



新诗辑

中国皇冠诗丛

黑 土 风 魂

张



民族出版社



黑 土 风 魂

张 来 信

广西民族出版社

· 中国皇冠诗丛 ·

黑土风魂

张来信著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.0625印张 65千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—5363—0683—0/I·139

定价：1.50元（全辑：15元）

夺回诗的艺术皇冠

——《中国皇冠诗丛》第一套总序

孙绍振

光这个名字就够气派的了，皇冠诗丛，这不仅是一种愿望，也是一种责任，我感到最动人正是一种历史的挑战意味，而不是与某一同行争一日之长短。

诗曾经拥有艺术的皇冠，长达千年以上，不论在中国文学史，西方文学史，东方文学史上，都是如此。它曾经在各种艺术形式中雄踞盟主的地位，比任何其它艺术形式都更早熟。在很长一段历史时期中，只有它才是时代智慧的焦点，艺术水平的标志，在它周围聚集着最灿烂、最夺目的天才的星座。那诗的鼎盛时期，至今仍然使当代诗人神往，那璀璨夺目的艺术皇冠，不但散发出一种美好的历史光辉，而且产生一种掣动心魄的鼓舞力量。

固然，无可讳言的是，这一切都是艺术在它古典时期的历史，到了现代，特别到了二十世纪，艺术的现代时期开始以后，不管意象派、现代派有过多么雄强的意志，但总的说来，诗的艺术皇冠已经不可否认的失落了，作为一个时代的艺术水平的代表的，已经不是诗，而是小说。诗已经充分成熟，乃至到了烂熟时期，才开始在勾栏瓦舍市井小民中

间暴发起来的，不登大雅之堂的小说，居然雄踞在艺术的宝座上，戴着艺术的皇冠！

历史如此无情，不能不使诗人气短。

于是有了反抗，在本世纪初有了意象派的产生，起初是在美国，后来到了英国至意大利、德国，接着现代派诗歌的产生。究其主旨，自然是为了挽救为十九世纪末为后浪漫主义弄糟的诗艺。

当然也产生了新的生机，新的星座。不论是献身于革命的洛尔伽、聂鲁达、纪廉，还是远离革命的庞德、艾略特，都卓有成就，他们都开了一代诗风，创了新的诗艺。但是，不管有多么大的成就，比起二十世纪的小说来，诗的成就，不能不显得逊色，诗的读者范围在缩小，诗的社会关注度在降低，诗艺的群众接受性在萎缩，这一切都不能讳言，有历史感的诗人不能无视诗在衰弱的信号。

因此，有人喊出了警报：二十世纪不是诗的世纪，而是散文的世纪。

然而，我们中国人都不那样悲观。

从五四新诗开始，我国新诗和散文诗用六十年走完西方从古典主义、浪漫主义到现代主义的二百年的历程。而到了八十年代，在新时期诗坛上也开始了某种历史的进军，多至百种的旗号、宣言和自称的流派风起云涌，尽管其中未免泥沙俱下，鱼龙混杂，但艺术上寻求突破，开拓新的天地，寻找新的视角，探索新的心灵，挖掘新的层次，创造新的

形式和语言则成为共同的潮流，不管年青的还有部分已经不年青的诗人和散文诗人意识到否，在心灵深处，他们都有一种共同的特点，那就是憋足一口气，要为诗歌在艺坛改善地位，寻求新的制高点，或者象有的诗人已经说了的那样：恢复诗的艺术宝座，夺回诗的艺术皇冠。

自然，美好的愿望并非都能转化为美好的现实，有时现实和历史是如此之严峻：恰恰因愿望过于美好过于悬浮于实际而走向自身的反面。这几年来，我们看到已经不算少。这其间，有一个最基本的经验，那就是不但要突破别人的成就，而且要突破自己。如果因为要突破自己尾随他人，特别是满足于尾随他人则无异于缘木求鱼，反之如果因为要突破别人要模仿自己，因循守旧，则更是南辕北辙。

中国新诗和散文诗在这两方面都有教训，而且是不不断反复的曲曲折折的痛苦教训。

任何探索都必须有极其清醒的头脑，特别是在进行着历史的挑战的时候，站在历史的抉择的十字路口的时候，我们必须牢记的是《国际歌》那句名言：“只靠自己救自己”，任何外来的、他人的语言、形式、方法都救不了中国诗歌和散文诗，只有把外来的东西，用中国人的心去同化、消化或者用一个时髦的术语来说——解构(deconstruction)以后，才能成为我们自己的诗艺，成为我们的创造。

我们的目的是创造自己的东西，让外国人去模仿，为了达到这个目的，我们也不拒绝暂时地、有条件地学习他人的好东西，但学到手之后，我们就要拿出自己的真功夫来，让他人大吃一惊，让他不由自主地感到自卑。

我想在八十年代即将结束，九十年代即将开始的今天，我们就凭着这一点自觉、这一点清醒、这一点“干劲”（但不妄）向着诗艺的历史制高点出发，向世界出发。

在今天商品价值泛滥，而审美价值贬值的情况下，广西民族出版社居然有如此大气魄出版诗集并散文诗集二十种，据说以后还要继续出下去，这实在不能不使人赞佩。这里值得一提的是，出版社文艺室主任、同时也是皇冠诗丛责任编辑的冯艺先生，他以年轻编辑家的眼光和青年作家的勇气，和两位主编、青年诗人黄神彪、栗原小荻及所有的编者们一起大胆地做出了这项富有意义和价值的大艺术工程，我们也不得不深感钦佩；另外令人兴奋的是，其第一套的作者除柯原、晨梅外，其余18位作者大多是三十岁左右，有些只有二十四五岁，当中还有壮族、侗族、彝族、白族、蒙族的青年作者，这越发显得我们新诗的队伍盛况空前，有这么广大的队伍参加新诗的建军，也许正是我们必然获得胜利的重要保证。

1989.11.18

目 录

夺回诗的艺术皇冠（总序）	孙绍振（1）
--------------------	--------

三月的阳光	（1）
-------------	-----

银幕上映，立体的婚礼	（3）
------------------	-----

牧羊女	（5）
-----------	-----

帮	（7）
---------	-----

二憨进城	（9）
------------	-----

奶奶镶上牙了	（11）
--------------	------

庄户人	（13）
-----------	------

夜浴	（15）
----------	------

村长家的大门口	（17）
---------------	------

照像	（18）
----------	------

冬	（20）
---------	------

镶上了玻璃	（21）
-------------	------

山旮旯里的女放映员	（22）
-----------------	------

黄昏	（24）
----------	------

点火	（26）
----------	------

山姑进城	（28）
------------	------

拉碌碡	（29）
-----------	------

交“钥匙”	(31)
通车	(33)
小村，立起一个加号	(35)
冬刨	(37)
运石	(38)
土地，太阳诚挚的伴侣	(39)
山坡上，有一个栽树的老汉	(41)
豆腐梆	(43)
抢	(44)
小街的墙壁	(45)
吃饭小景	(47)
我买了块自动手表	(48)
田头	(50)
小憩	(52)
小窗亮了	(53)
飞呵，轻骑	(54)
收获	(55)
楼燕	(56)
车铃	(58)
山村的笑声	(59)
晚饭后	(60)
秋场	(61)
一张文凭的价值	(62)
不生男孩的女人	(64)
小河旁，一个牧鹅花妞	(66)

“野野”	(67)
光棍	(69)
“大奇”	(71)
离婚	(73)
没见过阳光的孩子	(75)
他和她	(77)
“兰兰”	(79)
放羊的孩子	(81)
小菊	(83)
争	(85)
参观	(87)

三月的阳光

三月的阳光
在三月里作画
把惨白和寂寞裸盖
描绘繁茂与鲜活

田野
被严寒污染的毛边纸
重新印刷
开始立体的组合
树木撑起绿伞
为小鸟遮蔽炎热
野花绽五彩蓓蕾
倾吐忧虑和胸臆

牧羊女赶一群一群洁白的音符
为远方高高的烟囱
谱一曲甜蜜的歌
柳哨欢快地吹起
老人心中往事的悲伤

牛和犁共同对泥土讲一个古老的故事
牛鞭不断地炸响厌烦和不满
而泥土的笑
依然黑亮黑亮

窗扇的肺叶
开始大口大口地呼吸阳光
呼吸新鲜和营养
暖房里
没读过诗更没写过诗的少妇
竟把一首首鹅黄的诗
不断地向外发表
专业户的车轮
碾碎城市乡村的惆怅
在那条刚刚加宽的大路上
把笑和笑连在一起
三月的阳光
温柔而热烈
每一缕都是一条乳腺
把土地的每一个生命
把心灵的每一个构思
把农家的岁月
喂养得丰腴蓬勃

银幕上映，立体的婚礼

如园艺家展开奇妙的构思
在古老习俗的绿树上
嫁接一枚嫁娶的新芽
开放一则乡村的新闻

欢快与悲凄的喷呐
不再无休止地歌唱了
循环祖祖辈辈的歌谣
震裂大红“囍”字的拳令
不再无节制地唠叨了
续编一部老掉牙的故事
滚烫滚烫的白酒
不再冻结刚刚绽笑的日子
沿袭恶俗和愚昧一样可怕
大盘大盘的肥肉
不再消瘦父母刚刚丰腴的希望了
岁月应该踩上新的阶梯

两根高竿

竖起新婚的祝贺
雪白雪白的银幕
阅读土地的赞叹
和小村亘古未有的惊喜

父亲的呵斥
母亲的埋怨
客朋的嗔怪
都在夜里细细的品味中
和那片片很久很久没熄的灯光里
融化出心中
黎明的东方一抹灿灿的晨曦

一场电影
充填了大山里另一个世界的空虚
新闻也大胆地骑上风的翅膀
传播春的主题

牧 羊 女

一则“文学讲习班”的消息
顺着—根繁衍春的铁藤
在你的茅舍里开放—朵金黄的
 诱惑
—棵挂满白雪的心树
—棵挂满寂寞的心树
猛地拱出几片鹅黄的枝芽

于是，你
轻轻地抚摸了几下
挂起的牧鞭
——叫了几遍
驯服的乖乖
把几声叮嘱撻给父亲
背起书包
装几本诗集几沓稿纸几片憧憬
下山
其翩翩舞姿
如蒲公英撑起小伞

欣欣然追逐春风

你静静地坐着

眼前展开一片碧绿无垠的草原

草浪起伏滚动

一阵阵热切的呼唤

老师的话

在艳阳下

变成一只只羊儿

在草原上蹦跳撒欢

你终于有了一支

放牧幻想的牧鞭

甩出从未有过的一串串

蓝蓝的生活、享受、喜欢

帮

年轻村长家的大门旁
没挂着耀人眼目的木漆牌
什么“科普中心”什么“函授学院”
但这座小小的农家院里
有比铅字组成的理论
更有说服力的教本
《蝎子房》《兔子楼》《养鸡室》……

年轻的村长和他年轻的妻子
俨然两位教师
不
有讲师一样的口齿和风度
有教授一样的知识与气派

来这里学习的学生
不受时间的约束
有星星和有太阳一样
闲时和忙时一样
不交报名费学费书费