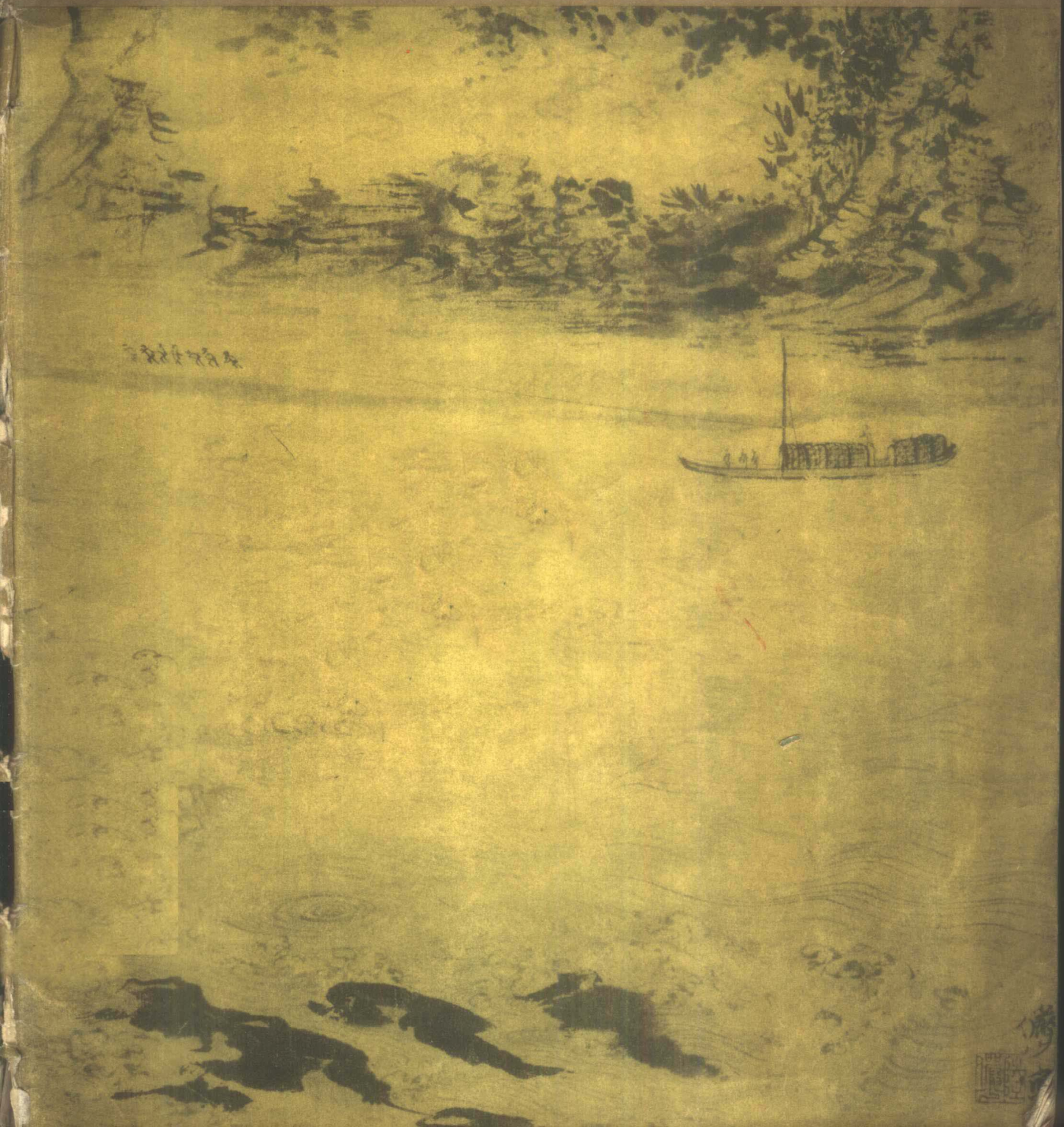


嘉陵江船夫大合唱

沙 梅 詞 曲



陸儼少裝幀並繪圖

嘉陵江船夫大合唱 作詞者 沙梅 沙梅著 單吉平 上海市書刊出版業營業許可証出字第34號 上海音樂出版社出版 上海福州路677-679號 新華書店上海發

統一書號: 8127·061 開本: 787X1092 1/16 頁數: 22 印張: 2 3/4 樂譜: 39 面 版次: 1957年6月第1版上海第1次印刷 印數: 1-1,150 冊 定價: 1.10元

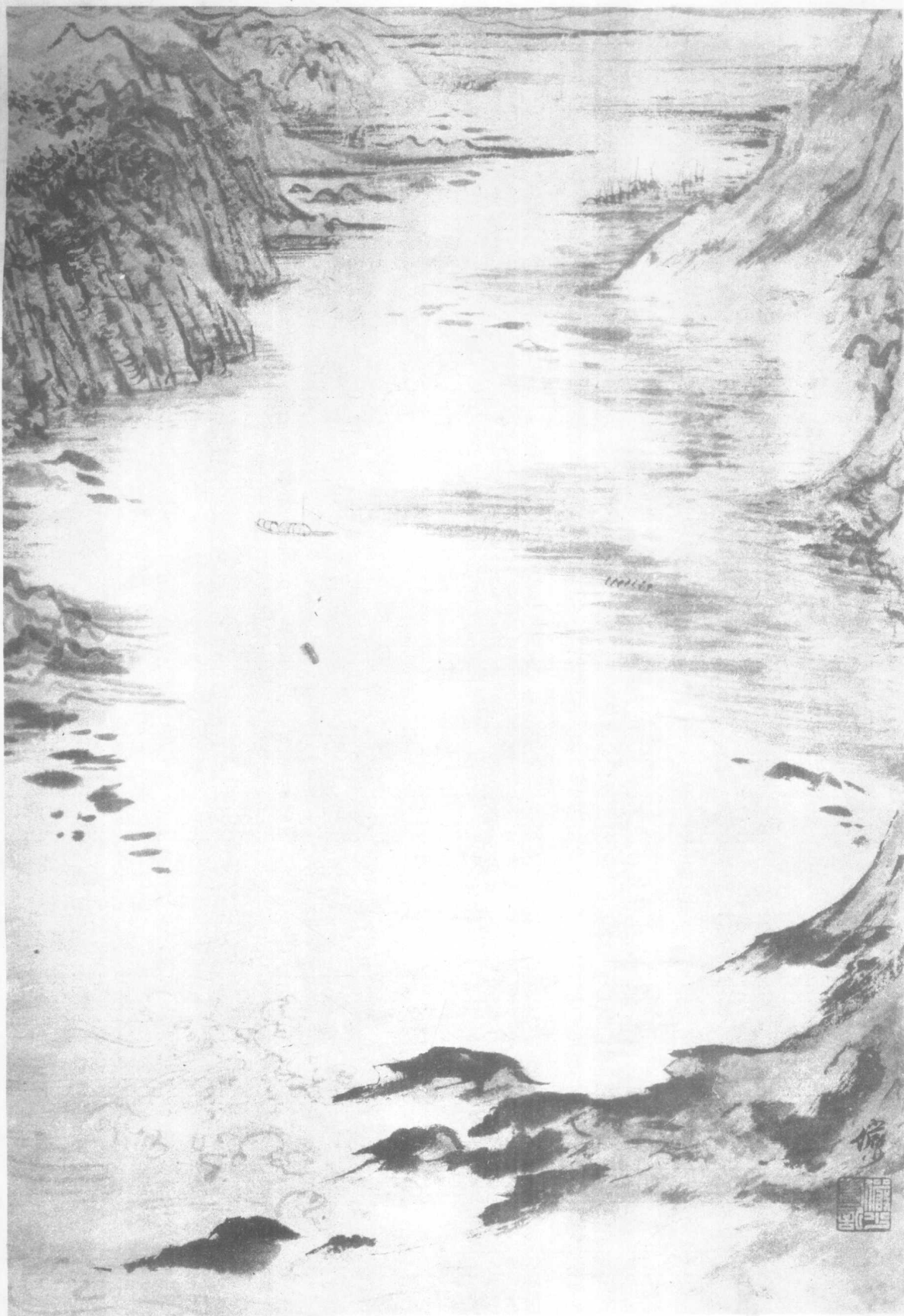


嘉陵江船夫大合唱

沙 梅 詞 曲

上 海 音 乐 出 版 社

1 9 5 7



嘉陵江船夫大合唱

第一部

第一章

我們过的什么生活!
是誰騎在我們頭上?
我們要自由,我們要解放.

远而隱約地

小快板 Allegretto $\text{♩} = 108$

沙 梅詞曲



女低音 *ppp*

突出男高音部的旋律, 因为它是主调, 故其他两部须唱得比它轻

男高音 *pp*

男低音 *ppp*

咳 着 咳 着 咳 着 咳 着

咳 诺 咳 诺 咳 着 咳 着 咳 着 咳 着

咳 诺 咳 诺 咳 着 咳 着 咳 着 咳 着

拉 呀, 向 着 前 面 拉 呀, 向 着

拉 呀, 向 着 前 面 拉 呀, 向 着

拉 呀, 向 着 前 面 拉 呀, 向 着

前 面, 哟 哟 哟 哦 嗨

前 面, 哟 诺 诺 哟 诺 诺 哟 哦 哦 嗨

前 面, 哟 哟 哟 哦 嗨

1

哟 哟 哟 哦 嗨 哟 哟

哟 诺 诺 哟 诺 诺 哟 哦 哦 嗨 哟 诺 诺 哟 诺 诺

哟 哟 哟 哦 嗨 哟 哟

Andantino ♩ = 69

三餐

pesante
不強不弱較沉重地

一年到头， 哟喂

天拉到晚， 哟嗨 哟嗨 哟

pesante

沉重而帶氣忿的情緒

rit. 难得一顿饱，身上的裤子就一条。为什 么 要 我们这样

mf *mf*

rit. 哟 哦 哟 身上的裤子就一条。

mf *mf*

f 受 苦！ 为 什 么 要

f *f* *f* *f* 为 什 么 要 我们受尽了煎 熬！ 为 什 么 要

fp *f* *fp* *fp* *f*

我們 這樣 受 苦! 為 什 麼 要 我 們 受 尽 了 煎

我們 這樣 受 苦! 為 什 麼 要 我 們 受 尽 了 煎

rit.

熬! 咳 咳

須唱得較柔和. 表現船夫伸起腰來停一兩步換一口氣

p dolce

哟 哦 哟 哦 嗨

rit.

熬! 咳 咳

p dolce

哟 哦 哟 哦 嗨

rit. *p dolce*

cresc.

哟 哦 哦 嗨

男高音个人独唱

慢板 *Largo* = 48 须唱得压抑低沉而且很慢

男低音个人独唱

p *pesante*

是 那 地 主

是 誰 要 我 們 受 冷?

cresc. *p* *pesante* *f*

須彈得压抑低沉而且慢

accel. *f*

匪 軍 們。

accel. *f*

男高音独唱

accel. *f*

豪 紳 男低音独唱

p *accel.* *f*

是 那 强 盜 匪 軍 們 匪 軍 們。

是 誰 要 我 們 挨 餓?

p *f* *accel.* *f*

中板 Moderato $\text{♩} = 88$

男高音个人独唱

con distinto 有信心地, 樂觀地

伙 計 們 咧, 光 是 叫 苦 有 什 么 用!

con distinto

p

mf *f* 这 句 比 上 句 强 調

只 有 去 把 出 路 找 去 把 出 路 找。

mf *f*

用樂觀与决心的情緒唱

cresc.

找 啊, 找 啊, 找 啊 找。

mf *f* *p*

其 实 大 路 只 有 一 条 若 問 是 条

用樂觀与决心的情緒唱

cresc. *mf* *f* *p*

找 啊, 找 啊, 找 啊 找。

其 实 大 路 只 有 一 条 若 問 是 条

cresc. *mf* *f* *p*

用肯定的语气唱

mf *f* *cresc.* *cresc.*

除 非 自 由 和 解 放。 咳 呀 諾 啊 咳 呀 諾 呀

什 么 路，

mf *f* *cresc.* *cresc.*

除 非 自 由 和 解 放。 咳 呀 諾 啊 咳 呀 諾 呀

什 么 路，

cresc. *cresc.*

咳 呀 諾 啊 諾 咳 呀 諾 啊

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

咳 呀 諾 啊 咳 呀 諾 啊

cresc. *cresc.*

咳 呀 諾 啊 諾 咳 呀 諾 啊

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

咳 呀 諾 啊 咳 呀 諾 啊

First system of musical notation. It includes four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have lyrics in Chinese. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *p*. A *dolce p* marking appears in the piano part towards the end of the system.

cresc. *cresc.* *p*

咳 呀 哟 嗨 咳 呀 諾 嗨 啊 哟 嗨 哟 嗨 嗨

cresc. *cresc.* *p*

咳 呀 諾 嗨 咳 呀 諾 嗨 啊 哟 嗨 哟 嗨 嗨

cresc. *cresc.* *dolce p*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are more complete here. Dynamics include *p* and *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

p *mf*

啊 咳! 伙 計 們, 趕 快 用 力 的 拉

p *mf*

啊 咳! 伙 計 們, 趕 快 用 力 的 拉

p *mf*

[illegible]

拉! 啊

咳 咳 着 咳 着 咳 着 咳 着 咳 着 咳 着

拉! 哟 嗨 哟 嗨 哟

拉! 咳 咳 着 咳 着 咳 着 咳 着 咳 着 咳 着

啊 咳 咳 咳 咳 咳

咳 咳 着 咳 着 大 家 用 力 的 向 前 拉, 咳,

嗨 咳 咳 着 咳 着 咳 着 咳 着

咳 咳 着 咳 着 咳 着 用 大 的 向 前 拉, 咳,