100044 电话:010-84025953)

600 千字 880X1230 毫米 1/16 开本 22.25 印张

2001 年 9 月第 1 版 2002 年 7 月第 3 次印刷

印 数:40001-45000 册

ISBN 7-80158-071-0/Z·30

定价:32.00 元

版权所有·翻印、抄袭必究

刘传吉他系列丛书

吉他自学三月通

(完全图解) (修订版)

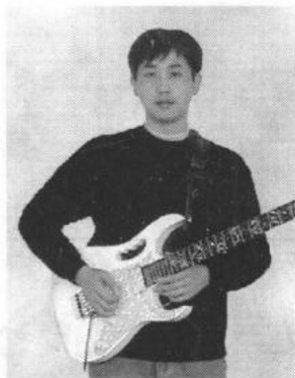
刘传 朱迎 编著

欢迎访问刘传老师的吉他网站:



[Http://www.liuchuan.net](http://www.liuchuan.net)

E-mail: liuchuan@liuchuan.net

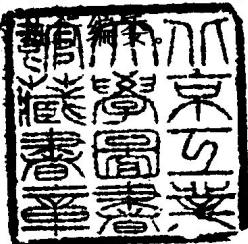


作者简介:

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事吉他教学活动，1993年创办北京风华艺校，先后出版过30多本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年轻人，以治学严谨、教学有方、勇于开拓、不断进取而备受广大吉他爱好者推崇。



朱迎——优秀的青年吉他教师，现任教于北京风华艺术学校，是《吉他爱好者》、《电吉他与乐队》等系列丛书的



蓝天出版社

二〇〇一年九月

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学三月通 / 刘传 朱迎编著. —北京:蓝天出版社,2001.1

ISBN 7-80158-071-0

I. 吉… II. 刘… III. 六弦琴 - 奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00760 号

告 读 者

刘传老师出版的各种音乐书籍经常遭到不法书商的翻印盗版,这严重损害了刘传老师的声誉,也严重损害了广大学员的利益,我们希望大家提高自我保护意识,慧眼辨真伪。方法为:看书中的每幅照片是否清晰,特别是“印花”中小吉他是否清晰、有没有质感。若这些不清晰,则必为盗版书。如果你把握不准的话,购买时一定要让商家开出发票,以备确定书是盗版时进行双倍索赔(以种种理由不开发票的商家很可能在卖盗版书)。

对采取索赔行动的人,我们将给予配合并表彰。对提供盗版情况的人,我们将给予奖励。

举报电话:(010)66983715, (010)84025953

本书封面贴有刘传先生的激光防伪标签,无标签者是盗版,不得销售。

刘传吉他系列丛书

—— 吉他自学三月通

刘 传 朱 迎 编著

蓝天出版社出版

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843 电话:66983715)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:中国文联印刷厂

排 版:风华艺校计算机室 (电话:84042087)

零 售:风华图书公司

(北京西直门外北滨河路 11-71 邮编:100044 电话:010-84025953)

600 千字 880X1230 毫米 1/16 开本 22.25 印张

2001 年 9 月第 1 版 2002 年 7 月第 3 次印刷

印 数:40001-45000 册

ISBN 7-80158-071-0/Z·30

定价:32.00 元

版权所有·翻印、抄袭必究

致读者

弹得一手好吉他,经常会引来羡慕的目光,学会弹吉他已成为广大青少年朋友的梦寐以求。要想学好吉他必须要有一套好教材,此前,我们编写的《吉他自学入门与提高》出版四年来,深受读者青睐,畅销不衰,这期间我们先后收到了大量读者来信、来电,有许多建议与要求,我们根据这些反馈信息和近年来的教学经验,多视角、全方位地编写了这本《吉他自学三月通》。本书既讲解手指弹奏也讲解拨片弹奏,既讲解流行风格又讲解布鲁斯风格。

《吉他自学三月通》既可以作为自学教材,又可以当作吉他班的面授教材。全书共有三篇三十四章和五个附录,为了使自学者,尤其是乐理知识相对缺乏的初学者能全面、系统地学习,教材第一篇“相关知识大全”中使用了大量图片、照片、谱例和最通俗的文字,深入细致地讲解了音乐常识、基础乐理、和声知识、演奏技法、各种调式、独奏曲的编配等内容。在第二篇“专题讲解与问题解答”中,对具有普遍性的问题如:“如何练习大横按”、“如何扒带”、“怎样进行华彩练习”、“如何编配前奏、间奏和尾声”等进行了专题讲解。对爱好者提出的具有典型性和代表性的问题,如:“初学者如何迅速入门”、“弹与唱的关系”、“没有基础,能否自学吉他弹奏”,以及自学过程中常见的疑难问题进行了详尽的解答。可以说只要你可能遇到的,我们都讲到了。第三篇“实际操练”中,除有从简到难共157条渐进练习及11首指弹独奏曲、4首拨片完整独奏外,还有40首优美动听的弹唱曲,如:《同桌的你》、《外面的世界》、《白桦林》、《最美》等。五个附录是和弦与节奏型相关资料,供你随时翻阅。我们还将录制配套示范音带。使你通过眼看、耳听、手弹三位一体,得到全方位的帮助并增加学习的趣味性,以提高自学质量。

本套教材本着通俗、易懂、图示化、声示化的原则进行编写,具有极强的针对性与实用性,使你“一看就懂、一学就会”,不管你是对吉他一无所知,还是刚刚入门,或有一定弹奏水平,这套教材都将是你的良师益友。只要你把这套教材从头至尾学完并消化吸收,你将步入吉他世界的“自由王国”,弹得一手好吉他将不再是梦想。

本套教材历经二年酝酿、编写,几易其稿,又经十个月排版、校对,今天终于和广大吉他爱好者见面了。从书中,你会看到我们所付出的努力与心血。我们深信,这套凝结着我们辛勤汗水与挚热友情的吉他教材,一定能成为你钟爱一生的伙伴。

在此,预祝从本套教材中获取知识与乐趣的吉他爱好者们:生活愉快,琴艺有成!

刘传 朱迎

2001年9月

注:本书大部分练习曲的示范演奏,请到我校网站 <http://www.liuchuan.net> 中在线试听或下载

目 录

第一篇 相关知识大全

第一章 认识吉他

- 一、吉他的起源与发展 (9)
- 二、吉他的种类 (10)
- 三、吉他的各部位名称及作用 (10)
- 四、普及型吉他的选购与修理 (12)
- 五、民谣吉他、古典吉他琴弦安装方法 (14)
- 六、民谣吉他琴颈弯曲度的调整 (14)
- 七、吉他的保养 (15)
- 八、试试你的右手 (15)
- 九、试试你的左手 (15)

第二章 演奏知识详解

- 一、持琴姿势 (16)
- 二、吉他调弦法 (17)
- 三、定音的检验方法 (20)
- 四、右手弹奏方法 (20)
- 五、左手按弦方法 (23)
- 六、吉他演奏常用技巧说明 (25)
- 七、二十四种指法组合练习 (27)

第三章 乐理知识详解

- 一、我们听到的声音 (28)
- 二、声音的特性 (28)
- 三、构成音乐的音—乐音 (28)
- 四、国际标准音 (29)
- 五、乐音体系 (29)
- 六、音名与唱名 (29)
- 七、音组 (30)
- 八、十二平均律与全音、半音 (30)
- 九、变音记号与等音 (31)

第四章 简谱、六线谱与和弦图

- 一、简谱的记谱方法 (32)
- 二、节奏视唱 (34)
- 三、六线谱的记谱方法 (36)
- 四、吉他和弦表示法—和弦图 (41)

第五章 调 式

- 一、调式与音阶 (42)

- 二、大调式 (42)
- 三、小调式 (43)
- 四、调式中各音的级数和专有名称 (43)

第六章 音 程

- 一、音程 (44)
- 二、音程的度数与音数 (44)
- 三、音程的分类 (44)
- 四、音程的性质 (45)
- 五、音程的转位 (45)

第七章 和 弦

- 一、和弦的概念 (47)
- 二、和弦的分类 (47)
- 三、三和弦的构造 (47)
- 四、七和弦与属七和弦 (48)
- 五、各类和弦的音响特点 (48)
- 六、和弦的名称 (48)

第八章 C大调和A小调

- 一、C大调 (50)
- 二、C大调音阶 (50)
- 三、A小调 (50)
- 四、C大调与A小调的关系 (51)
- 五、C大调、A小调各级和弦与指法要点 (51)
- 六、主、属、下属和弦的功能 (54)
- 七、和弦的转换方法 (55)

第九章 节 奏

- 一、节奏与节拍 (57)
- 二、节奏型 (58)
- 三、右手手指的运用规律 (59)
- 四、扫弦节奏型的演奏方法 (59)
- 五、切音奏法 (60)
- 六、常用力度符号表 (62)

第十章 和声语汇

- 一、调式中的音 (63)
- 二、调式中的音程 (64)
- 三、调式中的和弦 (64)
- 四、调式中的正三和弦特点 (64)
- 五、和声功能 (65)



六、终止式	(67)
七、和弦的基本连接模式	(67)

第十一章 和声语汇的扩展

一、七和弦的构成	(70)
二、七和弦的功能和应用	(73)
三、副属和弦	(73)

第十二章 G 大调与 E 小调

一、G 大调	(75)
二、G 大调与 C 大调的对比	(75)
三、G 大调、E 小调音阶各音在指板上的位置	(76)
四、音名、级数和专有名称	(76)
五、G 大调、E 小调常用和弦	(76)
六、G 大调、E 小调第一把位音阶练习要求	(78)

第十三章 D 大调与 B 小调

一、D 大调	(79)
二、D 大调各音在吉他指板上的位置	(79)
三、B 小调	(79)
四、B 小调各音在吉他指板上的位置	(80)
五、音名、级数和专有名称	(80)
六、D 大调、B 小调常用和弦	(80)
七、D 大调、B 小调常用和弦指法	(81)

第十四章 E 大调与 $\sharp C$ 小调

一、E 大调	(84)
二、E 大调各音在吉他指板上的位置	(84)
三、 $\sharp C$ 小调	(84)
四、 $\sharp C$ 小调各音在吉他指板上的位置	(85)
五、音名、级数和专有名称	(85)
六、E 大调、 $\sharp C$ 小调常用和弦	(85)
七、E 大调、 $\sharp C$ 小调常用和弦指法	(86)

第十五章 F 大调与 D 小调

一、F 大调	(89)
二、F 大调各音在吉他指板上的位置	(89)
三、D 小调	(89)
四、D 小调各音在吉他指板上的位置	(90)
五、音名、级数和专有名称	(90)
六、F 大调、D 小调常用和弦	(90)
七、F 大调、D 小调常用和弦指法	(91)

第十六章 A 大调与 $\sharp F$ 小调

一、A 大调	(94)
二、A 大调各音在吉他指板上的位置	(94)

三、 $\sharp F$ 小调	(94)
四、 $\sharp F$ 小调各音在吉他指板上的位置	(95)
五、音名、级数和专有名称	(95)
六、A 大调、 $\sharp F$ 小调常用和弦	(95)
七、A 大调、 $\sharp F$ 小调常用和弦指法	(96)

第十七章 B 大调与 $\sharp G$ 小调

一、B 大调	(99)
二、B 大调各音在吉他指板上的位置	(99)
三、 $\sharp G$ 小调	(99)
四、 $\sharp G$ 小调各音在吉他指板上的位置	(100)
五、音名、级数和专有名称	(100)
六、B 大调、 $\sharp G$ 小调常用和弦	(100)
七、B 大调、 $\sharp G$ 小调常用和弦指法	(101)

第十八章 吉他弹唱常用工具

一、如何使用变调夹	(104)
二、节拍器的使用方法	(107)
三、拨片的用法	(107)

第十九章 歌曲的和声编配

一、和声进行的外声部框架	(110)
二、伴奏的作用	(111)
三、民谣吉他伴奏织体的基本类型	(111)
四、歌曲的曲式结构	(111)
五、为歌曲编配和弦的步骤	(112)

第二十章 怎样编配独奏曲

一、编配吉他独奏曲应具备的基本条件	(114)
二、音乐的基本伴奏织体形式	(114)
三、吉他音区的分布与特点	(114)
四、外声部和声关系	(114)
五、低音声部的编配手法	(115)
六、独奏曲改编步骤	(116)
七、常用的改编手法	(118)

第二十一章 独奏音阶指型

一、“把位”的概念	(124)
二、“把位”的确定	(124)
三、七声音阶五种常用指型	(124)
四、旋律音阶指型与调的关系	(125)
五、指型与和弦的关系	(125)
六、各种指型的应用	(129)
七、五声音阶	(130)
八、布鲁斯音阶	(132)

第二十二章 即兴演奏技法

- 一、一个八度的大调音阶练习 (137)
- 二、两个八度的大调音阶练习 (138)
- 三、各种变化音型练习 (138)
- 四、和弦音的练习 (145)
- 五、和弦进行中的和弦音练习 (147)
- 六、和弦音阶的练习 (148)
- 七、即兴演奏的节奏练习 (149)
- 八、即兴演奏的方式 (150)

第二十三章 转调

- 一、调与调之间的关系 (157)
- 二、歌曲常见的转调形式 (158)
- 三、转调的和声配置 (159)

第二十四章 怎样识读五线谱

- 一、记录音的高低 (161)
- 二、记录音的长短 (163)
- 三、记录音的强弱 (165)
- 四、唱名法 (166)
- 五、识别五线谱的调号 (166)
- 六、临时变化音的记法 (168)
- 七、和弦记法 (168)
- 八、五线谱常用记号 (169)

第二篇 专题讲解与问题解答

第一章 专题讲解

- 1. 怎样合理安排自学时间? (172)
- 2. 怎样使用《吉他自学三月通》有声教材? (172)
- 3. 如何弹奏吉他泛音? (173)
- 4. 如何练习大横按和弦? (175)
- 5. 弹唱配合中的几点注意事项 (176)
- 6. 双吉他伴奏配合的有关问题 (177)
- 7. 如何“扒带”? (178)
- 8. 如何进行音乐记忆? (180)
- 9. 怎样克服表演时的心理障碍? (181)
- 10. 如何编配前奏、间奏和尾声? (182)
- 11. 怎样推导高把位和弦指型? (183)
- 12. 伴奏中和弦外音的构成 (185)
- 13. 如何进行华彩练习? (187)
- 14. 什么是挂留和弦? (189)
- 15. 关于九和弦 (190)
- 16. 怎样提高演唱技巧及训练 (191)

第二章 问题解答

- 1. 不好按弦怎么办? (193)
- 2. 听不准音高怎么办? (193)

- 3. 嗓子不好,能学民谣吉他吗? (193)
- 4. 学古典吉他和学弹唱吉他哪个好? (193)
- 5. 学了一段古典吉他后改学弹唱可以吗? (193)
- 6. 手指弹与拨片弹有何区别?哪种更好? (193)
- 7. 弹拨片时右手是否用手指支在琴板上? (193)
- 8. 拨片弹奏时,感觉拨片拿不住、打滑怎么办? (193)
- 9. 弹唱时坐着好还是站着好? (194)
- 10. 每天弹琴多长时间效果最好? (194)
- 11. 初、中级学员如何为歌曲配吉他伴奏? (194)
- 12. 什么是音域?如何提高弹唱中的演唱水平? (195)
- 13. 弹与唱的关系? (195)
- 14. 怎样更好地自学? (195)
- 15. 没有基础,能否自学吉他弹奏? (195)
- 16. 初学者如何迅速入门? (195)
- 17. 如何训练调弦的听音能力? (196)
- 18. 怎样提高自学能力? (196)
- 19. 如何学习新的弹唱、独奏曲? (196)
- 20. 民谣吉他学习过程中各阶段的划分? (197)
- 21. 从初学吉他到取得较大的成功要多长时间? (197)
- 22. 怎样选择适合自己的成材道路? (197)
- 23. 民谣吉他与电吉他在演奏上有何异同? (198)
- 24. 是否可以直接学电吉他? (199)
- 25. “弹唱”演出应注意什么? (199)
- 26. 什么是左手拇指按弦? (200)
- 27. 怎样提高练习效率? (201)
- 28. 关于匹克 (201)
- 29. 换弦时怎样取下固弦椎? (201)
- 30. 怎样提高双手的配合、协调能力与按弦一拨弦的准确性? (202)

第三篇 实际操练

第一章 C大调、A小调练习

- C大调、A小调音阶练习 (205)
- C大调、A小调和弦练习 (215)
- C大调、A小调伴奏练习 (217)
- C大调、A小调配合练习 (219)

第二章 G大调、E小调练习

- G大调、E小调音阶练习 (221)
- G大调、E小调和弦练习 (226)
- G调独奏练习 (227)
- G大调、E小调配合练习 (228)

第三章 其它各调综合练习

- D调练习 (231)

E调练习	(233)
F调练习	(234)
A调练习	(237)
B调练习	(239)

第四章 常见分解和弦用法

.....	(240)
-------	-------

第五章 常用“和弦进行”练习

.....	(247)
-------	-------

第六章 指弹独奏练习

一、E调练习曲	(249)
二、最初的圣诞	(249)
三、阿斯图利亚斯	(250)
四、银色的沙子	(251)
五、A调练习曲	(252)
六、泪	(253)
七、欢乐颂	(254)
八、斯卡堡罗集市	(255)
九、远处的草棚	(256)
十、小步舞曲	(256)
十一、C大调前奏曲	(257)

第七章 拨片双吉他练习

拨片双吉他练习一	(258)
拨片双吉他练习二	(259)
拨片双吉他练习三	(260)
拨片双吉他练习四	(262)

第八章 40首精彩弹唱

睡在我上铺的兄弟(双吉他)	(263)
我想我是海	(266)
对面的女孩看过来	(268)
火车快开(华彩)	(270)
梦醒了	(272)
爱我久久	(274)
每一天每一夜(华彩)	(276)
同桌的你(华彩)	(278)
平安夜	(280)
难道(华彩)	(282)
快乐吗?	(285)
浪子归	(288)
至少还有你(华彩)	(290)
蝴蝶花(华彩)	(292)
九月	(294)
约定(华彩)	(296)
白桦林	(298)
童年(华彩)	(300)
光阴的故事	(302)

TAKE CARE	(304)
真心英雄	(305)
外面的世界	(306)
花房姑娘	(308)
流浪歌手的情人	(310)
那些花儿	(312)
冬季校园(双吉他)	(314)
灰姑娘	(318)
彩虹(华彩)	(319)
来自我心	(322)
浪花一朵朵(华彩)	(324)
乡愁四韵	(326)
花	(328)
模范情书	(330)
月梦	(331)
闪亮的瞬间(华彩)	(334)
青鸟	(338)
上帝保佑	(340)
最美(华彩)	(342)
还有你	(345)
歌	(348)

附录 附录一 常用节奏型总汇

一、常用分解节奏型	
1. 2/4, 4/4 拍指法	(350)
2. 3/4, 6/8 拍指法	(351)
二、常用扫弦节奏型	
1. 2/4, 4/4 拍指法	(352)
2. 3/4 拍指法	(352)

附录二 各调常用和弦图

.....	(353)
-------	-------

附录三 低把位和弦图总汇

.....	(354)
-------	-------

附录四 各调和弦构成表

.....	(355)
-------	-------

附录五 各音配置和弦参考表

.....	(356)
-------	-------

书籍邮购指南

购满 30 元免收邮费,按定价计算;
 购满 50 元 9.5 折,按定价的 95%计算;
 购满 80 元 9 折,按定价的 90%计算;
 购满 100 元 8.5 折,按定价的 85%计算;
 购满 150 元 8 折,按定价的 80%计算;
 购满 200 元 7.8 折,按定价的 78%计算;

注:邮购 VCD 不打折
 需要刘传老师签名的请注明

蓝天出版社向您推荐

一、刘传老师编写的民谣吉他教材:

- 1.《**吉他爱好者精选①**》(《吉他爱好者》第1、2集精选) 曲目有:《至少还有你》、《我只在乎你》、《星语心愿》、《征服》、《干脆》、《信仰》、《别怕我伤心》、《对面的女孩看过来》、《月亮惹的祸》、《伤心太平洋》等50多首,邮购价为14元。
- 2.《**吉他爱好者精选②**》(《吉他爱好者》第3、4集精选) 曲目有:《未来的未来》、《轻舞飞扬》、《别来无恙》、《最美》、《冷酷到底》、《彩虹》、《春天会开》、《爱我久久》、《谢谢你的爱一九九九》等30多首,邮购价为14元。
- 3.《**吉他爱好者**》系列:第5、6、7、8集,每集主要文字内容有:名人访谈、问题解答、专题讲解、指点迷津等,每集书里均有30多首经典流行歌曲。每集定价及邮购价均为12元。
- 4.《**吉他自学三月通**》即本书,邮购价为30元。
- 5.《**Beyond 乐队金曲弹唱**》该书共有80首曲谱,其中总谱6首、吉他谱43首、贝斯谱9首、钢琴谱4首、和弦谱20首。另有:个人资料、采访实录、成长历程等大量文字及照片,全新感受! 定价及邮购价均为18元。
- 6.《**校园民谣金曲弹唱**》收录了老狼、郁冬、朴树、黄磊、罗大佑、沈庆等人的经典校园歌曲40余首,编配成华彩谱、双吉他谱、弹唱谱。书中有大量的文字、照片及华彩演奏技法练习和讲解。定价及邮购价均为12元。
- 7.《**摇滚乐队金曲弹唱**》汇集了崔健、郑钧、许巍、齐秦、何勇、窦唯及黑豹、唐朝、轮回、超载等摇滚乐队的代表作60余首,特别奉献《加州旅馆》完整的吉他谱、贝斯谱。定价及邮购价均为20元。
- 8.《**吉他独奏·重奏曲集**》由现代篇和古典篇组成,现代篇由流行歌曲改编而成,古典篇由各个时期经典的古典名曲组成。收录了安捷罗斯吉他曲及克莱德曼钢琴曲,世界名曲、通俗歌曲改编的吉他曲,邮购价为20元。
- 9.《**木吉他华彩音阶练习**》(适合初、中、高级学员自学)该书配CD一张,定价及邮购价均为16.80元,该书详细讲解了最常用的20多种音阶和模式,并配有42条练习。所有练习均为五线谱与六线谱对照,所配CD将主奏吉他与伴奏吉他分录在左右声道。学完本书后,你的技术水平将有一个质的飞跃。

二、刘传老师编写的古典吉他教材:

《**古典吉他自学教程**》书中收录了39首经典练习曲及10首高难度演奏曲。该书配有示范音带两盘。单购书20元,单购音带20元,全套邮购只需38元。是学习古典吉他的最佳教材。

三、刘传老师编写的电吉他及贝司教材与国外原版引进的VCD教程:

- 1.《**电吉他自学完整教程**》分上、下两册,全二册书共配有5张CD、7张VCD。内容分为5个部分:
 - ①“**重金属吉他自学教程**”内容有:①各种技巧详细讲解、图片演示。②初、中、高级共165条练习。
 - ②“**金属乐队吉他跟我弹**”精选了世界著名金属乐队——Metallica的经典吉他弹奏:10首全长的主音吉他独奏,所有谱例均录有分轨的按原版重新演奏的乐队示范。
 - ③“**电吉他乐句与音阶**”包括了Van·Halen, Eric·Johnson, Gary·Moore, Jimmy·Smith等大师们的精彩乐句,这些乐句涉及摇滚、布鲁斯、流行等风格。另外还加入了十余种音阶练习。
 - ④“**乡村吉他自学教程**”共有47条初、中级渐进练习、9首高级完整练习、40条乡村摇滚练习,是每一位吉他手丰富演奏题材、拓宽风格套路的必然选择。
 - ⑤“**摇滚电吉他VCD教程**”该书配有7张VCD。“初、中级”共3张;“高级A、B”共3张;“高级C”1张。该教程为国外原版引进,全中文字幕。
- 《**电吉他自学完整教程**》上册内容是前2个部分,配CD2张20元,书为20元;下册内容为后三个部分,配CD3张30元和VCD7张125元,书为20元。VCD单邮购:3张“初中级”VCD50元,3张“高级A、B”VCD56元,1张“高级C”VCD22元。以上全套(含上、下册书、5张CD、7张VCD)邮购优惠价为180元,单购书40元。另外也可单独邮购其中的部分教材:①“**重金属吉他自学教程**”(适合初、中、高级电吉他爱好者自学)配CD一张(或音带一盘),全套定价及邮购价均为26元。②“**金属乐队吉他跟我弹**”配CD一张,全套定价及邮购价均为19.95元。③“**电吉他精彩乐句**”是一套非常珍贵的电吉他即兴演奏有声教材。全套定价及邮购价均为19.80元。④“**木吉他华彩音阶练习**”配CD一张,全套定价及邮购价均为16.80元。⑤“**乡村吉他自学教程**”配CD一张,全套定价及邮购价均为20元。⑥“**摇滚电吉他VCD教程**”全套优惠邮购价为125元。
- 2.《**布鲁斯吉他自学教程**》讲解了布鲁斯进行、音阶、连复段及使用大、小调色彩的布鲁斯等内容。是一本学习布鲁斯吉他即兴演奏的好教材。该书配两盘音带,单邮购书15元,单邮购音带23元,全套邮购价为38元。
- 3.《**电吉他与乐队(第一集)**》内容有:电吉他、贝斯、键盘、鼓的技巧讲解与练习,并精心选编了国内外乐队,如:零点、花儿、BEYOND、齐秦、枪炮与玫瑰、大先生、金属、老鹰等乐队的总谱近30首,定价及邮购价为20元。
- 4.《**“金属”乐队贝司跟我弹**》精选了Metallica的贝司弹奏曲,配CD一张,定价及邮购价均为19.95元。
- 5.《**摇滚电贝司教程**》该书配有5张VCD。“初级”1张22元(含书);“中级、高级A”共3张60元(含书);“高级B”1张26元(含书)。该教程为国外原版引进,全中文字幕。全套定价及邮购价均为108元。

四、新书预告:

- ①**木吉他VCD教程**:分为初、中、高级。内容涉及布鲁斯、流行、古典、民谣、乡村、爵士、拉格泰姆等风格。将于2002年9月出版。
- ②**架子鼓、键盘VCD教程**:分为初、中、高级,将于近期出版。
- ③“**电吉他高级技巧**”共有2张VCD,定价为50元,将于近期出版。

邮购及通讯地址:北京1135信箱 刘传教材部 收 邮编:100007

零售及批发地址:北京东四北大街69号四层(北新桥香饵胡同3号四层) 风华艺校

咨询电话:(010)64028879, 64041432, 84046117, 84025953, 84042087

第一篇 相关知识大全

第一章 认识吉他

吉他是一种大众化的乐器。与钢琴等乐器相比,它有着价格便宜、携带方便、易学易会、老少皆宜的特点,并且既可用来伴奏又可用来独奏、重奏乃至合奏,因而深受人们的喜爱。那么这个深受人们喜爱的乐器是如何产生的呢?它又是如何发展演变的呢?

一、吉他的起源与发展

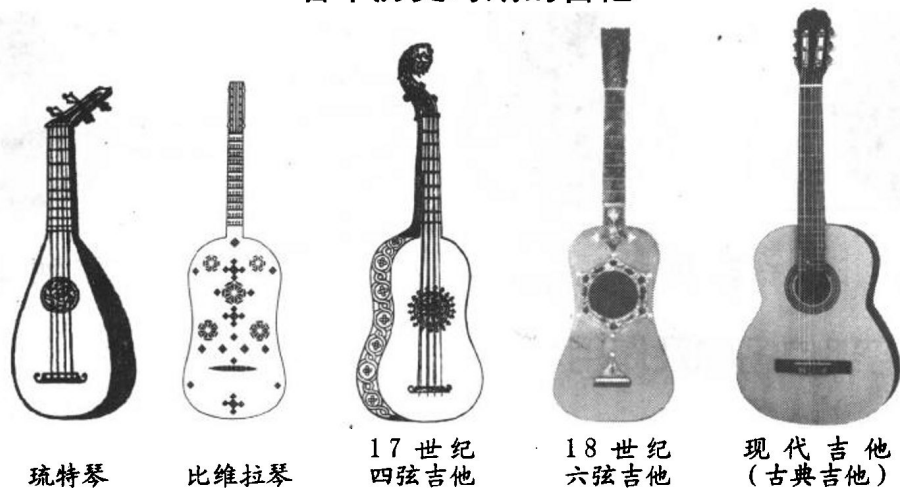
“吉他”是英文“GUITAR”的译音,因其多为六根琴弦,故又称“六弦琴”。吉他是弹拨乐器,有指板和音品,由琴箱共鸣发音,按三度、四度音程定弦。

关于吉他的起源目前说法不一,但一般认为是十五世纪时的琉特琴(LUTE)与比维拉琴(VI-HUELA)演变来的。当时吉他弦制很不统一,曾出现过四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到十八世纪,在西班牙才出现六弦的吉他,其琴体加宽加大,音量得到了提高,定弦也更趋于合理,从而使吉他的音乐表现力获得了空前的提高。十九世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索,对吉他的外形和内部结构给予较大的改进,奠定了近代吉他的雏形。1946年,吉他琴弦又取得重大突破。美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦,并于1947年由美国杜邦化学公司生产、推出,改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定、寿命较短的缺陷,使演奏质量大大提高,从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

从吉他音乐方面来说,十九世纪是木吉他最为辉煌的时期,涌现了众多的吉他演奏家和作曲家,特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师,他们赋予了吉他新的音乐生命,极大地推动了吉他音乐的发展,为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。直到今天,他们编写的古典吉他教程和古典吉他曲,还被人们视为经典。十九世纪末,西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮,他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧,并创作了大量优美动听的吉他独奏曲,使吉他的音乐表现力趋于完美,被后人尊称为近代吉他音乐之父。

进入二十世纪,随着流行音乐的发展,吉他已成为伴奏中不可缺少的乐器,涌现出更多的不同音色、用于不同音乐风格的吉他品种。特别是六、七十年代民谣运动的风行,吉他更是扮演了极其重要的角色,音乐表现更加细腻,演奏技巧日趋完善,使这一古老的乐器焕发出新的光彩。

各个历史时期的吉他



英仕勇 男 ★心语: 音乐无限,我为歌狂!
广西田东县第二糖厂左 30米 531500

二、吉他的种类

吉他发展到今天,品种已经非常丰富了,仅不同外形的吉他就不下几十种。从弦制来说四、五、六、八、十、十二弦的吉他都可以看到。不论吉他怎样发展变化,我们仍然可从它的持琴方式上将其分为基本的两大类,即斜抱在胸前演奏的西班牙式吉他,和平放在膝上或支架上演奏的夏威夷式吉他(本书不涉及夏威夷式吉他,暂不介绍)。从发声原理来说吉他又可分为原声和电声两大类,本书主要介绍原声吉他即木吉他。

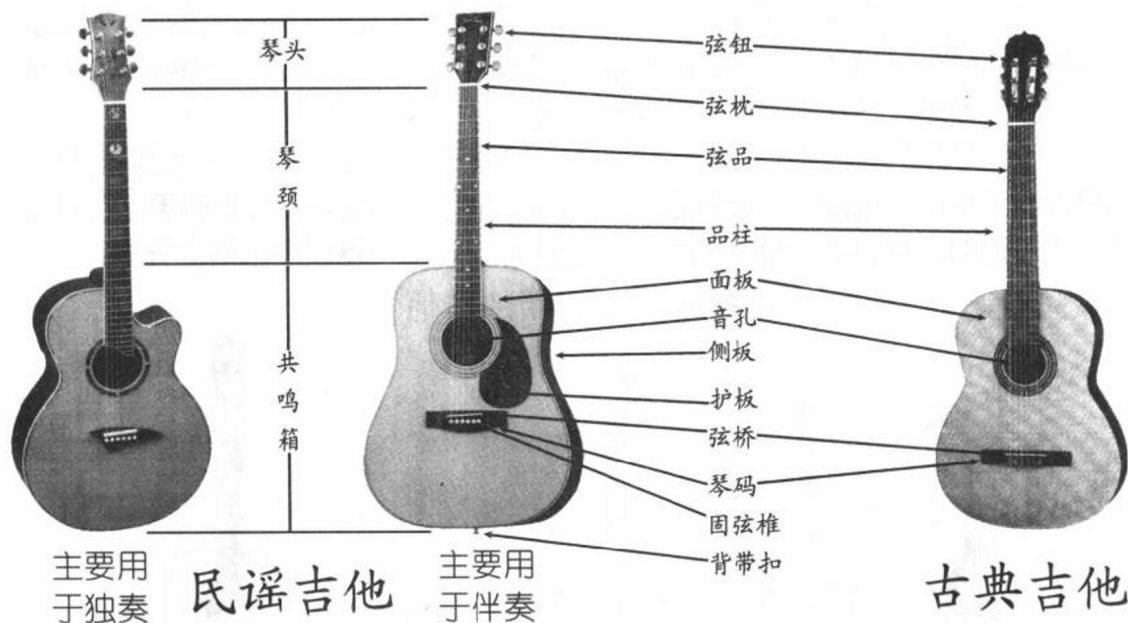
西班牙式原声吉他的两个主要品种:

1. 古典吉他是西班牙式吉他的典型代表之一。主要特点是:木制箱琴,有六根琴弦(早期为羊肠弦,后改为尼龙弦),以琴箱共鸣为发声原理。音色柔美元润,以演奏乐曲见长,多独奏、重奏。古典吉他指板较宽,从弦枕至共鸣箱有十二个品格,指板左侧边缘第 5、7、9、12 等品格有音位记号。演奏方式为手指弹奏,持琴方法及坐姿要求严格、规范。

2. 民谣吉他是西班牙式吉他的另一典型代表。主要特点是:木制箱琴,以共鸣为发声原理,共鸣箱较大。使用钢弦(①②弦为裸弦,③④⑤⑥弦为缠丝弦),音色明亮、丰满。演奏方式有指弹与拨片弹两种,多用来独奏或为歌曲伴奏,演奏姿势比较自由、随意,没有严格的限制。这种吉他的琴颈细长,指板较窄并略有弧度,便于食指横按和推弦演奏。从弦枕至共鸣箱有 14 品格,3、5、7、9、12、14 等品格有音位记号。它又有两种类型:一种是主要用来独奏的缺角式民谣吉他(拨片弹奏为主);另一种是主要用来伴奏的民谣吉他(指弹与拨片弹奏均可)。前者外观上的一大特征是共鸣箱上凹进去一部分,这是为了便于在 12 品以上的品位上弹奏。后者外观上的一大特征,是音孔下方的面板上粘有匹克护板,用来防止扫弦时拨片对面板造成划伤。

除了标准的古典吉他和民谣吉他外,还有一种普及型吉他,它结合了古典吉他与民谣吉他的外形特点,价格约在二百元左右,很多初学者使用的都是这种琴,在此,因篇幅所限就不详细介绍了。

民谣吉他与古典吉他对照图



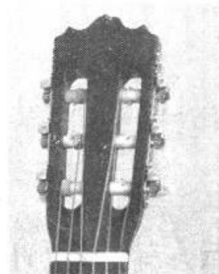
三、吉他的各部位名称及作用

(一)琴头区

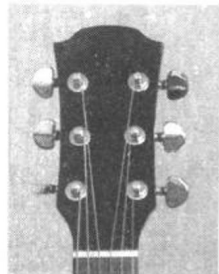
1. 琴头(如图示):琴头根据外形与卷弦器的不同,可分为民谣式和古典式。民谣吉他的琴头多采

用长方形实体木板制作,卷弦器在琴头表面。古典吉他的琴头上有两条弦槽,卷弦轴位于琴头内部。琴头的主要作用是用来安装卷弦器。

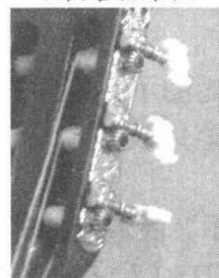
2. **卷弦器**(如图示):民谣吉他采用立柱式卷弦器,位于琴头表面。古典吉他采用横轴式卷弦器,位于琴头内部。卷弦器的作用是固定和调整琴弦。



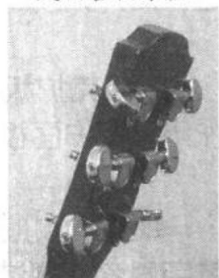
古典吉他琴头



民谣吉他琴头



古典吉他卷弦器



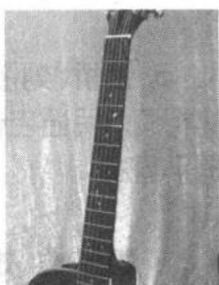
民谣吉他卷弦器

(二) 琴颈区

1. **琴颈**(如图示):民谣吉他的琴颈较窄,略长于古典吉他,琴颈内部一般装有金属调节钢筋,用于调节琴颈的细微变形。古典吉他琴颈内没有调节钢筋,但高级古典吉他在琴颈的后部都装有硬木(多为红木)镶嵌条,以防止琴颈变形。



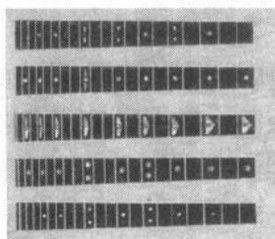
古典吉他琴颈



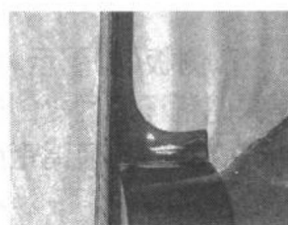
民谣吉他琴颈

2. **琴肩**(如图示):琴肩与琴颈通常是安装在一起的,指板覆盖在琴颈和琴肩表面直达共鸣箱面板上的音孔,琴肩是连接琴颈与共鸣箱的重要部件。

3. **指板**(如图示):指板位于琴颈表面,并延伸至音孔处,上面有品柱。品柱之间称为“音品”或“品格”,用于手指按压琴弦。民谣吉他的指板较窄且略带弧度,便于推弦演奏以及横按和弦;古典吉他的指板较宽且平直,琴弦间距大,便于手指按弦和弹奏。

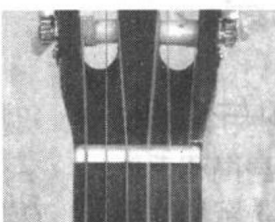


指板

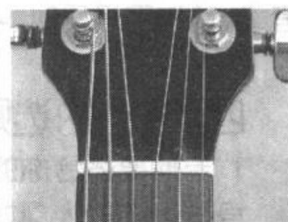


琴肩

4. **弦枕**(如图示):弦枕是位于指板上端的塑料条(也有兽骨和象牙制作的),与弦桥共同形成琴弦的有效弦长。弦枕与弦桥的高度能影响琴弦与品柱的间距,并决定手指按弦的有效性和舒适度。民谣吉他弦枕处①-⑥弦的间距为 33mm-35mm,而古典吉他为 41mm-43mm。



古典吉他弦枕



民谣吉他弦枕

5. **品柱**:品柱是决定音准的重要零件。民谣吉他一般有 20 根(或 21 根)品柱,古典吉他一般有 18 根(或 19 根)品柱。普及琴的品柱多为铜质,高级琴多采用德银(铜镍合金)品柱。

6. **品位记号**(如图示):又称“把位记号”。所谓“把位”是指左手在指板上按弦的位置,以任意连续的四个品格为一个把位。品位记号可以帮助我们在移动把位时快速找到音品。古典吉他的品位记号在侧面,而民谣吉他的品位记号在正面。



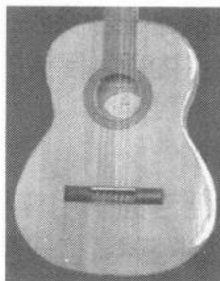
古典吉他品位记号



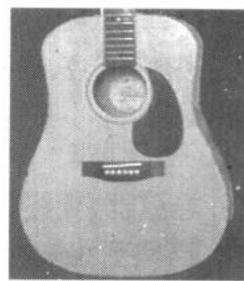
民谣吉他品位记号

(三) 共鸣箱区

1. **面板**(如图示): 面板是吉他共鸣的发源地。其内部装有音梁, 起扩散琴声与加强面板、匀衡琴弦拉力作用。

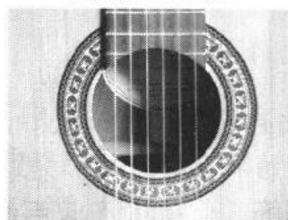


古典吉他面板

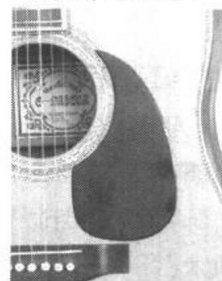


民谣吉他面板

2. **音孔**(如图示): 音孔是吉他共鸣箱传播声音的通道。此外, 可通过音孔用六方扳手调节琴颈的弯曲度。



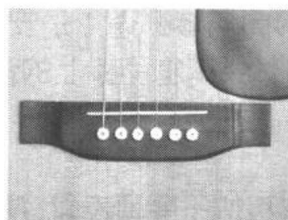
古典吉他音孔



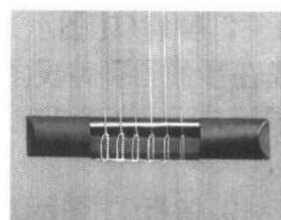
民谣吉他匹克护板

3. **匹克护板**(如图示): 匹克护板位于音孔下方, 其作用是保护面板, 避免被匹克(又称拨片)划伤。

4. **琴码**(如图示): 民谣吉他的琴码上有弦桥和供琴弦与固弦椎穿过的六个通孔, 是另一个固定琴弦的部件。古典吉他的琴码上没有固弦椎及通孔。



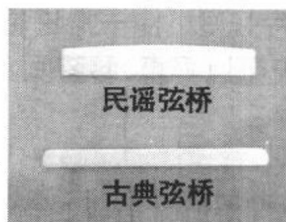
民谣吉他琴码



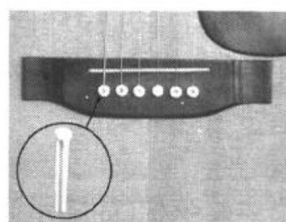
古典吉他琴码

5. **弦桥**(如图示): 弦桥又称“下弦枕”, 其作用与弦枕相同。民谣吉他的弦桥上端呈弧形; 古典吉他的弦桥是平直的。

6. **固弦椎**(如图示): 固弦椎是民谣吉他特有的零件。其作用是将琴弦与琴码紧密的结合为一体。



弦桥



固弦椎

7. **侧板**(如图示): 侧板是联结面板与背板的部件, 是共鸣箱构造优劣的保障。其下端有背带扣, 供演奏者站立弹奏时安装背带用。

8. **背板**(如图示): 背板是吉他共鸣箱的底板, 内部也装有音梁, 其作用是反射、平衡琴声。



古典吉他侧板



民谣吉他侧板

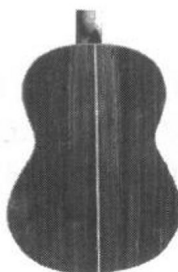
四、吉他的选购与修理

1. 吉他要适合你的身高和手形

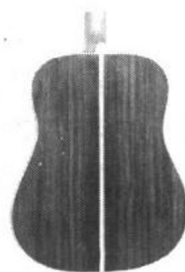
身材较高的人最好选择特大号琴, 这样可以使演奏更加舒展大方; 而女性或身材较矮的朋友们, 最好选择大、中号琴, 因为这样才会使演奏变得更加轻松、自然。手指粗大的人应选择指板较宽的琴, 而手指较短的人应选择指板窄的琴, 这是因为指板的宽窄会影响演奏的换弦速度和按弦的准确性。标准伴奏型民谣吉他的指板宽度一般为弦枕处宽 42mm, 12 品处宽 52mm, 有效弦长(上、下弦枕间)为 650mm。

2. 制作材料决定了吉他的档次

吉他绝大部分部件是木制的, 所以木材的选用决定了吉他



古典吉他背板



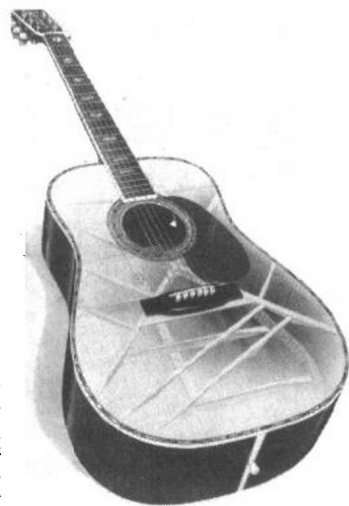
民谣吉他背板

的档次。高档琴的共鸣箱主要用白松(SPRUCE)、红松(CEDAR)及云杉(SIKTA SPURCE)等高级木材制做面板,用玫瑰木(ROSEWOOD)、红木(REDBOOD)及枫木(MAPLE)等制做背板及侧板。琴颈用料多为桃花心木(MAHOGANY)与枫、杉类木材。指板、琴码一般用乌木(EBONY)或玫瑰木制作。由于高档琴选料讲究、做工精细,其外观、手感、音色、音量及声音的远达性等指标都是中、低档琴所无法比拟的。同时,高档琴的价格也是令人瞠目的。与材料昂贵的高档琴相比,普及机制琴在用料、做工及使用效果上都大为逊色,各项指标均与高档琴相差甚远,但由于价格便宜,比较适合初学者使用。另外,目前市场上还有一种面板为木质单板,背侧板为胶合板的手工制作的吉他,其性能、价格居中,适合中高级水平的吉他爱好者。

3. 外观及共鸣箱

由于吉他是木制乐器,所以各结合部的粘合是否牢固,决定了吉他的使用寿命。首先,要检查共鸣箱的面板、背板和侧板的粘合处有无缝隙、破损、开裂、变形、磕碰等问题。其次,检查琴码、指板与面板的粘合处;琴肩与侧板;指板与琴颈的粘合处有无上述现象出现。最后,用手指轻轻敲击吉他面板,在音孔处听其共鸣回声,声音要浑厚、余音长久。如果共鸣箱声音嘶哑、短促,说明共鸣箱有粘合不良等现象,这样的吉他是无法长期使用的。

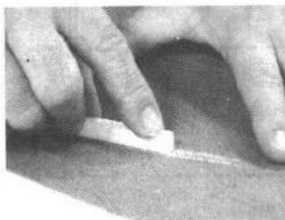
另外,吉他的面板、背板、侧板、琴颈、指板均应以整块木料制作,要求光滑、平整,不能拼凑。油漆要薄而均匀,千万不要被五颜六色的外表所迷惑,许多艳丽的色彩往往是用来掩盖木料缺陷的,因此要尽量选购木材本色的吉他。



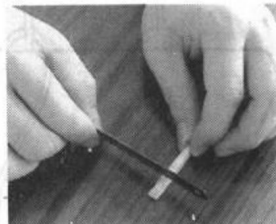
民谣吉他共鸣箱透视

4. 琴颈、音品与琴弦高度

琴颈的制作质量是影响音高准确与否的重要因素。好的琴颈应平直,不可有任何弯曲。琴颈上弯会造成琴弦与音品间距过高,使手指按弦吃力,难以发挥演奏技巧;琴颈下弯会造成弦与音品间距过低,容易出现“打品”现象,这些问题会大大降低你的学习兴趣。标准民谣吉他一般在琴颈内部装有琴颈调节钢筋(Truss rod),可以用六方扳手通过音孔调节琴颈的细微变形。



修磨弦枕



锯深弦槽

吉他的品柱是用来确定音高的。工艺水平高的吉他,音品应相互平行、高度相同、光滑平直。品柱两端不可溢出指板外缘或有棱角,否则,会妨碍手指在指板上的移动,严重时还会伤及手指。测试的方法是:左手从①弦1品滑向12或14、16品,看是否有刮手的情况。

琴弦与品柱的间距是不容忽视的环节。琴弦过高,按弦会吃力,太低则容易产生杂音,破坏音响效果。所以弦与品柱的理想间距应是:在第1品处为1mm-1.5mm;第12品处为3mm-4.5mm为宜。如果你已经购买的琴有此类毛病,不必苦恼,在此,我们为朋友们提供一个修理方法,你不妨一试:首先检查12品处弦与品柱的间距是否合适。如果合适,那么弦高就是由弦枕高造成的。此时,可将弦枕取下,放在细砂纸上修磨弦枕底部(为了平整可将砂纸下面垫上玻璃)。如果某根很高,则可用小锯条锯弦枕上的弦槽,注意:不要来回锯,而要朝一个方向锯,因为弦枕是塑料制品,较脆弱。如果12品处间距太高,就需要修磨弦桥,方法同前。在修磨过程中,弦枕(或弦桥)应保持水平运动防止产生高低不平的现象。另外,边修磨边测试,避免修磨过低,造成打品。如果对调整吉他没有信心,也可

以将变调夹夹在 1 品来降低琴弦的高度。

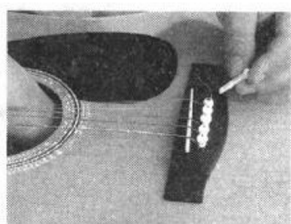
5. 音色及音准

当你按上述方法对吉他各部位检查完毕后,转动弦轴,将弦调至一定的紧张度(可不考虑音高),弦轴前后转动要顺畅,齿轮啮合要紧凑,不能有过紧或过松的现象。最后,用左手食指横按全部六根琴弦,逐根逐品弹响,检查是否有杂音、打品现象出现,高音弦要明亮透彻,低音弦要浑厚、有力,共鸣时间越长越好。检查音准时,可弹响每根弦 12 品处的自然泛音与低八度的空弦音比较,如果两音有较大差异(如相差半音)则说明存在音准方面的质量问题。

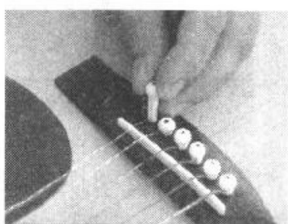
以上是挑选吉他的注意事项,只要大家认真参照,一定会买到一把称心如意的吉他。注意,同一品牌的吉他也有好坏之分,因此多挑选几把,比较一下再买是十分必要的。另外,知名品牌的吉他质量相对而言较好,但仍需精心挑选,不可只追求名牌而不顾质量。

五、民谣吉他、古典吉他琴弦安装方法

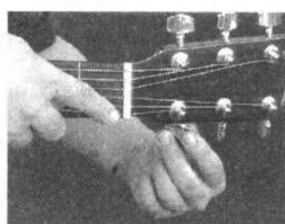
民谣吉他琴码处的安装方法:



琴弦从琴码上的通孔穿出



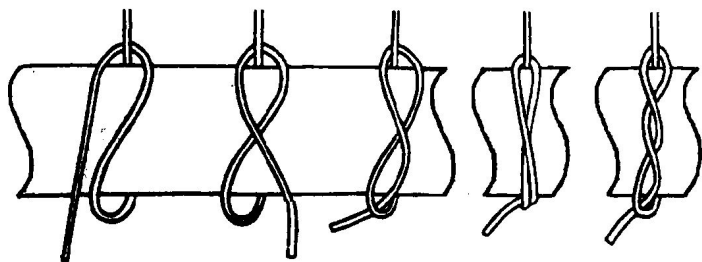
插紧固弦椎



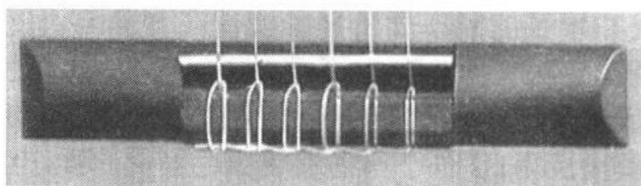
调整旋钮

古典吉他琴码处的安装方法:

步骤:〈一〉 〈二〉 〈三〉 〈④⑤⑥ 弦旋紧后〉 〈①②③ 弦缠法〉



安装步骤



安装完毕

注意事项(如图示):

1. 琴弦应缠绕整齐。如果杂乱无章,在弹奏时容易出现松弛的现象。
2. 琴弦多余的部分应剪断或卷成圈,否则容易造成危害。
3. 琴弦调紧后,应在音孔处将各弦轻拉几次,当充分伸张后再将弦调准。



在音孔处将弦拉紧

六、民谣吉他琴颈弯曲度的调整

将六方扳手通过音孔插入调节钢筋内进行调节,方法是:上弯时将扳手顺时针转动;下弯时将扳手逆时针转动。调节时应边调边试,每次转动不要超过十五度。(如图示)



调整琴颈

七、吉他的保养

1. 轻拿轻放,避免磕碰。不弹琴时应将琴放在固定的地方,如琴套(盒)中、琴架上或某个靠墙角落,切不可随手放在容易碰倒或碰掉的地方。

2. 保持琴体、琴弦清洁。经常擦拭你的吉他,但不要用品布。普及型吉他连续三天以上不弹时最好把琴弦放松,并将琴放入琴套(盒)中。

3. 避免高温和潮湿。在高温或潮湿的环境中,木材容易出现开胶、弯曲、变形等现象。

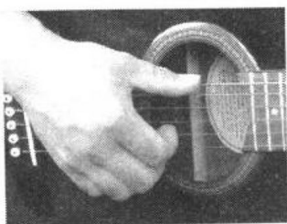
4. 调弦时要以标准音高为限,不可过高。初学者练琴时,可采取低于标准音大二度的定弦方法,减小琴弦的张力。另外,当③、④、⑤、⑥弦的缠丝损坏后应及时更换,以免影响发音质量,或造成对手指的伤害。

5. 不要为琴上漆、打蜡,以免影响共鸣效果。

6. 吉他象个娇气的孩子,时时处处都需要你的关心和爱护。虽然保养的方式方法多种多样,但最好的保养方法就是经常弹奏。愉快、密切的交流无论对你或对它都是非常有益的。

八、试试你的右手

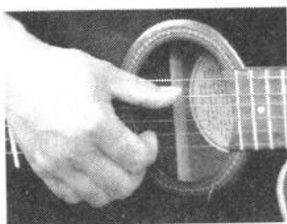
1. 用拇指弹响第⑥弦。



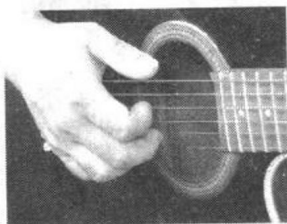
4. 用食指勾响第③弦。



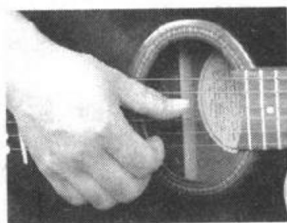
2. 用拇指弹响第⑤弦。



5. 用中指勾响第②弦。



3. 用拇指弹响第④弦。



6. 用无名指勾响第①弦。



九、试试你的左手

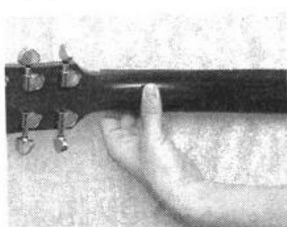
1. 拇指置于琴颈第2品格后的中线上。(步骤1)

2. 食指、中指、无名指、小指呈自然弯曲状,拇指与中指前后相对。(步骤2)

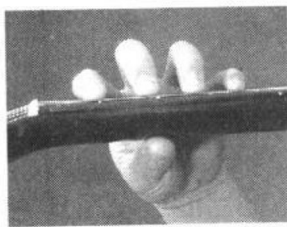
3. 掌心与虎口处不要托、抬琴颈。(步骤3)

4. 用食指、中指、无名指、小指的指尖分别按第①弦的1、2、3、4品格,各指的第一指关节应弯曲并垂直按弦。注意:按弦手指不要碰邻弦。(步骤4)

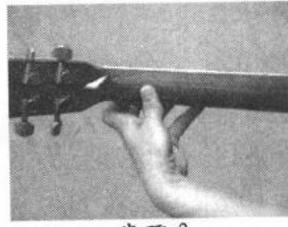
5. 按上述要求在第①、②、③、④、⑤、⑥弦上练习



步骤1



步骤2



步骤3



步骤4

牛德草 男 ★ 心语:帮助别人等于帮助自己
山东省平邑县临涧镇临涧中学初三二班 273314