

舞台化妆常识

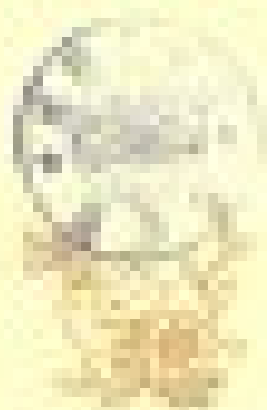
常大年著
北京群众艺术馆编



北京出版社

舞台化粧常識

曹 田 編
上海人民美術出版社



上海人民美術出版社

舞台化妝常識

蕭大年 著

北京群众艺术馆編

北京出版社

一九五九年

內 容 提 要

本書扼要地介紹了一些舞台化裝常識，如面部化裝方法、身體化裝方法和化裝操作程序；並對化老年人裝、化外國人裝（白種人）、化古典劇人物裝和特殊技巧化裝（雙眼皮、傷疤、麻子等）也作了一些介紹。這是一本可供業余劇團演員學習的通俗的化裝材料，專業劇團演員也可以參考。

舞 台 化 裝 常 識

常 大 年 著

北 京 群 眾 藝 術 館 編

北京出版社出版（北京東單麻線胡同3號）北京市書刊出版業營業許可證出字第095號

北京新華印刷廠印刷 新華書店北京發行所發行

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ ·印張：1 $\frac{6}{16}$ ·插頁8·字數：24,090

1957年9月第1版 1959年6月第3次印刷 印數：24 501—43,500冊

統一書號：8071·31 定價：（7）0.38元

目 录

第一章 为什么需要化装	(1)
-------------	-----

第二章 舞台化装与生理现象的关系	(2)
------------------	-----

一、头部骨骼	(2)
--------	-----

二、肌肉	(5)
------	-----

三、血液	(7)
------	-----

四、皮膚	(8)
------	-----

五、鬚髮	(8)
------	-----

第三章 化装方法	(9)
----------	-----

一、面部化装	(9)
--------	-----

(1) 拍底子油彩	(9)
-----------	-----

(2) 化眼窩	(10)
---------	------

(3) 化鼻子	(10)
---------	------

(4) 化 眼	(13)
---------	------

(5) 化皺紋	(16)
---------	------

(6) 化眉毛	(17)
---------	------

(7) 拍頰上紅	(18)
----------	------

(8) 化 唇	(20)
---------	------

(9) 化牙齒	(21)
(10) 化下巴	(22)
(11) 扑定裝粉	(23)
二、身体其他部分的化裝	(23)
三、化老年人裝	(25)
四、化外国人裝	(28)
五、古典剧人物的化裝	(31)
六、特殊技巧化裝	(34)
七、其他	(36)
第四章 舞台化裝品的簡易制作法	(36)

第一章 为什么需要化裝

演戏为什么需要化裝，这是在學習化裝方法之前首先應該懂得的道理。我們知道，演員不能用他自己原来的身份和面貌出現在舞台上，而是以劇作家在劇本中所創造的某个人物的身份和面貌与观众相見的。演員和角色是兩個截然不同的人。譬如：演員是个年青的小伙子，而所扮演的角色是一位年邁的老人，这时，演員除了要从內在的思想感情、精神氣質等方面去體驗並体现角色以外，其外貌也要变成个年邁的老人，这个改变就需要依靠舞台化裝。

人們在日常生活中，往往習慣於从一个人的外貌、衣著去辨別他的年齡、職業等等，如果年青的演員仅仅是在神态、举止和行动上像个老人，而被观众所看到的外貌与衣著，还是演員本来的样子，观众就会觉得是一件非常滑稽的事了。因此，舞台化裝的作用，主要在於把演員本来的外貌，改变成角色所需要的外貌。这样，观众才能感到真实。但是，演員如果單單依靠化裝，而不深入地體驗生活，表現出人物的內心情感，那么，出現在舞台上的，只能是一个沒有生命的角色。因此，只有將角色的內心和外形密切地結合起来，才能創造出完整的人物形象。

創造角色的外貌，應該从生活当中去寻找。在生活中，一个人的外貌和他的生活环境、經歷、出身、健康狀況、年

齡是分不開的。由於這些情況不同，表現在生理上的面部、肌肉、皺紋、膚色、髮式也就有所不同。譬如，一個長期在田野里辛勤勞動的老農民，因為經常受到風吹日晒，皮膚的顏色，一定是紫紅色的健康色；一個經常在室內工作，缺少戶外活動的人，他的皮膚顏色一定是蒼白而帶黃色的，工人老師傅很少留長鬍鬚，而老年農民就喜歡留長鬍鬚，老年農民在冬季喜歡穿長棉袍，工人就很少穿長袍……。這些都是隨着他們的生活習慣、工作性質等客觀環境的不同而有所差別的。因此，演員就需要經常留心觀察生活，深入生活，並且要熟悉生活中各種類型人物的外貌姿態，以便為創造搜集素材。

第二章 舞台化裝與生理現象的關係

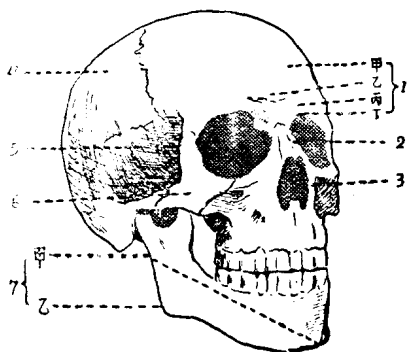
在學習化裝的操作方法以前，了解一些與化裝有關的生理現象，是很必要的。因為人的身體和外貌的改變，除衣著、裝飾可以起一部分作用以外，主要是決定於生理現象的變化（如骨骼、肌肉、皮膚的變化等等）。骨骼是石灰質與膠質混合組成的，人在幼年時期，骨內的膠質很豐富，隨着年齡的增加石灰質也漸漸增多，膠質減少，骨骼的質料也就發生變化，因此引起骨骼外部形狀的某些改變。頭部骨骼也同樣有着這種變化，所以了解有關的生理知識，對掌握化裝技巧有着密切關係。

一、頭部骨骼

面部化裝與頭部骨骼的關係最為密切。頭部骨骼共有二

十八塊，与化裝有关的是下面的七种十三塊(參閱圖一)：

1. 額骨——从上眼眶到腦門上的一塊半圓形的骨头叫額骨。这块骨头包括四部分，一、額丘：位置在腦門中間，左右各一，圓形凸出。二、額溝：在額丘以下，眉弓以上的低下部分。三、眉弓：上眼眶高出来的部分，即生眉毛的部位，老年男子更显得凸出。四、眶上緣：眉弓下面的部分。这四部分中，額丘、眉



圖一 头部骨骼

弓是突起的部分；左右額丘之間，額丘与眉弓之間(称为額溝)屬於陷下部分，人到中年以后，就更加显著。

2. 鼻梁骨——鼻子上部与額骨相結合处的半寸多長的兩塊短骨。

3. 上頷骨——在額骨与眼眶之下，与鼻梁骨相連結，左右頰下各一塊。

4. 頂骨——額骨之上的頭頂部分就是頂骨，呈半圓形，左右各一塊。

5. 顳顬骨——俗称太陽穴骨，在眼眶左右，耳門以上部分，左右各一塊。

6. 顴骨——太陽穴和眼眶之下，上頷骨之上的三角形狀的骨头，左右各一塊。

7. 下頷骨——又名下巴骨。是一塊勾在耳根和太陽穴下面如弓形的骨头。

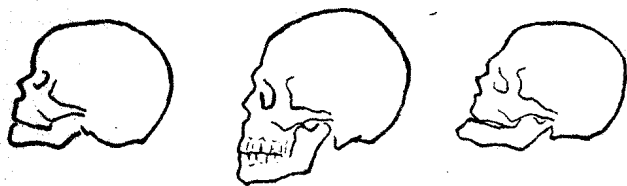
下面談一談头部骨骼由幼年到壯年，由壯年到老年的变化情况与化裝的关系。

甲、幼年——头盖骨呈長圓形，看来显得头大臉短，如果把兒童的整个面龐，以眼睛作分界綫，分为上下兩大部分的話，那么它們几乎是各佔二分之一的样子，这是兒童臉型的主要特点。

乙、壯年——由幼年到壯年，头盖骨的变化不大，然而由於牙齒的增長，下頷骨增長，眼睛以下部分显得比幼年要長，並且鼻梁骨隆起，所以，壯年人面部，一般的說長形的較多。

丙、老年——由壯年到老年，骨骼的变化不太大，但因年老牙齒脫落的关系，下頷骨前伸(俗說下巴翹起)，加上肌肉松弛、下垂和消瘦，就显得額丘、眉弓、眶上緣、顴骨、下頷骨的下頷角(俗称腮帮子)等部分凸出，而額溝、太陽穴、下臉溝、鼻長溝、嘴角、下唇溝、顴骨下面与下頷骨上面等部分就显得陷下去了，所以一般的从整个臉面看来，又显得短了。

圖二 头部骨骼的區別



幼年

成年

老年

从人生这三个时期骨骼变化的情形，我們就可以明白應該掌握哪些特点，突出哪些部分，凹陷哪些部分，这样就能

基本上化裝成为老年、壯年和兒童的樣子了。

如果演員是幼童，扮演的角色也是幼童，就不需要改變面形，倘若扮演幼童的演員年齡稍大，那最好找圓臉的演員，因為圓臉接近於小孩的面形，便於化裝。一般的說，成年人扮演幼童的時候不多，但是，必須如此時就要掌握兒童面形的整個特點。成年人扮演老年人比較方便，只要把老年人面部骨骼應該凸出部分，塗上亮顏色（黃色或深黃色），使人感到這些部分突出，凹陷部分塗上棕色陰影，使人感到這些部分陷下，這樣基本上就可以畫出一個老年人的面部輪廓了。

二、肌 肉

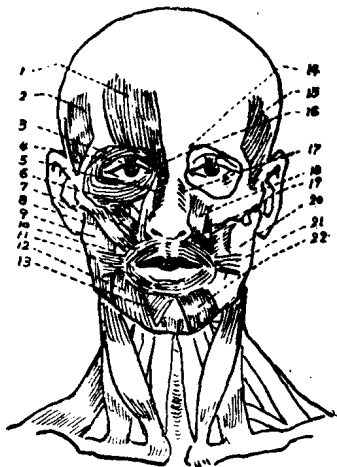
骨骼與人的外貌的關係很重要，而依附在骨骼上的肌肉，對人的外貌的變化，也起着很大的作用。

經常活動的肌肉就發達，譬如：打鐵的工人，由於時常掄鐵錘，他的肩、臂、肘的肌肉就特別發達。

在人從幼年、壯年，直到老年的漫長生活過程中，由於

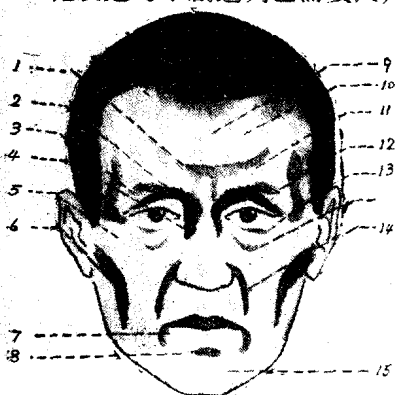
圖三 頭部肌肉解剖

1. 額肌 2. 額筋膜 3. 眼輪匝肌 4. 上唇方肌內眥頭 5. 上唇方肌眶下頭 6. 犬齒肌 7. 上唇方肌顴頭 8. 顴肌 9. 咬肌 10. 頰肌 11. 口輪匝肌 12. 三角肌 13. 下唇方肌 14. 皺眉肌 15. 顴肌 16. 降眉肌 17. 鼻肌橫部 18. 上唇方肌眶下頭 19. 犬齒肌 20. 頰肌 21. 笑肌 22. 下唇方肌



面部肌肉終年伸縮、活動，脂肪會逐漸消失或沉淀（瘦人是消失，胖人是沉淀），外皮也逐漸失去彈性。因此，臉上會出現皺紋、肌肉塊與松弛現象，看來顯得蒼老，並且根據皺紋與松弛現象還可判斷出一個人的大致年齡，這是肌肉伸縮運動自然形成的結果。除了這種一般規律性的肌肉運動變化外，由於每個人的生活環境與社會經歷不同，各人的面部肌肉又有各自不同的發達部分。譬如，在舊社會里生活受壓榨的人，經常愁苦，眉頭緊皺，他的皺眉肌經常收縮，就使得眉間產生很深的皺紋，眉間肌肉也顯得突出。有的人一直無憂無慮，終年眉開眼笑，那麼他的眉間皺紋就不會那麼深，反而因笑肌經常收縮，鼻唇溝開擴，顯得有笑嘻嘻的感覺。反之，笑肌不常收縮，鼻唇溝一般呈垂直的樣子，就有愁苦的感覺。以上兩個例子只是用來說明由於生活環境的關係，面部肌肉的活動不同，而引起面部的某些部分形態的差異，因此，也可以從面容上的這種生活遺跡，了解一個人過去的生活狀況。

化裝是為了創造角色需要的外形，面部肌肉是構成形象



圖四 肌肉化法

1. 額溝用暗色，兩頭及向上處漸淡
2. 此處用深暗色
3. 眶上緣的中尾部用亮色
4. 鼻梁陰影，向下漸淡
5. 顴骨上部用亮色，稍下部用健康色
6. 顴骨以下用暗色
7. 下嘴角用暗色，向里漸淡
8. 下嘴唇以下用暗色塗陰影，上深下淺
9. 此處用暗色，兩邊漸淡
10. 亮色
11. 亮色
12. 眼窩尾部，向上漸淡
13. 下眼泡皺紋用暗色，向上漸淡
14. 鼻唇溝用暗色，向外漸淡
15. 此處用亮色

的重要条件。化裝除了应把角色的年齡、身份、外貌等等表現出来以外，最好能把生活經歷所遺留給角色的面部特征表現出来，肌肉就是表現这种特征不可缺少的部分。因此，化裝时表現肌肉很重要。表現肌肉的方法，就是画出肌肉的凹凸。在化裝方法中，亮色可使肌肉显得突出，暗色可使肌肉显得陷下(參閱头部肌肉解剖、肌肉化法兩圖)，至於詳細化法，后面再談。

三、血 液

血液在血管中循环於人的周身，血管隱藏在肌肉里面。不过面部与耳朵上的动脈管接近皮膚，並且在皮下还密布着很多小血管，所以人的臉蛋上、耳朵上常常呈現紅色。受到寒冷的刺激或情緒的影响(如兴奋、害羞等等)以及运动以后，臉蛋和耳朵就更加發紅了。这是因为血液循环加快的原故。另外，青年人的身体强壯，血液飽滿，臉上顏色也就格外紅潤，尤其是小孩子的臉色更加好看。人到老年，血液循环速度減退，血管变硬，也很少冲动，臉上的顏色也就不像青年人那么紅潤了。

某些靠近皮膚的血管，从外面看来略帶青色，如額部、太陽穴、手背上和腿肚等处，就比較容易看出。有疾病和瘦弱的人或体力劳动者，更加显明。有些人常把血管叫做“青筋”，这是不对的，化裝时要表現血管时，應該用淺藍色，不可用錯顏色。

知道了由於血液循环而引起的臉部顏色的变化以后，化裝时，就能依据角色的年齡，生活环境、職業、健康情况等来处理面部色彩的使用。

四、皮 膚

皮膚有兩層，一層是表皮，一層是真皮，表皮在外，真皮在內。表皮常因刀傷、火傷、瘡疤潰爛等種種原因被破壞，留下疤痕。經常在室外勞動的人，受到日光照射，皮膚中的色素增加，就變成棕紅色。這是自然環境對皮膚的影響。也即是室內勞動者與室外勞動者皮膚顏色的分別。當然，其他原因也能造成皮膚顏色與常人不同，如生病等等。因此，在化妝上就必須考慮到這一點。

至於外國人的皮膚，除因其種族不同，皮膚的顏色有所不同之外，同樣也受其生活環境的影響。

五、鬚 髮

毛髮生長在真皮的毛囊里。表皮脫落，毛髮還是存在。但如果毛囊遭到了破壞，就不再生長毛髮了。人到老年身體衰弱，皮脂腺枯干，色素減少，頭髮、鬍鬚也就變白。這種衰退現象的生理程序，一般的是先從兩鬢開始，然後下巴的鬍鬚才變白，最後才是上唇的鬍鬚和眉毛才變白。也有的人眉毛始終不變。

在化妝上，鬚髮的形態與顏色，對人的形象的改變有很大的作用。不但能改變人的臉型，而且能從鬚髮的式樣、顏色上表現出各種類型的人及年齡上的區別。如果能根據劇本的需要，適當的化妝，對一個角色的造型是很有幫助的。

上面所談的這些生理現象，它們除了隨着年齡的增長而變化外，還受到社會歷史條件及職業的影響，形成多種變化，我們熟悉了這些生理的組織結構與變化情況，對化妝的設計和具體操作，都有很大的幫助。

图五 色 标



紅 色



黃种人色



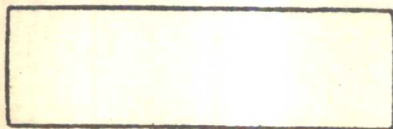
印度棕色 (淺棕)



黑种人色 (深棕)



藍 色



白 色



黑 色

第三章 化裝方法

化裝之前，先把手、臉、頸項等需要化裝的部分都洗干淨，然后安靜地对着鏡子坐下，考慮一下自己所扮演的角色。根据角色的性格和特征設計一下：要化什么样的眉毛，什么样的眼睛，皮膚應該化成什么顏色……都計劃好了，再动手化裝。

在化裝時，不要同周圍的人閑談，一些与化裝無關的人員，也不要再在化裝室閑談或逗留，以免破坏了化裝室內安靜的創作氣氛。化裝的時間儘量提前些，化好裝以後，留有充分的休息和醞釀情緒的時間，以免因趕着化裝，情緒慌亂而影响表演。現在我把化裝的順序及具体方法談一下：

一、面部化裝

1. 拍底子油彩

化裝的第一步，首先要薄薄地擦上一層凡士林（冷霜、動物油也可），用手揉勻，為的是將毛孔堵住，不讓油彩中的顏料浸入毛孔里去，以免損傷了皮膚。然后，用軟紙（或用手巾、洗干淨的旧布均可）把臉上的浮油輕輕抹去，因為浮油過多容易使油彩變稀，使化好了的裝走樣，或是扑粉定裝後，臉上容易變“花”，顯得不干淨。

用各種顏色的油彩把演員本人的皮膚蓋住，就叫拍底子油彩。只要是露在衣服外面的肉體都應該拍底子油彩。底子油彩的顏色需根据所扮演的角色的具体情况來決定，一般來說健康的青年應拍黃加紅棕色的油彩，有疾病的人帶點黃灰

色，青年婦女較男子要紅潤些。但是，底子油彩不要拍得過厚，一定要拍勻，並且連耳朵、脖子等地方也不能漏掉，不然就像帶着一個假面具一樣了。

如果演員本人的皮膚顏色正適合於角色的需要，那就不必再拍底子油彩，只擦點凡士林就行了。

2. 化眼窩

拍好底子油彩之後，就可以開始化眼窩了。化眼窩的油彩需要用淺棕色加少許黑色再加一點紅色，這三種顏色的油彩配合在一起，要比底子油彩的顏色深一些。然後把調好的油彩揉勻，放在左手手背上，用右手的小指當化筆，蘸上油彩來化，化時，先化上眼皮，從大眼角向小眼角處輕輕塗去，顏色也要漸漸地由深而淡下去。靠近鼻梁與大眼角的地方顏色要化深些。眼窩的範圍以不超過眼眶骨骼為準，未化以前可用手摸摸，找到準確的界限。並且兩個眼窩的顏色要化得一樣，不能一邊深一邊淺。眼窩的顏色也不可化得太深，否則觀眾就會感到像是兩個黑洞似的非常難看。

化眼窩的目的主要是為了使面部輪廓明顯，可免掉眼泡鼓出的感覺。如果是眼窩深凹的人（演外國戲除外），可以不化眼窩，眼窩深凹的人化婦女裝，還可以在眼窩上塗點黃色（其中少加點紅色），因為黃、紅是亮色，這樣就不會覺得深凹了，而且也很美。同時上、下眼邊的顏色都要化得輕，化得淡些。

3. 化鼻子

鼻子的化裝，常用的方法有四種：

（一）演員如果不需要改變鼻子的形狀，就與化眼窩相同。在鼻梁兩側塗上油彩（不管是否改形，所用的油彩均與化眼窩的油彩相同）。從大眼角起與眼窩連起來，漸漸向下