

GU SHICI JIANSANG · QINQING SHI

古诗词鉴赏

崔建聪 ◆ 主编

亲情诗



山西古籍出版社

QINQING SHI

古诗词鉴赏

亲情诗

崔建聪 ◆ 主编

秦绍飞 崔建丽 贾如龙 ◎ 编写



山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词鉴赏. 亲情诗/崔建聪主编.——太原:山西古籍出版社,2005.10

(新编学生古诗词读本)

ISBN 7-80598-602-9

I. 古... II. 崔... III. 古典诗歌—中国—中小学—课处读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121271 号

古诗词鉴赏. 亲情诗

- | | |
|---|--------------------------|
| 主 编:崔建聪 | 网 址:www.sxskcb.com |
| 责任编辑:郭 松 | 经 销 者:山西人民出版社 |
| 出 版 者:山西古籍出版社 | 承 印 者:太原市方正印刷有限公司 |
| 地 址:太原市建设南路 15 号 | 开 本:890 mm × 1240mm 1/32 |
| 邮 编:030012 | 印 张:11.375 |
| 电 话:0351-4922220(发行中心)字 | 数:280 千字 |
| 0351-4956036(综合办) 印 | 数:1-3000 册 |
| E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心) 版 | 次:2005 年 10 月第 1 版 |
| Web@sxskcb.com (信息室) 印 | 次:2005 年 10 月第 1 次印刷 |
| gujshb@sxskcb.com (综合办) 定 | 价:12.00 元 |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

徜徉在亲情的诗海中

亲情是人类情感的瑰宝，是中国古典诗歌中最富魅力的主题之一。

在上溯春秋时代的《诗经》，历经秦汉三国两晋，延至唐宋元明清的历代诗歌中，亲情恰似蜿蜒千里、浩荡古今的黄河长江，激荡在华夏民族的血脉之中；亲情亦如辽阔天地间的春雨朝露，滋润着人们情感的山川沃野。至爱亲情，如星光灿烂，如美酒醇香，如煦风春晖，如燕语莺歌。表现这种至爱亲情的诗歌，从情感对象上区分，一为表达晚辈对长辈的孝思之情。如《诗经·渭阳》的“渭阳之情”，乐府《思亲操》中对父母的孝子之思，唐李白《赠历阳褚司马》中着老莱衣为稚子舞以娱双亲的至孝之情，唐孟郊《游子吟》中“慈母手中线，游子身上衣”中感念母爱的“寸草之心”，宋孔平仲《代小子广孙寄翁翁》中告慰双亲，渴盼团聚的思归之情；清袁枚《陇上作》追忆祖母百般爱怜“今宵华表月，莫向陇头圆”的无限哀悼；清周寿昌《晒旧衣》中“重缝不忍轻移拆，上有慈亲旧线痕”的睹物感怀。二为表现同胞手足的至爱之情。《诗经·常棣》首开先河，赞美手足兄弟的真诚关爱；继有唐王维《九月九日忆山东兄弟》“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的千古绝唱；时至宋代，苏轼苏辙兄弟手足连心，留下了“但愿人长久，千里共婵娟”和“与君世为兄弟，再结来生未了因”的“对床”酬唱之作；元虞集《家兄孟修父输赋南还》表达了“明年乞身向天子，共读父书歌太平”的美好愿望；明谢榛《秋日怀弟》则发出“别后几年儿女大，望中千里弟兄孤”的哀怜悲叹。三为表现恩爱夫妻的相思苦念。汉秦嘉徐淑夫妇以诗酬赠，情同连理；晋潘岳《悼亡诗三首》标立古今，成为悼念亡妻的首创而为后世效仿；唐白居易《赠内子》抒写患难夫妻相濡以沫的依恋，唐陈玉兰《寄夫》寄出的则是“寒

到君边衣到无”的悠悠牵念，宋苏轼《江城子》痛述夫妻间“十年生死两茫茫”的无限凄凉，清张繁《戏为外子拔闷》“涤器当炉情更洽，操春举案志犹坚”则表现了恩爱夫妻同甘共苦的糟糠之情。四为表现长辈对子孙的爱怜之情。晋左思《娇女诗》字里行间闪烁着慈父的笑意，唐李商隐《骄儿诗》充满了长辈轻怜爱抚的神情，宋王安石《赠外孙》则寄托着隔辈人的宠爱与期望，金元好问《定风波·儿子中中百晬日作》抒写的是晚年得子的天伦之乐，清金圣叹《与儿子雍》发出的则是父子生离死别的千古哀号。

从诗歌的表现内容上区分，有的抒发佳节思亲月圆念远，有的描写亲人聚散悲欢离合，有的记暮秋归梦三春愁怀，有的记家居常态骨肉天伦，缤纷灿烂，不一而足。从诗歌的艺术表现上区分，或明快活泼，或沉郁缠绵，或恬静舒缓、或峻峭奇崛。或情景感人，如长河落日，高峰望远，意气浩然；或理智取胜，如深谷传响，山涧览胜，境界迂回。尽管千姿百态，风格迥异，但都表现了与亲人分担愁苦、共享欢乐的真挚情感。

亲情题材的诗歌名篇，百口交通，千古流传，如名花奇葩，异彩纷呈，这里撷取其中的一簇奉献在亲爱的读者面前，愿你徜徉在这繁花似锦的原野中，尽享亲情的芬芳。

渭 阳

《诗经·秦风》

送我舅氏^①， 曰至渭阳^②。
何以赠之？ 路车乘黄^③。

送我舅氏， 悠悠我思^④。
何以赠之？ 琼瑰玉佩^⑤。

【注释】

①舅氏：即舅父。因为舅和甥的姓氏不同，故称为舅氏。

②渭阳：渭水之北。渭水流经陕西西安。山北水南为阴，水北山南为阳。陈奂《诗毛氏传疏》云：“水北曰阳；渭阳，在渭水北，送舅氏至渭阳，不渡渭也。”

③路车乘黄：一辆四匹马驾的路车。路车，古代诸侯所乘的车子。乘(shèng)，量词，古时一车四马叫“乘”。

④悠悠我思，忧思遥远、长久。

⑤琼瑰：美玉。

【解析】

这是一首描写外甥送舅父的送别诗。相传为秦康公送晋文公的诗。康公之母，晋献公之女。后人多视为抒写甥舅之情谊。甥舅之间，血缘相连，自有亲情。舅于甥较之父之于子，少了许多威严，如果年纪相近、长期相处，亦易于产生友情。或者因情投意合、两无猜忌而不计辈分的差别，如同知己一般。亲情源于自然，友谊出于自由，亲情又宜友情，可谓人之常情。诗中所抒写的既是甥对舅源于亲情的关怀，而知心相思的友谊

亦隐然可见，实为描写甥舅情谊的佳作，因此后世以“渭阳情”代指甥舅情谊。明代民族英雄夏完淳在《狱中上母书》中将身后家事托付给外甥武功，并特别提到：“新妇(完淳妻)结缡二年，贤孝素著，武功甥好为我善待之，亦武功渭阳情也。”

第一章交代诗人和送行者的关系，并选择一个特别的场景：从秦都出发的诗人秦康公送舅氏重耳(晋文公)归国就国君之位，来到渭阳，即将分手，千言万语，一言难尽。第二章由对舅氏的惜别之情转向念母之思。康公之母秦姬生前盼望弟弟重耳能早日回国，如果愿望实现，由此时的高兴转为怀念母亲的哀思。

【名句】

送我舅氏，曰至渭阳。

凯 风

《诗经·邶风》

凯风自南，吹彼棘心^①。
棘心夭夭，母氏劬劳^②。

凯风自南，吹彼棘薪^③。
母氏圣善，我无令人^④。

爰有寒泉，在浚之下^⑤。
有子七人，母氏劳苦^⑥。

睍睍黄鸟，载好其音^⑦

有子七人， 莫慰母心^⑧。

【注释】

①“凯风”二句：意谓暖风从南方来，吹拂酸枣树嫩芽。凯风：南风。凯，本南方风神名，此代指南方。棘心：酸枣幼芽。枣，酸枣树，又称山枣、小枣。两句用比兴，南风长育万物，诗比喻母爱；枣芽经南风而壮，诗以喻幼子。

②“棘心”二句：意谓孩子幼时像枣芽那样壮美，母亲已曲尽辛劳。夭夭：美盛貌。劬(qú)劳：辛勤劳累。

③棘薪：谓酸枣树长大，却只能作烧柴。喻孩子不成才。

④“母氏”二句：意谓母亲贤惠慈爱，而我们没有成为完美的人。圣善：明达智慧。令：善，好。

⑤爰：发语词。寒泉：泉名。河南濮阳附近有寒泉岗，相传即古寒泉之地。浚：卫邑。寒泉在其地。

⑥“有子”二句：此连上二句，意谓寒泉之水犹可滋润田地，而我们七兄弟，却不能解除母亲的劳苦。

⑦睆睆(xiàn huàn)：美好貌。载：语首助词。

⑧“有子”二句：此连上二句，意谓美丽的黄鸟犹以婉转之音悦人，而我们七兄弟却不能慰藉母亲。

【解析】

这是一首儿子歌颂母亲并作自责的诗。

前二章的前二句都以凯风吹棘心、棘薪，比喻母养七子。凯风是夏天长养万物的风，用来比喻母亲。酸枣树初发芽时心赤，故用棘心喻儿子初生。酸枣树长到可以当柴烧，故用棘薪喻儿子已成长。后两句一方面极言母亲抚养儿子的辛劳，另一方面极言兄弟不成才，反躬以自责。平直的语言传达出孝子婉曲的心意。

诗的后二章以寒泉、黄鸟比兴，“言寒泉在浚之下，犹能有所滋益于浚，而有子七人，反不能事母，而使母至于劳苦”，“言黄鸟犹能好其音以悦人，而我七子独不能慰悦母心”，“其自责也深矣”（朱熹《诗集传》）。寒泉有益于人，黄鸟让人喜悦，诗人

以此反衬自己兄弟不能安慰母亲的心。

诗中各章前二句，凯风、棘树、寒泉、黄鸟等兴象构成有声有色的夏日景色图。后二句反复叠唱的无不是孝子对母亲的深情。设喻贴切，用字工稳。

此诗歌颂母亲，后世多有仿效。如唐孟郊五言古诗《游子吟》：“谁言寸草心，报得三春晖”。《凯风》“棘心夭夭，母氏劬劳”两句。蒋立甫指出：“六朝以前的人替妇女作的挽词、诔文，甚至皇帝下的诏书，都常用‘凯风’‘寒泉’这个典故来代表母爱，直到宋代苏轼在《为胡完夫母周夫人挽词》中，还有‘凯风吹尽棘有薪’的句子。”（《诗经选注》）

【名句】

有子七人，母氏劳苦。

有子七人，莫慰母心。

陟 岵

《诗经·魏风》

陟彼岵兮，瞻望父兮^①。父曰：“嗟！予子行役，夙夜无已^②！上慎旃哉！犹来无止^③。”

陟彼屺兮^④，瞻望母兮。母曰：“嗟！予季行役^⑤，夙夜无寐^⑥！上慎旃哉！犹来无弃^⑦。”

陟彼岗兮，瞻望兄兮。兄曰：“嗟！予弟行役，夙夜必偕^⑧！上慎旃哉！犹来无死！”

【注释】

①“陟彼”二句：登上山冈，遥望老父亲。陟：登上。岵(hù)：不长草木的山，此泛指山冈。瞻望：向上或向远望。

②“父曰”二句：父亲一定会说：“咳！我的儿子在外服役，从早到晚忙个不停。”“父曰”以下均为行役之人想像之辞。第二章“母曰”、第三章“兄曰”皆与此同。行役：服役在外。夙夜：早晚，朝夕。已：停止。

③“上慎”二句：希望你多多保重，可要平安回家，无留他乡。上：《鲁诗》作“尚”。慎：《说文》：“谨也。”引申为保重。旃(zhān)：《经传释词》：“为‘之焉’之合声。”犹：可。情态副词。无止：不要淹留他乡。

④岵(qǐ)：不长草木的山，此泛指山冈。

⑤予季：我的小儿子。季，少子。

⑥无寐：不得睡觉，不得休息。

⑦弃：抛掷，离开。

⑧夙夜必偕：从早到晚都一样忙。偕，一齐，一样。

【解析】

诗写征人登高远眺，思念亲人，并且想像亲人对自己的祝愿，只是每章的祝者有所变化，依次表现了父子、母子、兄弟之间真诚的思念与关切之情。

诗实写征人思家，虚写家人念己；从时间来说，作者把送别时亲人的嘱托拉到眼前，缩小了时间的距离；从空间来说，把家乡和戍地叠在一起，缩小了空间的距离，从而浓缩了亲人间的思念之情。

本诗写征人在望乡思亲的时候想像家里的人正在惦记着他、念叨他，同情他的辛苦，希望他保重，盼望他早日回家。这种表现思亲之情的写法，成为后代文人学习仿效的典范。唐白居易《邯郸冬至夜思家》：“邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。”由自己的思家想像到家里人如何地想念自己。在这个冬至佳节，由于自己离家在外，

家里人一定也过得很不愉快。当自己抱膝灯前,想念家人直到深夜的时候,家里人大约同样还没睡下,坐在灯前,“说着远行人”吧!唐王建“家中见月望我归,正是道上思家时”诗句亦有异曲同工之妙。紧随其后的诗人罗邺又有类似的情感表达,《雁》:“暮天新雁起汀洲,红蓼花开水国秋。想得故园今夜月,几人相忆在江楼?”诗人面对一轮圆月,由自己思念家人联想到此时此刻家人也必定在思念远游在外的旅人,从而表现出对家乡亲人的深切思念之情,意蕴深远,令人感怀。

【名句】

陟彼岵兮,瞻望父兮。

陟彼屺兮,瞻望母兮。

陟彼冈兮,瞻望兄兮。

素冠

《诗经·桧风》

庶见素冠兮^①,棘人栾栾兮,劳心忉忉兮^②,
庶见素衣兮^③,我心悲伤兮,聊与子同归兮^④。
庶见素舄兮^⑤,我心蕴结兮^⑥,聊与子如一兮^⑦。

【注释】

①“庶见”句:有幸见到戴素冠的孝子呵!庶:幸。素冠:孝帽。素:白色。

②“棘人”两句:这是说孝子因服丧守孝而瘦得形容枯槁,作者由此想到守此礼者已少,所以忧思难以排解。棘人:守父母丧者。栾栾:瘦弱的样子。忉忉(tuān):忧思难解的样子。

③素衣:白色孝服。

④“聊与”句：愿意和孝子一样守礼。聊：愿意。同归：分担忧思，共同守礼。

⑤素髴(bì)：白色蔽膝，这里指孝服。髴，革制的蔽膝。

⑥蕴结：郁结愁苦。

⑦与子如一：愿意同守礼的孝子同心如一。

【解析】

这首诗写孝子失去亲人的痛苦，既以“素冠、素衣、素髴”写服饰，又以“栾栾”写哀容，以揭示孝子的心理。孝子因为服丧守孝而瘦得形容枯槁，作者由此想到守此礼者已少，所以忧思难以排解。第二节继续说有幸见那人穿着白色孝服，不禁受到感染而心中悲伤，于是发出了“聊与子同归”的感叹，愿意和孝子分担忧思，共同守礼。第三节说有幸见到那人穿着白色的蔽膝，我不禁心中愁思郁积，愿意和守礼的孝子同心如一，坚守孝道礼节。

诗歌通过描写孝子服饰、孝子哀容与揭示孝子心理，集中体现亲情难舍的情感和失去亲人的无限哀痛。不仅如此，诗歌在描写孝子、揭示其内心悲痛的同时，逐层抒写作者的感受，从而描绘出哀痛愁苦的意境，渲染出一种固守亲情、持守旧礼的典雅氛围，通过孝子的情态，增强了诗歌的艺术感染力。

本诗三句成章，连句成韵的结构特色，对后世有较大的影响。《大风歌》即取此形式。再如《华山畿》“不能久长离，中夜忆欢时，抱被空中啼”亦于此化出。

【名句】

庶见素冠兮，棘人栾栾兮，劳心忉忉兮。

常 棣

《诗经·小雅》

常棣之华^①， 鄂不韡韡^②。
凡今之人， 莫如兄弟。

死丧之威(畏)^③， 兄弟孔怀^④，
原隰裒矣^⑤， 兄弟求矣^⑥。

脊令在原^⑦， 兄弟急难。
每有良朋^⑧， 况也永叹^⑨。

兄弟阋于墙^⑩， 外御其务(侮)^⑪。
每有良朋， 烝也无戎^⑫。

丧乱既平， 既安且宁。
虽有兄弟， 不如友生^⑬。

宾尔笾豆^⑭， 饮酒之饫^⑮，
兄弟既具(俱)^⑯， 和乐且孺^⑰。

妻子好合， 如鼓瑟琴^⑱。
兄弟既翕^⑲， 和乐且湛^⑳。

“宜尔室家^①， 乐尔妻帑^②。”
是究是图^③， 亶其然乎^④。

【注释】

①“常棣”：木名。果实像李子而较小。花两三朵为一缀，茎长而花下垂。诗人以常棣的花比兄弟，或许因其每两三朵彼此相依，所以联想。

②“鄂不”：花蒂。“鄂”字《说文》引作“萼”。“不”字在甲骨文是花蒂的象形。“韡韡”，光辉：这两句是说常棣的花蒂的光辉表现于外。

③“威”“畏”古时通用。

④“孔怀”：很关心。这两句是说死丧的事一般人只觉可怕，兄弟却真是关怀。

⑤“哀”：聚。聚于原野似指战争一类的事。一说“哀”读为“踣”，毙。

⑥“求”：相求，是说彼此关心生死，互相寻觅。一说言在兄弟死后往求其尸。

⑦“脊令”：水鸟名。水鸟在原野比喻人有患难，兄弟有患难就急于相救。

⑧“每”：犹言时常。

⑨“况”：就是赐，赐给。以上两句是说危难的时候往往有些良朋只能为之长叹，而不能像兄弟那样奔赴援助。

⑩“阋”（音吸）：相争。

⑪“务（古读如蒙）”：《左传》和《国语》都引作“侮”。以上二句是说兄弟虽有时相争于内，一旦有外侮，就同心抵御。

⑫“烝”：久。“戎”：助。

⑬“友生”：朋友。“生”是语助词。

⑭“宾”：陈列。“笾”、“豆”：祭祀或燕享时用来盛食物的器具。笾用竹制，豆用木制。

⑮“之”：犹是。“饫”：满足。

⑯“具”：同俱，聚集。

⑰“孺”：忠心相爱。

⑮“鼓”：弹奏。以上二句言夫和妻相亲相爱，像乐音之配合谐调。用夫妇来衬出兄弟。

⑯“翕(音吸)”：聚合。

⑰“湛(音耽)”：久乐或甚乐。

⑱“宜”：安。

⑲“帑(音奴)”：子孙。

⑳“究”：言用心体会上面两句话的道理。“图”：言努力做到。

㉑“亶”：信。“其”：指宜室家，乐妻帑。

【解析】

这是燕兄弟劝友爱的诗歌。第一节起兴开头，借棠棣之花的光辉表现于外来喻兄弟之情胜过他人。这种起兴手法是《诗经》中常用的技巧，即“赋、比、兴”中的“兴”，借他物以引出所要歌咏的事物。第二节进一步指出，对于死丧之事一般人只觉得可怕，而兄弟之间却是真诚关怀；对于战争之类的事情，兄弟之间会关心生死，互相寻觅。接下来的第三、四节，将危难之中朋友和兄弟的帮助作比较，突出兄弟之亲：每当急难的时候兄弟就会急于相救，而往往有些良朋只能为之长叹，不肯奔赴援助；再者兄弟之间即使相争于内，可是一旦遭遇外侮，就会同心抵御，而朋友之间却不会出手相助。第五节转而指出，兄弟之间在平日里还不如朋友亲近，言外之意这是很不应该的。第六节则是写兄弟宴饮的和美快乐。第七、八节指出夫妻之间相亲相爱、琴瑟和谐，以此来比衬兄弟，进而说明在丧乱时期兄弟固然比朋友亲密，在安定的时候兄弟关系也不是不如妻子。

全诗层次分明，全面阐释了在家庭关系中兄弟之间的深挚情谊，是一首优美的亲情颂歌。

【名句】

常棣之华，鄂不韡韡。

凡今之人，莫如兄弟。

妇病行

汉乐府

妇病连年累岁，传呼丈人前^①：一言当言^②；未及得言，不知泪下一何翩翩^③。”属累君两三孤子^④，莫我儿饥且寒^⑤，有过慎莫笞^⑥，行当折摇^⑦，思复念之！^⑧”乱曰^⑨：抱时无衣，襦复无里^⑩。闭门塞牖^⑪，舍孤儿到市^⑫。道逢亲交^⑬，泣坐不能起。从乞求与孤儿买饵^⑭。对交啼泣^⑮，泪不可止。“我欲不伤悲，不能已^⑯。”探怀中钱持授交。入门见孤儿，啼索其母抱。徘徊空舍中^⑰，“行复尔耳^⑱！弃置尔复道^⑲。”

【注释】

①丈人：男子的尊称，指病妇的丈夫。

②一言当言：有一句话应当说。

③翩翩：泪下不断的样子。

④属：嘱，嘱托。累：拖累。

⑤莫我儿：不要使我的孩子。

⑥过：过失。慎莫：千万不要。笞(dá chī)：二者都是打人用的竹棒，这里用作动词，即以竹棒击打。

⑦行当：将要。折摇：犹折夭。这句的意思是，病妇说自己将要死了。一说“折摇”指病妇预言这些孩子也难久活，都要夭折的。

⑧思复念之：常常思念我这番话罢。

⑨乱:篇终的结语,乐歌的最后一段。“乱曰”以下是写病妇死后的事。

⑩抱时无衣两句:这两句是说孩子没有长衣,虽有短衣,但衣里破碎,等于单衣,不能御寒。

⑪牖(yǒu):墙上的窗户。

⑫舍:丢下。市:集市。这句写父亲暂时丢下孩子上市集去。

⑬亲交:亲近的朋友。

⑭从:就。与:替。这句写父亲到市集上为孩子买食物,心里却惦念着家中的孩子,于是请求亲交替他去代办。

⑮对交:对着亲交。

⑯这句是父亲对亲交说的话。

⑰这句写父亲百般无奈,急得在空屋中走来走去。

⑱行:将。复:又,也要。尔:这样。

⑲弃置:丢开。这是父亲无可奈何的慨叹的话,意思是,不要多久,孩子也要像妈妈一样死去的,想到这里又说道,还是丢开不谈吧!

【解析】

这首乐府古诗,通过一个病妇的家庭悲剧,描绘汉代劳动人民在残酷的剥削压迫下,挣扎于死亡边缘的生活惨状。诗的前九句写病妇临终时对丈夫的嘱咐。从病妇方面着笔,单刀直入,直叙其事。临终托言,已不堪悲,未语先泣,更见酸楚。人之将死,其言也哀。一个人临终之时,难以割舍自己的孩子,这是母爱亲情的深沉表现,情真语真,字字皆泪。

“乱曰”以下从丈夫落笔,展现出一幅饥寒交迫的悲惨图画:寒风凛冽,孤儿涕泣。父爱则由行动导出,关切之情何等感人:欲离不忍,欲携不得。怜念子女,悼怀亡妻,诸多情结,尽在这一把辛酸泪中。

【名句】

属累君两三孤子,莫我儿饥且寒。