

MING JIA XIE JING

名家写景100

● 姜晓 编

景

Xiejing

● 知识出版社 ●

前 言

在世界文学宝库中，样式自由活泼的散文的创作，其成就用“辉煌”来形容，是半点也不过分的。尤其是19世纪以来的中外文学大师们，思考人生的甜酸苦辣，玩味生命的荣枯得失，透视世态的穷通炎凉，回思生活的所感所遇，使蜩啾国事、炎凉世态、男女欢爱、骨肉亲情、乡土民俗、风物形胜、人生哲理、逸致闲情等等，也都成为下笔成文的对象。由于散文篇幅短小，形式灵活，既可写人、记事，又可写景、咏物，融记叙、抒情为一体，故作家兴之所至，往往涉笔成趣，美文迭出。

现代散文，佳作如云，名家辈出。优秀的散文作品，璀璨如珍珠，绚丽如玛瑙，斥鄙如投枪，寄情如洞箫。阅读这些谈人生、说世事、抒性灵、寄闲情的珠玑之文，你会感到正在同名家进行心灵的对话，促使自己思考人生的价值，提高自己的文化品味。

近年来，出版界的“散文热”持续升温，各种类型的散文集迭次出现在书店的橱窗内，摆到了许多读者的案头。这表明，散文已越来越得到当代人，尤其是青年人的喜爱。应该虑及的是，现代社会，生活节奏日益加快，对现代人来说，理想的精神食粮，除了应有促人顿悟的睿思、传达挚情的妙笔、切近人生的剖白之外，还应具备最广泛的代表性和最充分的精炼化的特点，这样才能使广大读者在有限的时间里，更多地接触不同国家和民族、不同风格与流派、不同时代与阶层的作家的散文佳作，更多地领略散文之美。

正是基于这一愿望，我们从世界各国浩如烟海的散文作品中，爬罗剔抉、精中求精，选出400篇佳作，荟萃于这套丛书之中，奉献给广大读者。

一篇好的散文，应具有绵厚的思想内涵和完善的表现形式。我们的出版工作应“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。故此，收入本书的作品应是公认的佳作。其内容，或歌颂劳动者，或直斥奸恶者，或教人上进，或抨击丑恶；其表现手法，则可激昂，可含蓄，可艳丽，可朴直；其典型代表，如陶铸的《松树的风格》、茅盾的《白杨礼赞》、高尔基的《海燕》、鲁迅的《一件小事》和《纪念刘和珍君》、叶圣陶的《五月一日急雨中》、拉布吕耶尔的《伪善者》、朱自清的《荷塘月色》、川端康成的《上野公园》等等。

选入本丛书的名家名作，以中国作家的作品为多，但为了方便中国年轻一代读者的鉴赏，也选收了较大比例的世界各国优秀作家的散文佳作。在丛书的400篇作品中，中国作品为263篇，外国作品为137篇；收入的中国作家有近百名，外国作家也有90多名，分别属于亚、非、欧、澳、拉美等洲的20多个国家和地区。因限于“百篇”的容量，我们不可能收入更多的国外散文佳作，但通过书中的这些篇什，读者足可窥一斑而知全豹，初识世界各国散文名作之门径。

既然我们这套丛书的总名为《名家名作100篇》，进入本书的，就应该是得到公认的名家。在这方面，相信本书不会使广大读者失望。设若不信，读者诸君翻开目录，便会发现，收入的中国作家不仅有鲁迅、朱自清、周作人、丰子恺、徐志摩、郁达夫、茅盾、林语堂、梁实秋等散文大家，也有造诣非凡、卓尔成家的萧红、苏雪林、梁遇喜、谢冰莹、叶紫、施蛰存、许地山、周瘦鹃等，更有冰心、巴金、柯灵、刘白羽、碧野、丽尼、靳以等当代

曼、托尔斯泰、波特莱尔、高尔基、泰戈尔、左拉、蒙田、川端康成、多诺索、井上靖、纪伯伦、伏契克、海伦·凯勒、里柯克等一长串名字。尽管本书中每位大家一般只收入一两篇作品，但合起来，仍可称得上是莘莘大观。

在编排方式上，本丛书打破以往的或按地区、或按时代、或按作家编选作品的方式，按散文的创作主题，分为写人、记事、写景、咏物四个专集。从这一角度结集，最大的长处在于，读者在鉴赏同一主题的作品时，可以于比较中窥见不同作家的特异的艺术风格，从而获得独特的审美享受。我们可以看到，同是写人，有的作品如水墨丹青，挥洒酣畅；有的作品则如工笔重彩，纤毫入微。同是记事，有的作家擅长夹叙夹议，点出主题；有的作家则是从容不迫，信手写来，让事实本身给人启迪。同是写景咏物，有的作品是直抒胸臆，情景交融，将那景、那物直推到你面前；有的作品则是舒缓有致，描写工丽，把你一步步引到景、物之前去。异曲同工、同曲异工，种种好处，自需读者诸君去体味、赏析。

采取这种方式编排，又给各层次读者的阅读、学习、赏析提供了方便。首先，它可以帮助中小学生学习提高作文水平。全书的400篇作文涉及人、事、景、物的各个层面，表现手法、叙述方式各有千秋，中小學生可以在此中学到名家写短文是如何开头、如何展开、如何结尾、如何写人记事、如何写景咏物的，从这一角度看，400篇佳作不啻是中小学生学习写作的范文。其次，它不仅是从事中小学语文教育及写作教学的教师的良好教学辅助材料，也是广大文学爱好者了解散文特点、学习散文写作的极好教材。再次，本书为集名家名作之大成的精宏之作，出版社不惜财力，在装帧、设计上下了很大功夫，从而使本书不仅具有实用价值，也有较高的收藏价值，广大读者不仅可从中得到审美的愉悦，也可得到珍藏精品的精神满足。

有较高的收藏价值，广大读者不仅可从中得到审美的愉悦，也可得到珍藏精品的精神满足。

散文世界，流光溢彩，绚丽多姿；佳作之圃，百花竞秀，万紫千红。

为广大读者提供优秀的精神食粮，是我们的一贯愿望，愿亲爱的读者在这名家名作的百花园中采撷到枝繁叶茂的精神之花。

编者

1994年5月30日

目 录

〔中国部分〕

秋夜	鲁 迅 (1)
翡冷翠山居闲话	徐志摩 (3)
我所知道的康桥 (节选)	徐志摩 (5)
白马湖之冬	夏丏尊 (12)
五峰游记	李大钊 (13)
春底林野	许地山 (16)
黄山三天	叶圣陶 (17)
记金华的两个岩洞	叶圣陶 (21)
在山阴道上	方令儒 (25)
故都的秋	郁达夫 (29)
江南的冬景	郁达夫 (32)
雷雨前	茅 盾 (35)
雾	茅 盾 (37)
黄昏	茅 盾 (38)
秋林晚步	王统照 (40)
花园底一角	许钦文 (42)
天涯处处皆芳草	曹靖华 (46)
威尼斯	朱自清 (48)

春.....	朱自清 (52)
绿.....	朱自清 (53)
荷塘月色.....	朱自清 (55)
红海上的一幕.....	孙福熙 (57)
蓬莱风景线.....	庐 隐 (59)
月夜孤舟.....	庐 隐 (61)
我愿秋常驻人间.....	庐 隐 (64)
溪水.....	苏雪林 (65)
初夏的庭院.....	徐蔚南 (66)
快阁的紫藤花.....	徐蔚南 (68)
趵突泉.....	老 舍 (70)
大明湖之春.....	老 舍 (72)
泉学园.....	曹聚仁 (75)
一日的春光.....	冰 心 (77)
桨声灯影里的秦淮河.....	俞平伯 (79)
雪晚归船.....	俞平伯 (85)
陶然亭的雪.....	俞平伯 (87)
雅舍.....	梁实秋 (92)
钱塘江的夜潮.....	钟敬文 (95)
江行的晨暮.....	朱 湘 (99)
海上的日出.....	巴 金 (100)
海上升明月.....	巴 金 (101)
春雨.....	梁遇春 (102)
青岛海景.....	蹇先艾 (105)
黄昏.....	谢冰莹 (107)
“天涯”.....	吴伯箫 (109)
山屋.....	吴伯箫 (112)

雨中登泰山	李健吾 (116)
桐庐行	柯 灵 (121)
巷	柯 灵 (124)
黄昏	季羨林 (126)
岳阳楼	叶 紫 (130)
涪溪胜迹	叶 紫 (133)
雨前	何其芳 (135)
海市	杨 朔 (137)
晨	刘白羽 (145)
日出	刘白羽 (146)
长江三日	刘白羽 (150)
天山景物记	碧 野 (158)
暴风雨之前	瞿秋白 (165)
黄山小记	菡 子 (166)
烟雨醉翁亭	何 为 (170)

〔外国部分〕

冬天之美	〔法国〕 乔治·桑 (174)
塞纳河岸的早晨	〔法国〕 法朗士 (175)
林中灌木	〔法国〕 马塞尔·普鲁斯特 (176)
田野上的海风	〔法国〕 马塞尔·普鲁斯特 (177)
大海	〔法国〕 马塞尔·普鲁斯特 (178)
诗意盎然的黎明	〔法国〕 科莱特 (180)
初寒	〔法国〕 科莱特 (181)
松林一夜	〔英国〕 斯蒂文森 (182)
远处的青山	〔英国〕 高尔斯华绥 (185)
秋天	〔英国〕 乔治·吉辛 (189)

初雪.....	〔英国〕普里斯特利 (190)
莱茵河.....	〔德国〕H·伯尔 (194)
世间最美的坟墓.....	〔奥地利〕斯·茨威格 (197)
农家.....	〔瑞士〕赫·黑塞 (199)
萨勒玛.....	〔芬兰〕考洛斯 (201)
海上航行.....	〔俄罗斯〕屠格涅夫 (204)
树林和草原.....	〔俄罗斯〕屠格涅夫 (205)
早晨.....	〔俄罗斯〕高尔基 (212)
深夜.....	〔俄罗斯〕伊凡·蒲宁 (216)
一年四季.....	〔俄罗斯〕普里什文 (218)
大地的眼睛 (二则).....	〔俄罗斯〕普里什文 (227)
甜蜜的翁布里亚.....	〔捷克〕卡·恰彼克 (228)
爱丁堡.....	〔捷克〕卡·恰彼克 (231)
塞维利亚的街道.....	〔捷克〕卡·恰彼克 (233)
田园诗情.....	〔捷克〕卡·恰彼克 (236)
英国乡村.....	〔美国〕欧文 (237)
湖光水色.....	〔美国〕梭罗 (244)
野蜂.....	〔美国〕惠特曼 (246)
再到湖上.....	〔美国〕爱·布·怀特 (249)
归来的温馨.....	〔智利〕聂鲁达 (256)
海上日出.....	〔日本〕德富芦花 (258)
落叶.....	〔日本〕岛崎藤树 (260)
暖雨.....	〔日本〕岛崎藤树 (262)
我的伊豆.....	〔日本〕川端康成 (263)
古都的风貌.....	〔日本〕川端康成 (265)
初秋四景.....	〔日本〕川端康成 (270)
上野公园.....	〔日本〕川端康成 (272)

春将至·····	〔日本〕井上靖 (276)
听泉·····	〔日本〕东山魁夷 (280)
孟加拉风光 (节选) ·····	〔印度〕泰戈尔 (282)

秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空，他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的嘴角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦、春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，但是最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的

月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要致他的死命，不管他各式各样的眨着许多蛊惑的眼睛。

· 哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四周的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响，一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的迭痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声，我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

· 我打一个哈欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

翡冷翠山居闲话

徐志摩

在这里出门散步去，上山或是下山，在一个晴好的五月的向晚，正像是去赴一个美的宴会，比如去一果子园，那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实，假如你单是站着看还不满意时，只要你一伸手就可以采取，可以恣尝鲜味，足够你性灵的迷醉。阳光正好暖和，决不过暖；风息是温驯的，而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来，他带来一股幽远的澹香，连着一息滋润的水气，摩挲着你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这单纯的呼吸已是无穷的愉快；空气总是明净的，近谷内不生烟，远山上不起霭，那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前，供你闲暇的鉴赏。

作客山中的妙处，尤在你永不须踌躇你的服色与体态；你不妨摇曳着一头的蓬草，不妨纵容你满腿的苔藓；你爱穿什么就穿什么；扮一个牧童，扮一个渔翁，装一个农夫，装一个走江湖的架卜闪，装一个猎户；你再不必提心整理你的领结，你尽可以不用领结，给你的颈根与胸膛一半日的自由，你可以拿一条这边艳色的长巾包在你的头上，学一个太平军的头目，或是拜伦那埃及装的姿态；但最要紧的是穿上你最旧的旧鞋，别管他模样不佳，他们是顶可爱的好友，他们承着你的体重却不叫你记起你还有一双脚在你的底下。

这样的玩顶好是不要约伴，我竟想严格的取缔，只许你独身；因为有了伴多少总得叫你分心，尤其是年轻的女伴，那是最危险

最专制不过的旅伴，你应得躲避她像你躲避青草里一条美丽的花蛇！平常我们从自己家里走到朋友的家里，或是我们执事的地方，那无非是在同一个大牢里从一间狱室移到另一间狱室去，拘束永远跟着我们，自由永远寻不到我们；但在这春夏间美秀的山中或乡间你要有机会独身闲逛时，那才是你福星高照的时候，那才是你实际领受，亲口尝味，自由与自在的时候，那才是你肉体与灵魂行动一致的时候；朋友们，我们多长一岁年纪往往只是加重我们头上的枷，加紧我们脚胫上的链，我们见小孩子在草里在沙堆里在浅水里打滚作乐，或是看见小猫追他自己的尾巴，何尝没有羡慕的时候，但我们的枷，我们的链永远是制定我们行动的上司！所以只有你单身奔赴大自然的怀抱时，像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单是活着的快乐是怎样的，单就呼吸单就走道单就张眼看耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格的为己，极端的自私，只许你，体魄与性灵，与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔，一经同伴的抵触，他就卷了起来，但在澄静的日光下，和风中，他的姿态是自然的，他的生活是无阻碍的。

你一个人漫游的时候，你就会在青草里坐地仰卧，甚至有时打滚，因为草的和暖的颜色自然的唤起你童稚的活泼；在静僻的道上你就会不自主的狂舞，看着你自己的身影幻出种种诡异的变相，因为道旁树木的阴影在他们于徐的婆娑里暗示你舞蹈的快乐；你也会得信口的歌唱，偶尔记起断片的音调，与你自己随口的小曲，因为树林中的莺燕告诉你春光是应得赞美的；更不必说你的胸襟自然会跟着漫长的山径开拓，你的心地会看着澄蓝的天空静定，你的思想和着山壑间的水声，山罅里的泉响，有时一澄到底的清澈，有时激起成章的波动，流，流，流入凉爽的橄榄林中，流

入妩媚的阿诺河去……

并且你不但无须约伴，每逢这样的游行，你也不必带书。书是理想的伴侣，但你应得带书，是在火车上，在你住处的客室里，不是在你独身漫步的时候。什么伟大的深沉的鼓舞的清明的优美的思想的根源不是可以在天籁中，云彩里，山势与地形的起伏里，花草的颜色与香气里寻得？自然是最伟大的一部书，歌德说，在他每一页的字句里我们读得最深奥的消息。并且这书上的文字是人人懂得的；阿尔帕斯与五老峰，雪西里与普陀山，莱茵河与扬子江，梨梦湖与西子湖，剑兰与琼花，杭州西溪的芦雪与威尼斯夕照的红潮，百灵与夜莺，更不提一般黄的黄麦，一般紫的紫藤，一般青的青草同在大地上生长，同在和风中波动——他们应用的符号是永远一致的，他们的意义是永远明显的，只要你自己性灵上不长疮痍，眼不盲，耳不塞，这无形迹的最高等教育便永远是你的名分，这不取的最珍贵的补剂便永远供你的受用；只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责，迷失时有南针。

我所知道的康桥（节选）

徐志摩

三

康桥的灵性全在一条河上：康河，我敢说，是全世界最秀丽的一条水。河的名是葛兰大（Granta），也叫康河（River Cam）的，

许有上下流的区别，我不甚清楚。河身多是曲折。上游是有名的拜伦潭——“Byron's pool”——当年拜伦常在那里玩的；有一个老村子叫格兰赛斯德，有一个果子园，你可以躺在累累的桃李树荫下吃茶，花果会掉入你的茶杯，小雀子会到你桌上来啄食，那真是别有一番天地。这是上游；下游是从赛斯德顿下去，河面展开，那是春夏间竞舟的场所。上下河分界处有一个坝筑，水流急得很，光在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声，是我康桥经验中最神秘的一种：大自然的优美，宁静，调谐在这星光与波光的默契中不期然的淹入了你的性灵。

但康河的精华是在它的中权，著名的“Backs”，这两岸是几个最蜚声的学院的建筑。从上面下来是Pembroke, St. Katharine's, King's, Clare, Trinity, St. John's。最令人留连的一节是克莱亚与王家学院的毗连处，克莱亚的秀丽紧邻着王家教堂（King's Chapel）的闳伟。别的地方尽有更美更庄严的建筑，例如巴黎赛因河的罗浮宫一带，威尼斯的利阿尔多的大桥两岸，翟冷维基乌大桥的周遭；但康桥的“Backs”自有它的特长，这不容易用一二个状词来概括，它那脱离尽尘埃气的一种清澈秀逸可说是超出了画图而化生了音乐的神味。再没有比这一群建筑更调谐更匀称的了！论画，可比的许只有柯罗（Corot）的田野；论音乐，可比的许只有萧班（Chopin）的夜曲。就这也不能给你依稀的印象，它给你的美感简直是神灵性的一种。

假如你站在王家学院桥边的那棵大榉树荫下眺望，右侧面，隔着一大方浅草坪，是我们的校友居（Fellows Building），那年代并不早，但它的妩媚也是不可掩的，它那苍白的石壁上春夏间满缀着艳色的蔷薇在微风中摇曳，更移左是那教堂，森林似的尖阁不可泯的永远直指着天空；更左是克莱亚，呵！那不可信的玲珑的方庭，谁说这不是圣克莱亚（St. Clare）的化身，哪一块石上不

闪耀着她当年圣洁的精神？在克莱亚的后背隐约可辨的是康桥最潢贵最骄纵的三清学院（Trinity），它那临河的图书楼上坐镇着拜伦神采惊人的雕像。

但这时你的注意早已叫克莱亚的三环洞桥魔术似的摄住。你见过西湖白堤上的西泠断桥不是（可怜它们早以叫代表近代丑恶精神的汽车公司给踩平了，现在它们跟着苍凉雷峰永远辞别了人间。）？你忘不了那桥上斑驳的苍苔，木栅的古色，与那桥拱下泄露的湖光与山色不是？克莱亚并没有那样体面的衬托，它也不比庐山栖贤寺旁的观音桥，上瞰五老的奇峰，下临深潭与飞瀑；他只是怯伶伶的一座三环洞的小桥，它那桥洞间也只掩映着细纹的波鳞与婆娑的树影，它那桥上栉比的小穿阑与阑节顶上双双的白石球，也只是村姑子头上不夸张的香草与野花一类的装饰；但你凝神的看着，更凝神的看着，你再反省你的心境，看还有一丝屑的俗念沾滞不？只要你审美的本能不曾泯灭时，这是你的机会实现纯粹美感的神奇！

但你还得选你赏鉴的时辰。英国的天时与气候是极端的。冬天是荒谬的坏，逢着连绵的雾盲天你一定不迟疑的甘愿进地狱本身去试试，春天，（英国几乎是没有夏天的）是更荒谬的可爱，尤其是它那四五月间最渐缓最艳丽的黄昏，那才真是寸寸黄金。在康河上过一黄昏是一服灵魂的补剂。呵！我那时甜蜜的单独，那时甜蜜的闲暇，一晚又一晚的，只见我出神似的倚在桥阑上向西天凝望：——

看一回凝静的桥影，
数一数螺细的波纹；
我倚暖了石阑的青苔，
青苔凉透了我的心坎；……