

人 文 知 识 青 年 读 本



# 中国 货币文化史

马社香 著

湖北人民出版社

# 中国货币文化史

人文知识  
青年读本



马社香 著  
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

中国货币文化史

马社香 著

出版：湖北人民出版社  
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号  
邮编：430022

印刷：武汉市科普教育印刷厂

经销：湖北省新华书店

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32

印张：8.5

字数：180 千字

插页：4

版次：2000 年 7 月第 1 版

印次：2000 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—3 100

定价：13.00 元

书号：ISBN 7—216—02899—6/C·144

# 引 言

泱泱九州,古往今来,有关货币的书多矣,但探讨货币文化的却鲜见。其实,货币是一种财富,也是一种文化。

在世界博大精深的历史文化中,中国货币文化当属一支绚丽的奇葩。早在公元前 2000 年的夏朝,我国初期农业畜牧业比较发达地区,天然贝壳就开始充当了货币的职能,在传播信息的同时开始传播文化。当然,信息的本身也是一种文化。商朝末期,铜仿贝出现,这是我国青铜时代货币文化的第一个花蕾;西周以后的春秋战国,我国依地域特点,在中原文化、楚文化、齐文化的土壤上结出了布币、刀币和蚁鼻钱三朵硕果。公元前 221 年,秦始皇统一中国,圆形方孔的“秦半两”,如春风化雨,风靡全国,圆形方孔钱在古代是颇具一统天下象征意义的。钱体的圆形,用秦始皇的话说,是象征着“天下一圆”;钱孔的方孔则表示着“地上四方”,圆形方孔钱自然受到了历代统治者的推崇和喜爱。随着中国封建社会大一统的历史发展趋势,圆形方孔钱在我国延续了二千年,也就不足为奇了。

在“大一统”政治文化观的拓延中,每个朝代对货币文化都有自己新的补充。汉武帝刘彻(公元前 118—113 年)三次改铸五铢钱,在历史上第一次确立了中国古钱币大小轻重相袭制度。以后中国政治格局虽分分合合,不断变化,形形色色

的“五铢”却相继问世,既体现了中国政治文化对货币文化的影响力,又反映了货币文化对政治文化的渗透性。初唐的“开元通宝”、宋朝的纪元钱以至清朝的“顺治五式”,寻根求源都是五铢钱在新时期新的变通。正是由于货币文化这一内在的规律性,随着中国封建王朝的寿终正寝,中国圆形方孔古钱没落和近代货币的问世,也是必然的。中国货币不仅是政治文化经济发展的折射,也是中国书学艺术的浓缩和摹印。

在我国古钱中,第一个有文字的货币当属空首布。布币文字或刻干支,或刻城邑,后人根据布币刻字的凹凸,将布币分为阴文布和阳文布两类。当时布币上的文字如出生的婴儿一样,没有任何雕饰,古意盎然,具有古朴美和自然美。钱文无章无束的状况战国末年才开始改变。具体地说,是秦国的丞相李斯创造了小篆,在钱币上第一个留下了“半两”名人手迹,由此,钱文始成为我国书学有章可循、不断发展和演变的一面镜子。其后的西汉“五铢”,在古代书法艺术上,留下了“秦书八体”(大篆、小篆、符刻、虫书、摹印、署书、殳书、隶书)向“汉书八体”流变的始迹。东汉五铢的“铢”字逐渐地从朱头方折到朱头圆折,更多地吸纳了东汉盛行的行书用笔。东晋“二王”(王羲之、王献之)书法独步天下后,钱文又变为楷书的海洋,虽然北宋时“对子钱”钱文,曾出现过草书、行书,以及宋徽宗的“瘦金书”,但千年钱文独占花魁的,仍然是步“二王”后尘的楷书,迨至明钱、清钱,国民党中央银行发行的金圆券,概莫能外。中国货币文化说到底既是汪洋恣肆的书魂,又是一步一个痕迹的历史,两者融为一体,一脉相承,这本小册子就是对它的理解和体会。

作者

1999.12.

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 一、中国古钱币的起源 .....       | 1  |
| 1. 最古老的货币——贝 .....     | 1  |
| 2. 农具钱、铸——布币 .....     | 5  |
| 3. 齐刀和刀币理论 .....       | 9  |
| 4. 楚国的蚁鼻钱 .....        | 11 |
| 5. 春秋前后的“金”各指什么？ ..... | 13 |
| 6. 三大货币体系的文化寻源 .....   | 15 |
| 二、秦汉半两钱 .....          | 19 |
| 1. 秦始皇一统天下的圉钱 .....    | 19 |
| 2. 李斯与秦半两 .....        | 23 |
| 3. 前汉几易半两钱 .....       | 26 |
| 4. 秦汉五种半两钱的辨认 .....    | 32 |
| 三、五铢钱的问世 .....         | 34 |
| 1. 汉武帝与五铢钱 .....       | 34 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 2. 西汉五铢钱各个时期的异同 .....  | 39  |
| 3. 王莽钱的复古改制 .....      | 41  |
| 4. 东汉五铢钱 .....         | 49  |
| 5. 曹操爱书才和三国钱 .....     | 55  |
| 四、六朝货币的“品牌” .....      | 60  |
| 1. 两晋爱钱风尚 .....        | 60  |
| 2. 黄金与铜钱比价的巨变 .....    | 64  |
| 3. “晋字”和六朝钱币 .....     | 66  |
| 4. 魏碑和北朝钱 .....        | 75  |
| 5. 隋五铢的短暂风光 .....      | 81  |
| 五、划时代的开元通宝 .....       | 85  |
| 1. 开元通宝的情源和字源 .....    | 85  |
| 2. 虚价“重宝”钱 .....       | 91  |
| 3. 颜真卿与安史之乱 .....      | 95  |
| 4. 会昌开元钱 .....         | 97  |
| 5. 五代十国货币 .....        | 100 |
| 六、高品位的宋纪元钱 .....       | 104 |
| 1. 御书钱的书学渊源 .....      | 104 |
| 2. 宋徽宗与瘦金书 .....       | 107 |
| 3. “对子钱”与“年号钱” .....   | 110 |
| 4. 苏东坡的钱文书法和北宋书风 ..... | 114 |
| 5. 南宋铁钱与铁钱区域 .....     | 117 |
| 6. 两宋金银货币 .....        | 119 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 7. 我国最早的纸币——交子 ..... | 122 |
| 8. 辽、西夏、金货币 .....    | 127 |
| 七、斑斓多彩的元朝货币 .....    | 139 |
| 1. 稀以为贵的元铜钱 .....    | 139 |
| 2. 元钱钱文演变之谜 .....    | 144 |
| 3. 元钞四变 .....        | 147 |
| 4. “银元宝”的来历 .....    | 151 |
| 八、命运多舛的明代制钱 .....    | 154 |
| 1. 立朝前各地割据政权铜钱 ..... | 154 |
| 2. 多灾多难的明代制钱 .....   | 158 |
| 3. 起义军和南明钱 .....     | 166 |
| 4. 大明宝钞 .....        | 169 |
| 5. 明代金花银和白银流通 .....  | 175 |
| 九、清制钱的中兴和衰落 .....    | 180 |
| 1. 后金钱币 .....        | 180 |
| 2. 顺治五式和清前期铜钱 .....  | 183 |
| 3. 吴三桂伪钱 .....       | 189 |
| 4. 太平天国货币 .....      | 190 |
| 5. 咸丰大钱 .....        | 193 |
| 6. 圆形方孔钱的衰亡 .....    | 198 |
| 十、清代银两货币和纸币 .....    | 200 |
| 1. 清代的银两 .....       | 200 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 2. 虚银和实银 .....           | 203 |
| 3. 外国银元的入侵 .....         | 205 |
| 4. 自铸近代银元 .....          | 212 |
| 5. 清末机制铜元 .....          | 217 |
| 6. 清代纸币 .....            | 220 |
| 十一、北洋军阀和国民党统治时期的货币 ..... | 228 |
| 1. “袁大头” .....           | 228 |
| 2. 民国纸币与“京钞风潮” .....     | 235 |
| 3. 国民党的“船洋”和“废两改元” ..... | 241 |
| 4. 白银风潮和法币改革 .....       | 245 |
| 5. 国统区的通货膨胀和“黄金案” .....  | 250 |
| 6. 金圆券的发行及崩溃 .....       | 254 |
| 7. 革命根据地的货币 .....        | 257 |

## 一 中国古钱币的起源

金钱璨璨，古钱斑斑。

中国古钱之源在哪里？一个既简单又复杂的问题，学富五车的历史学家，习惯从中国有商品交易的第一天谈起；学究气十足的考古学家，擅长在中国神农冢下的第一钵谷粟中寻觅；博通好古的钱币专家呢，他们往往会郑重其事地告诉你——

中国最古老的货币是夏商时的天然贝壳。商朝末期，铜仿贝开始出现了；西周以后，在中国北方、东方和南方，以不同的地区特点，形成了纷呈特色的布币、刀币和蚁鼻钱。这三大货币体系其实是中国三大地域文化奇葩——中原文化、楚文化、齐文化分不开的。

中国古钱币的起源，具有源远流长的文化内涵。

### 1. 最古老的货币——贝

在陶器发明以前，我们的祖先是用什么喝水和蓄水的呢？不少考古专家和钱币专家认为，就是用的贝壳。

多少万年来,沧海桑田,古树云平。贝壳作为当时人类重要的饮水器具,一直是沿海滨湖以捕鱼为生的氏族,用来同平原打猎为生的氏族交换的物品。很显然,贝壳最初充当等价物,并不在于它的装饰性,而是在于它的实用性。

社会注重贝壳实用性的历史很长,起码有几万年的时间。直至氏族社会末期,贝壳的社会价值才有了根本的转变。据说神农氏时,我国已经有了原始的商业。商业是今天人们司空见惯的一种活动,很平常。何谓原始的商业呢?《禹贡》一书中有段解释:“以日中为市,聚天下货物相易。”这说明了原始商业是一种直接的、地域性的物品交换活动。在这种交换中,贝壳成为最常用的等价交换物。

原始社会末期,陶器问世,贝壳作为饮水器具的作用开始蜕化,作为装饰品开始被人们广泛接受。由此,在原始市场上,出现了两个引人瞩目的变化:一是贝壳自身的“美容”,大量光滑、美观的贝壳被选择进入了流通领域;二是珠、玉、龟也随之加入了等价物的队伍。在这四种等价物中,珠宝、玉石、贝壳三种当时是装饰品,龟则是一种卜卦的用品,在古代象征着祥瑞或驱凶避邪。这四种等价物人们都乐意接受。比较而言,贝作为等价物,一来时间最长,二来比珠、玉坚固耐磨,又比龟甲便于携带和计算,所以贝成为唯一具有七大基本特征的早期货币。泉史学界一般认为早期货币有七大特征:一是有效用和价值;二是便于携带;三是不易磨损;四是品质一致;五是易于辨认和分析;六是具有固定的价值;七是在社会上具有较大的认同性。贝壳恰恰具有这七个特征,自然成为我国最古老的货币。

这一点,从我国文字的起源发展诸方面,也可清楚地看到。在陕西西安半坡村和山东大汶口出土的古陶器上,就刻画着类似文字的符号,其中就有“贝”字的雏形。这个“贝”和其他符号都是汉字的原始形态,距今已有五六千年的历史。这些符号文字和两千年后的殷商甲骨和周钟鼎文相互对照,是一脉相承的。所以,我们可以说,“贝”等字的文字符号既反映了我国书写文字的起源,也是商周甲骨钟鼎文的远祖,是我国原始商业活动最古老的记录。

夏代以后,贝壳流通的区域,在日常生活中的作用都日益增大。我国繁体文字买卖、财货、赠、赐、贾、宝、赏、贸等字均从“贝”,就是一个证明。

众所周知,夏朝是我国第一个奴隶制王朝。在阶级社会中,政治上是一个阶级压迫另一个阶级;经济上,也必然是统治阶级利用自己的政治权力最大限度维护本阶级的经济利益。这样一来,贝壳就开始被统治阶级所利用和掌握,第一次具有了法币的性质,成为贝币。由此,我们可以理解贝壳在夏朝以前人们的物质交换中,存在了多少万年,不能发展为贝币;夏朝一建立,贝币才产生的历史成因。顺着这一条思路,我们也可理解在殷墟文物中为什么贝总与有关“王”的行为在一起,如“贡”、“贮”等。这说明了贝币问世,必须具备政治功能和社会功能。

夏商之际,贝币已明确成为朝廷规定的法币。当时贝的种类有十几种,以海贝最为流行(见图1-1)。海贝以“朋”为计量单位。《诗疏》认为,五贝为一朋。王国维先生考证,按照古“朋”字的象形文字分析:朋,应是左三贝右三贝连为一朋。上古时的“三”,非是三个,而是代表多的意思。如“三思而后行”、“三人行,必有我师”等。我

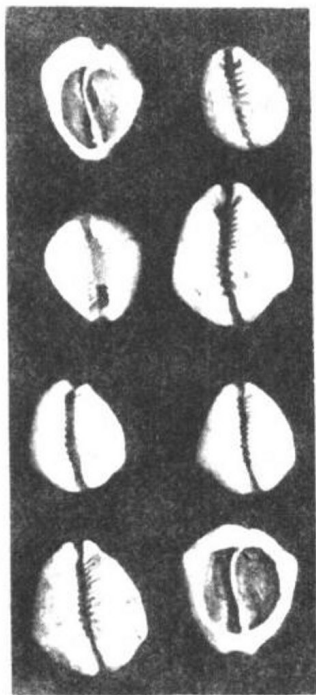


图 1-1 海贝

国古代以十进位,所以应是五个海贝为一串,两串分挂左右为“朋”,十贝为一朋。《诗·小雅》中“既见君子锡(赐)我百朋”之句,就是以贝相赠的意思。百朋,当时是很重的礼品了。

在当今发掘的商朝遗址中,均有贝出土。著名的安阳殷墟妇好墓中就发现了 7000 枚贝,其中有一枚特大,被考古学家称为大贝。大贝作为货币在当时的购买力显然要大于小海贝,所以在墓中才独自地放在一边。在出土的商朝铜方鼎的铭文中,多次有“朋二百”等记载。这些均说明,贝是我国最早的货币。贝币在夏商社会经济活动中已具有不可取代

的重要地位。

关于贝币使用的上限,一般认为在我国原始社会末期,贝已作为一种等价交换物出现;夏商时期,随着商业新的发展,贝币开始成为我国流通领域最早的货币。关于贝币使用的下限,一般认为春秋以后我国金属铸币广泛流通,贝才逐渐退出流通领域,回到了它单纯的装饰品位置;秦始皇统一全国钱币,贝币才在法律上正式失去了

它的钱币地位。

## 2. 农具钱、铸——布币

商朝时,我国“青铜时代”发展到了一个新的阶段。这个新阶段可说有两项殊功。一项是青铜铸造业,历年出土的商朝青铜器数以万计,有的青铜冶炼作坊遗址面积达数千平方米。著名的司母戊大方鼎,重 875 公斤,高 133 厘米,形制雄伟,花纹精美,代表了商朝青铜业的整体发展水平和高超制作工艺。另一项就是商朝已出现了手工制作的铜仿贝。

铜仿贝大约出现在商朝后期。当时贝币在全国范围内已得到广泛的使用。在经济发展地区,天然贝供不应求,出现了铜仿贝,即天然贝的铜仿制品。铜仿贝的出现是经济活动的产物和象征。那时候即使在经济发展地区,金属铜块也是比较少的,“物以稀为贵”,铜块本身具备了相当价值,很容易进入流通领域,成为一种交换的等价物。铜仿贝问世之初既是一种装饰品,又是一种通行的货币。由于铜仿贝没有文字,考古学家形象地称它为无铭文铜贝,以示与后来楚国的有铭文贝式蚁鼻钱相区别,当然也表明了两者之间的渊源关系。铜仿贝是中国公认的最原始的金属货币。

在铜仿贝流行的同时,中国古代农业最发达的黄河中游关洛、三晋地区,因为生产的需要,出现了一种称作“钱”和“铸”的青铜铲形农具。钱、铸体型不大。但由于青铜本身的价值,铲形青铜农具一问世,也同时履行一般等价物的职能。随着商品交换的不断发展,这种“钱”和

“𤔔”渐渐转化为中国典型的实物货币。如今人们是很难想到的,我们现在人人离不了的钱,最初仅是一种叫做“钱”的青铜铲形农具呵!《诗经·周颂·臣工》云:“命我众人,痔乃钱𤔔。”就是其证。

世界的变化无奇不有,而最本质的变化往往是富有诗意的。最有诗意的变化也从来都是最朴实的。钱的命名细思起来就是生动的一例。

不知今人思忖过没有,当时铲形青铜农具为什么恰恰被称为“钱”呢?略加分析,这大约是和先秦“钱”、“田”古音同音同源有关。“钱”在上古读(tsyen);“田”在上古读(dyen),钱、田两字同音同韵,相互可以“假借”。由此看来,田间的青铜农具称为“钱”就是很自然的了。

当然,在“钱”一天天具有货币的职能时,对钱闪烁出最贪婪目光的人,往往是最有权势的人。商纣王就是其中的第一人。商纣王其人的荒淫透顶几乎人人皆知;可嗜钱如命则往往被善良的人们所忽视了。《吕氏春秋》中记载了这样一件事:公元前11世纪中叶牧野之战是商周关键一役,周武王以少胜多,大获全胜。战后率领大军浩浩荡荡地向殷都杀来,商纣王却守着鹿台一堆堆的钱,心慌眼呆,可就是舍不得拿钱出来赏军死战。没有多久,国破人亡。周武王占领殷都后,为了赢得民心,当即“振(发)鹿台之钱”,鹿台周围围满了周兵殷民,惊喜若狂,欢声雷动。可见殷商之际,钱已是货币,开始成为吸引人出生入死、欢呼雀跃的有价之宝。值得思味的是统治者对钱的不同态度,影响和决定了他们的不同命运。如商纣王爱钱,嗜钱如命;周武王爱钱,散钱于民;两朝君主对钱的不同态度,注定了周兴商亡的不同宿命,似乎又超越了钱本身的历史蕴涵。

随着青铜业和手工业的继续发展,在今天的河南、陕西、山西黄河中游农业地区,“钱”和“铸”有了新的变化。一是钱开始成为通行货币的总称谓。钱包括块状青铜、天然贝和铜仿贝,再不是具体指某一种青铜农具和某一种实物货币了。二是称为“铸”的实物货币体型在缩小。上古“铸”和“布”古音相通,用今天的话说,布是“铸”的假借字,故“铸”在西周又被人们称为“原始布”,也有地方称它“古布”或“大铲布”。这种大铲布形状很像古代的农铲,体型比现在的农铲小得多。它就是我国古代最重要的金属铸币——“布币”的最初形态。这种“原始布”一般较大,上面无文。又称为“无文大布”,在晋中晋南都有出土。1964年在晋南地区出土了一枚西周原始布,通长13.2厘米,重191.5克。在晋中晋南一带出土的少数布还有铭文,上面有“山”、“益”等字。

在春秋时,原始布逐渐发展为“空首布”。“空首布”,一般钱币书和《辞海》解释是有銎的布币。銎字的本义就是斧子上安柄的孔。其实进一步分析,我国古代文字是由象形文字一步步发展的,古代一些物名和币名自然也是由“象形”起源的。“空”与“孔”古音相通,空亦是孔的假借字,古代人称头部为“首”。如果认真对照空首布图,考究一番,就会惊奇发现,空首耸肩尖足布,有的像一种夸张的人形,头上有孔。所以,头部有孔的币——空首布,币名便形象地问世了。当然这是一种解释。泉史学家还有一种看法,认为布有銎的地方最初是空的,空间用来安柄做农活的。空首布命名由此而来。

空首布币面一般均铸有文字,或为数字、干支字,或为天象、事物、城邑以及不易确定其意义的字或符号(见图1-2),如一、五、六、八、甲、丙、午、戌、日、云、雨、雪、

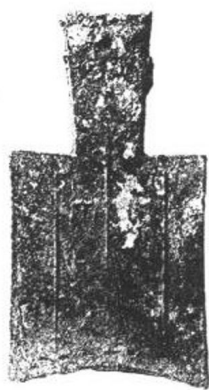


图 1-2 平肩桥足“爪”字

空首布



图 1-3 斜肩桥足“武”字

空首布

土、工、行、金、贝、王、禾、武、公、古、益、高、智等(见图 1-3)。从现存空首布的出土地点来看,洛阳、晋南和陕南一带发现较多。可见,空首布主要是春秋时周、郑、晋、卫等国的金属货币,特别是在晋国比较风行,出土比较多。

战国期间,布币首先在外形上起了变化。空首布不

断地从耸肩尖足演变为平首方足,布币的锐角日趋平钝,被称为“平首布”。如魏国的平首弧足布有的面文“安邑二铢”,有的面文“安邑一铢”(见图 1-4)。平首布流通的区域有了扩大,逐渐影响到东北的燕国和西面的秦国,东面已达齐国的西界。其次,布币在重量上也有了减轻。布是一种以“铢”为计数的钱币。一个布币为一“铢”,春



图 1-4 “安邑一铢”布