



谭仲池

自选集

小说卷

◆ 谭仲池 著

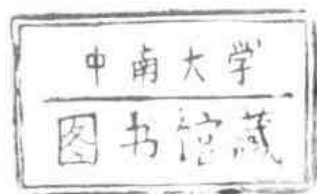
湖南人民出版社

◆ 谭仲池 著

湖南人民出版社

谭仲池

自选集 小说卷



图书在版编目(CIP)数据

谭仲池自选集.(4卷本)/谭仲池著.—长沙:湖南人民出版社,
2002.7

ISBN 7-5438-2832-4

I. 谭... II. 谭... III. 谭仲池-自选集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001767 号

责任编辑:田树德

装帧设计:陈 新

谭 仲 池 自 选 集

(4 卷本)

谭仲池 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:67.75 插页:16

字数:1,251,000

ISBN 7-5438-2832-4
I·335 (全套)定价:138.00 元



徐仲恺

作者简介

谭仲池，笔名谭笑、辛宁、淡泊、叶子，湖南浏阳市人。1949年12月生，大学文化。当过农民，参加过军，当过教师，后从事行政工作。曾担任过浏阳县县长、潇湘电影制片厂厂长、娄底地区常务副专员、湖南省人民政府副秘书长。现任长沙市委副书记、市长，系中国作协会员，湖南省作协理事，国家一级作家。

1969年开始发表作品，迄今已出版诗集、散文集、小说、文论等15部著作，计有300多万字。同时为《天地人心》、《英雄血库》等20多部电影、电视剧创作主题歌词。还与他人合写出版了《乡镇企业管理简论》、《基层领导科学》、《社会主义初级阶段理论读本》、《县委书记的领导方法和艺术》、《个体劳动者修养》等著作。有的文学作品还在美国、日本、新加坡、香港、台湾等地发表出版。



1993年在讨论电影剧本时发言的情景。



1987年参加中共浏阳县委机关干部演讲会，即席写演讲稿。

涉之所以后来还有造
择免因为这时候沙自
三战一根据地最上的提
得支持和检查生活上的
病痛的非常苦

摘自打拉走明

陈中



二十七日

书中日月长（代序）

岛上一棵老银杏树
中午。时间像静止的阳光
我和小松鼠默默对视
目光是生物世界的共同语言
它理解了我，我也理解了它
在漫长的宇宙中
我们都是匆匆而过的动物
——刘湛秋《大自然之恋：第五首》

我开始读这首诗时，没有很深的感触。人到中午，夜阑人静读书时，又碰上这首诗，细品味那情景就不同了。认真想想自己走过的道路，从人世沧桑中直接感受的喜怒哀乐，或是接受阳光的温暖，鲜花的缤纷，冰霜的冷漠，山野鸟鸣的孤寂，现在看来，都不过是匆匆赶路时得到了某种疲倦、熬煎和暂时的宁静、慰藉。仔细去想，人的一生，不论是从政、为文，明白了自己的所求所悟，也就轻松坦荡了。王向峰先生在《他的写意》诗中言道：“他

刻过的名字成千上万/可他自己却好像没有名字/一天/他忽然关了店门/没有人知道他在哪/也没有人想知道/日复一日/年复一年/有人想起他/有人问起他/有人说好像看见他/进山去了/可是大家到山里去找他/人们看见/在崖壁上有尊大佛/佛脚下有一堆石头/有一只凿子和一只拐/于是人们在山前山后/喊个遍/才相信/这里确没有人。”我的整个身心都被这诗的力量摇撼着，瞬间我完全进入了心灵被净化的状态。这位普普通通的直到在人世间消失都没有留下姓名的石匠，使我感到他有如一道圣洁的光环正在照耀我染尘的心地。我深知道自己并不如这位石匠，可我得到的，如果用世俗的眼光来衡量，也许能说有了一份生命的辉煌。我是一个被人用铅字和镜头在报纸上和电视屏幕上刻过名字的人，可我现在怀疑自己，有一天不见了，人们是否会想起我，是否会问我到哪里去了。然而，我还意识到，真正的悲哀还会在于我有没有在人们的心壁上刻下一尊大佛，这个大佛是意味着你是否用心血为人民做过一点实实在在的事情，而没有去收获不应该属于自己的荣耀和享受。

因为有这种心的悟觉，于是我选择了偷闲读书和写作的“苦役”。说是“苦役”有三方面的道理：年轻时想读书，要买书，无钱，只好省着生活费，受饥饿之苦去买书读；从政后，白天公务繁忙，无时无心读书，只好夜半挑灯苦读，有时竟昏然睡卧书桌前；读书偶发灵感，便伏案而文，洋洋洒洒不可收拾，甚至迎来晨曦临窗，还在苦苦耕耘。然而，

20 多年来，我就这样自觉地心苦心愿地服着苦役。可谓是以苦为乐，乐此不疲。在这里我不敢妄言自己从政有所政绩，亦不敢自吹写出了什么好作品，我只是觉得这辈子过得充实、丰富、坦然和自觉，没有被生活支配自己，是自己在支配着生活。细细地回忆起来，这些小散文诗就是服苦役而熬出的圣果。说圣果我没有掺入个人的功利色彩。写这种诗不会出名，不会有很多稿酬，也只是想自己也成为一名石匠，要为雕刻现实世界尽一份心智，发出一声铮铮之响，让这声音也给宇宙添一缕生气和活力。

一个人的一生，可能有一些后悔的事情，我最不后悔的是服了 20 多年读书与写作的苦役。我最愉悦的事情也是读书后，借来思想的闪电，照亮自己人生的道路，用知识的钥匙去开启蕴藏着丰富源流的物质宝库。以人之喜为己喜，人之乐为己乐，人之悲为己悲，人之苦为己苦，来关照自己的灵魂，那是最能雕刻自己的心灵升华人性境界的雕刀。

不知道在多少年前，这一条条从山里驮来的青石板就伏在这小巷里谛听土地和山水的心跳。

人们以为石头的路，永远光滑好走，并不去想这石头是否也有自己的委屈和哀怨。其实踏着它的脊梁走过的，不一定是好人。

石头是明白这些事理的，可它从不说活，它真正学会了沉默。

——《湘西青石板路》

江南的水巷，是一首纤细的诗。有塔里女人留下的悲叹，洒在码头的月光，仍有几许凄清。

岁月已折断她青春的桨，痛苦的舟已搁浅在古镇的沙滩。望着那幽深的水巷，正吹出缕缕的夜风。

——《水巷》

这些诗，我不认为写得好，也不一定别人很喜欢，但我自己偶然读它时，总感到沉重、凄清和动情。许多的烦恼和焦躁，失意和忧怨就被这心魂里流出的风雨之力和山水之气，人性之灵所融化消解成一片宁静和坦然。

张元济先生曾说：“天下第一好事，还是读书。”这是非常中肯和深刻的。读书使我的心更年轻，眼界更宽阔，日月更亮堂，生命更青葱。多读书、读好书，可以使人的思想情操升华，进入一种高尚圣洁的境界；可以使人增加知识和智慧，提高自己改造自然和管理社会的能力；可以使人善于思考、勤于实践，不断总结成功和失败和经验教训，去逐渐完美自己和创造事业；可以激发人思想的活力和感情波浪，去展示想象的绚丽，编织锦绣文章；可以使人变得丰富、真诚、开朗、理智，成为良师诤友的好学生和好朋友；可以使人阅历丰富，豁达敏锐，学识渊博，启人以智，助人以诚。总起来说，读书

可以德立业，以真立言，以善合群，以才济世，真乃天下第一好事矣！

故我要对读者说，我之不改学习写作初衷，并尽心尽职，超然入世，全赖读书之效。

这就是我对“书中日月长”的体验。

目 录

书中日月长（代序）	（ 1 ）
-----------------	-------

《打捞光明》（长篇小说）	（ 1 ）
--------------------	-------

第一章	（ 3 ）
-----------	-------

对光明的误解，历史被流动的时间蒙上了黑色。悠亮的箫声穿透迷茫的心灵，在山野的夜空奔走。它吹出了苍岩沉重的思辩，青鸟的叹息，清泉的苦涩；它吹动了忧郁的山水；它吹开了枯萎心田的花草，去吮着自然之神赐予的夜露在浓重的夜色里炼造阳光的希望。

一、秋夜箫声	（ 5 ）
--------------	-------

二、云岩引瀑	（ 19 ）
--------------	--------

三、牛棚讲学	（ 37 ）
--------------	--------

第二章	（ 51 ）
-----------	--------

村鹃花在岁月的泪光里开放，花朵的芬芳和绿枝翠叶滴着血色的音符。古老山村的土地

上，生长出了疼痛和慰藉、泥泞和坦荡、苏醒和坚韧的故事。被烙伤脚，要走出苍茫山野，直奔向太阳抖落的光芒融进绿色波浪的叹息里。

四、血色杜鹃 (53)

五、此情绵绵 (62)

六、雪后初晴 (73)

第三章 (81)

黑色的峡谷，蠕动蛇的凶残和恐怖。破碎的月影，凝成血泪和耻辱的果实挂在生命的苦恋树上摇曳。天崩地裂的震撼，把心的礁石碰碎了，溅起了大地万重雪浪，去拍击苍凉的岁月之岸，用雷霆的声音，哭吟着太阳西沉的悲章。

七、破碎的心 (83)

八、苍凉岁月 (94)

九、苍天悲泪 (100)

第四章 (109)

酒杯落地粉碎了骨肉之间美好的梦幻，理想和追求变成了黑色森林，艺术的蝴蝶只能伏在枝头倾听圣洁的月光曲。在洞穴里徘徊的罪恶灵魂终于僵死。阳光说，他才真正需要正义之神用火、用锤把他重新敲碎。

十、拷问灵魂 (111)

十一、哭海闯海 (122)

十二、山谷月光 (140)

第五章 (161)

做一个过早地失去丈夫的女人，做一个含

辛茹苦用血液哺育儿子的母亲。她的忧伤、苦痛、艰难、孤独和思念就如一河苦水，一直流到生命枯竭。黄土垒的坟墓立在青草茂密的山坡上，被霞光燃烧成一层层火红的杜鹃花。

十三、风绿江岸 (163)

十四、哭坟明志 (179)

十五、心灵对话 (192)

第六章 (209)

女人的唇是神圣的，也是诡秘的。它绽开着心的殷红，眸的流盼，牙的秀洁，舌的芬芳。是蘸着生活的庄严，爱情的高洁，是品着人生的苍凉，旅途的疲倦？还是怀着辉煌的梦影，冰凉的敌意？是撑起晴朗的天空，还是抛下苦难的方舟？吻吧！是恋情，是宁静，是原始，是文明？窗上的星月在向你发问。

十六、芳心一片 (211)

十七、踏浪扬帆 (228)

十八、蜜月风波 (235)

第七章 (257)

也许一切都不会有结局，也许一切都只是重新开始。你就是曾经面对风雨中的峭岩绝壁吹箫采药的勇士，今天一旦把自己抛进海里，你会仍然昂扬望高天，微笑着从容踏浪，做一个唱退惊涛险浪的时代歌者么？

十九、砥柱中流 (259)

二十、高处有风 (266)

二十一、剑胆琴心 (283)

第八章 (307)

你可以拒绝万般柔情，可以拒绝狂风恶浪，
可以拒绝鲜花和掌声，可以拒绝懦弱与彷徨，
但不可以拒绝崇高的使命，蓬勃的春天，阳光
的呼唤。就让自己的青春变作一颗水雷吧；在
雄性的大海上爆炸！个人的一切得失都可以忽
略……

二十二、一波三折 (309)

二十三、沉沦悲泪 (323)

二十四、拍案公示 (342)

尾 声 (355)

雪是女人的灵魂，雪是女人的泪光，雪是
女人的肌肤，雪是女人的情恋，雪是女人永远
滋润人类和大自然的彩色梦幻。

附 录 (373)

哭海（电视文学剧本） (375)

雾岸（电视剧台本） (389)

一个市长的文学梦 徐春萍(432)

中国作家协会副主席高洪波

致谭仲池的信 (441)

《文学报》总编辑郦国义

致谭仲池的信 (442)

百花文艺出版社刘升盈

致谭仲池的信 (443)

诗化的历史 杨少波(445)