

an kao wang

美院考王

版画

编著：曹广逸

广西美术出版社



美院考王·版画

主 编：钟蜀珩

副 主 编：王文明

曹广豫

本集编著：曹广豫

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

版画 / 曹广豫著. — 南宁: 广西美术出版社, 2002.12

(美院考王)

ISBN7-80674-298-0

I. 版... II. 曹... III. 版画—技法(美术)—高等学校—入学

考试—自学参考资料 IV.J217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095899 号

美院考王——版画

编 著 曹广豫

装帧设计 日出工作室

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望西路9号 邮编 530022)

印 制 深圳市彩帝毕升实业有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/48

印 张 1.5

印 数 1—4000 册

版 次 2002 年 12 月第 1 版

印 次 2002 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80674-298-0/J·233

定 价 10.00 元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换



序 言

对于美院考生考前训练及应试技巧的要求，尽管全国各大美术院校都有自己的专业要求和特点，但是总体来说还是有一定的规律可循，这也是我国当前的美术教育的状况所决定的。作为考生，特别希望了解多一些全国各美术院校，特别是几所重点美术院校的专业要求，以便根据自身的特点和兴趣选择学校，因此，广西美术出版社针对以上情况出版的《美院考王》系列丛书对考生来说尤显重要和必需。

该丛书主要是针对学生作为考前训练和了解各美术院校的专业要求、特点而编制的，编写的作者都是具有一定的教学经验和实际操作能力的老师。可以说，基本上涵盖了各美术院校的专业特点，具有图文并茂、内容

丰富、信息量大、专业特点强的特色，有鲜明的科学性与时代性。并且，有教授一级的专家和学术权威人士对考生的优秀作品进行点评，并介绍考试时应注意的各种事项，包括心理因素以及应试的技巧。可以说，《美院考王》系列丛书对美院高考中有可能遇到的各种问题均有解答之策，具有很高的实战价值。

希望这套书能给广大的考生及美术爱好者带来新的收获和意外的惊喜，并祝您考试成功！

鍾蜀珩

2002.5.21



目 录

一、前言	2
二、版画的特点	3
三、版画的分类	3
1. 木版画	3
2. 铜版画	5
3. 石版画	8
4. 丝网版画	11
四、木版画的制作过程	12
五、版画的签名方式	19
六、版画的意义	19
七、考试注意事项及点评	22
八、作品欣赏	29

一、前言

版画是绘画艺术中三大画种之一。绘画以使用的媒介不同分为国画、油画、版画。前两个画种都称为直接画法,而版画则是间接画法。即先制成版,然后再以该版画为母版,制作出多张相同的画幅。这也是版画区别于其他画种的最大特点之一。

版画,在各高等院校课程中占有很大比重。由于版画可以大量复制和印刷,在过去一段时期里曾得到过广泛的普及和人民群众的喜爱。在国内,传统版画及杨柳青年画等都是以版画的形式来印制的。在国外,很多有名的艺术家既是版画家,又是油画家,如伦勃朗、毕加索、惠斯勒等。从建国初期各美术院校增设版画专业以来,在版画专业的招生考试中,原则上要求考生要熟悉版画的特点,并且在创作上要自觉利用版画的形式来加以表现。这对于平时没有太多机会研习版画的考

生来说,确有一定困难。

这两年,以版画创作作为考试内容,有些院校已取消,有些院校仍保留。但,作为一种艺术思维和修养来说,它贯穿于整个考试的过程中。如素描中的强化结构、概括、归纳和色彩中的整体处理等,都体现了版画的特色和特点。尤其是在当代绘画艺术中,艺术形式的多元化和边缘化,使版画已渗透到其他画种中去,极大地丰富了其他画种的绘画语言。反过来,版画也受到其他画种的影响。如版画中的木版画之水印,与中国画的影响是分不开的。而油印中的色彩变化又与油画接近等。这说明艺术都是一个相互影响和相互促进的过程。再有,大多数考生还必须经过“面试”阶段,版画专业的“面试”免不了要提问,涉及到版画的方方面面。所以,对于立志报考版画专业的考生,熟悉和掌握版画的基本语言以及常识性问题显得尤为重要,对于考生能否考取是一个

关键所在。希望这一本册子能给你带来收获和惊喜。

二、版画的特点

版画是画家利用版画技术，通过自己创作、刻制、印刷等“三位一体”的制作过程来完成，并反映艺术家的审美风格倾向的艺术作品。版画的特点，首先是多幅性和间接性，其二是审美的特殊性。因为，版画原来的意义是印刷，在欧洲早期是用来复制油画、素描等画种的，所以，理所应当地带有些画种的痕迹。但是，通过印刷出来的绘画由于受版面的限制，很难像自然绘画一样表现出丰富的层次，也由此形成了版画不同于其他画种的特点。

版画因为是复制性制版，所以，版画的版面与版画的成品呈相反方向，如镜中之像是物象的反面一样，这就要求版画作者在制版时要充分考虑到这一因素。因此，版画也称为间接画法，区别于国画、油画、水彩画等直接画法。版画也由此形成了独特

的风格特点和特殊的审美特征。

三、版画的分类

版画可以分为木版画（凸版）、铜版画（凹版）、石版画（平版）、丝网版画（孔版）等，而且还会随着各种材料的开发和运用，创作出众多的版种。但是，基本类型以以上四种为主。

1. 木版画

木版画简言之是在木板上画好画稿以后，用专制的木刻刀刻出版面，经过滚刷油墨后，用纸在滚上油墨的地方拓印出来的画。

木版画又分黑白木刻画、套色油印、套色水印木刻画等。近年来，有利用铜版印刷机来印制，并加入其他版种特点的“综合版画”，则另当别论。（见图1、2、3）



图1《简爱》插图 宁雁



图2《鱼》木刻 宁雁

木版画的特点为凸版,被刻出去的是“凹”面,“凸”出的部分称“阳面”。油墨经过滚筒和笔刷,凸出的部分带上油墨,被拓印于画面,形成线条与色面。在运用木刻刀刻制的过程中,由于使用的刀具不同,用力的大小、方向不同,使木版画的刀法形成错综复杂的变化。一般来说,木刻刀

的刀具有斜口刀、圆口刀、平口刀、三角刀等大小不同的各种型号。有些版画家还自制一些特殊的刀具，这里就不一一列举。木版画的特点是简明、概括，形象鲜明、强烈并有力量感。



图3 套色木刻 《生命树之四》 张莉

2 铜版画

铜版画又称凹版，17、18世纪最早发源于欧洲的意大利及德国。铜版制版较之于木刻，有制作精致、不易变形、经久耐磨等特点。在照相制版没有普及之前，一直被大力推崇。起初是为了制作油画、素描等的

复制品，后来发展成为一门独立的版画种类。

铜版画简而言之，是利用特制的针和特殊的制作工具刻画在铜版和锌版上，再经过硝酸等腐蚀液的腐蚀（也有用针和特制的刻刀直接刻在版面而形成，如德国丢勒的铜版画），并通过

多种复杂的制作技巧留下的印痕来藏住油墨，经过铜版印刷机印刷而制成的版画。具体的技巧有飞尘法，起底子、流离子、漂游法等，很大程度上

丰富了铜版画的表現语言。所以，铜版画的特点是刚劲有力，线条清晰，调子变化丰富以及肌理效果丰富。(图4、5、6)



图4《呼》铜版画 曹广豫



图5《晨》
铜版画
40cm × 30cm
曹广豫

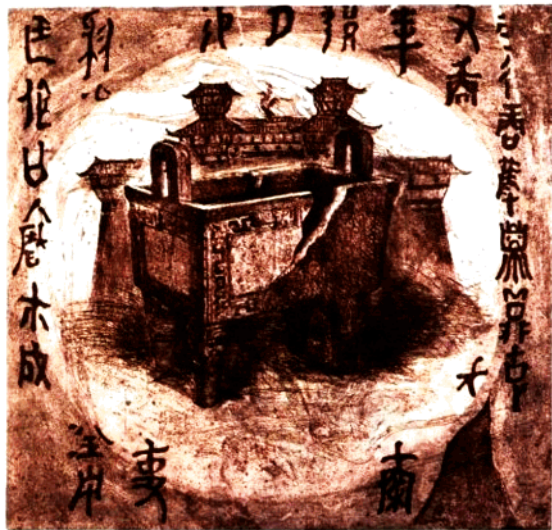


图6

铜版画

《裂变》

50cm × 50cm

曹广豫

3. 石版画

又称平版印刷，制作特点类似于铜版画的制作过程。它发源于18世纪的德国，是利用德国特有的一种石头来制作。因这种石头类似于海绵状，并可以藏住水分，利用水油分离的特点来制作画面。

具体的制作有点像画素描的形式，是用油性铅笔和油型画棒或油性的液体等直接画在石板上。在制作的过程中还融入了其他特殊的技巧，目的是为了丰富画面的效果。

版面画好后，涂上掺有腐蚀液的胶液体，让其腐蚀。没有沾上油墨的

版面会因腐蚀液的侵入而孔状加大并利于藏住水分，而沾上油墨的版面，则因油墨的阻碍作用使腐蚀液无法侵入。然后，再滚上印刷油墨，沾有油墨的版面因没有水分浸入而与画纸亲和，再通过石板印刷机滚压附在纸面形成石版画。

石版画的效果虽然类似素描和彩墨画，但由于制作过程中所使用的材料和制作的技巧不同，画面中会出现不同的效果。再加上套版，画面的变化非常丰富。在照相制版产生之前，石版画可称得上是印刷工艺上的极大进步。（图7、8、9）



图7 石版画 《无风的夕阳》

林悦禧

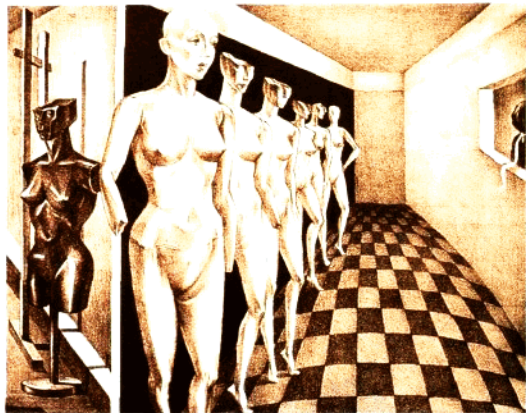


图 8
石版画
《对话·空间系列之二》
陈伟梅



图 9
石版画
《飞天》
张玉玲

4. 丝网版画

又称孔版画和漏网版画，是版画中发展最早的艺术形式。中国古代中的印花技术是丝网版的前身。即通过特殊的丝网，把绘制成的图像经过感光制版的方法将图像留在网版上，再通过刮印的办法把这一图像通过网版留在纸上。20世纪以来，由于采用了照相制版技术，使丝网版画获得了很大的发展，并与实用美术紧密地联系在一起。但，丝网版画作为艺术，仍有其特殊的地位和审美意义。(图10、11)

总而言之，版画的特征和特点是根据版种而定的。版画作为一种独立的画种，既要吸收其他画种的营养，又要坚定自己的独特语言，保持特有的风格和特点。



图10 丝网版画 《都市时空》 杜 艇



图11 《瓶子里的旧屋》 丝网版画 潘丽萍

四、木版画的制作过程

版画的基础是黑白构成，即先画出黑白画效果图，根据点、线构成的规律来描画，再以不同的刀法把绘制在木板上的画刻制出来，然后再拓印。作为一个考生，如果在进入大学之前对版画一无所知，那么即

使将来进入大学后再学习，也是比较困难的，因此会影响到考生的被录取与否。

由于版画的幅面相对来说都较小，所以，操作起来比较容易。

考生在考前如没条件作各种版画的尝试，最简便的方法是选用表面质

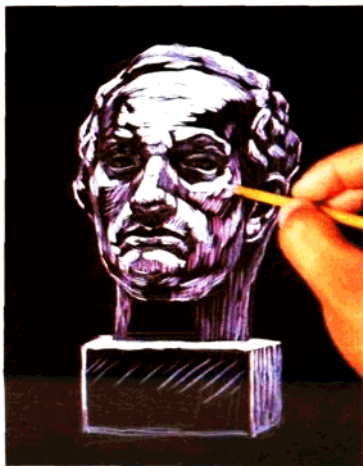


图 11



图 12