

全日制高等学校课程教材

MJ

民间

文学教程

刘守华 陈建宪 主编

M J W X J C



华中师范大学出版社

360

2007.7.43

174

民间文学教程

主编 刘守华 陈建宪

编写 刘守华 陈建宪 黄永林 林继富
何红一 向柏松 覃德清 杨树喆
孙正国 田茂军 陈华文 江帆
段友文 郭郁烈 肖远平 刘晓春



A1032910

华中师范大学出版社

2002年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

民间文学教程(上、下卷)/刘守华,陈建宪主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2002.2

ISBN 7-5622-1749-1/I·183

I.民… II.①刘…②陈… III.民间文学—中国
—高等学校—教材 IV.I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005862 号

民间文学教程

© 刘守华 陈建宪 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-87876240)

新华书店湖北发行所经销

武汉工业大学印刷厂印刷

责任编辑:陈昌恒

封面设计:新视点

责任校对:罗少琳

督 印:姜勇华

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:18.75 字数:488千字

版次:2002年2月第1版

2002年2月第1次印刷

印数:1—5000

定价:23.80元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

目 录

上卷·通论

第一章 绪 论	1
第一节 民间文学的定义与范围	1
第二节 中国民间文学的发生与发展	7
第三节 民间文艺学的性质与任务	16
第四节 学习目的与要求	22
第二章 民间文学的基本特征	26
第一节 集体性	26
第二节 口头性	31
第三节 变异性	34
第四节 传承性	38
第三章 民间文学的社会功能及其价值	43
第一节 民间文学的社会功能	43
第二节 民间文学的多重价值	49
第四章 民间文学与作家文学	58
第一节 民间文学对作家文学的影响	59
第二节 作家文学对民间文学的影响	66
第三节 民间文学与作家文学相互影响的一般特点	72

第五章 中国各民族民间文学的交流整合	82
第一节 多层面的文化互动	83
第二节 和而不同的多元之美	91
第六章 神话	99
第一节 神话界说	99
第二节 神话分类	103
第三节 神话的基本特征	107
第四节 神话的价值及其研究	117
第七章 民间传说	125
第一节 民间传说的界定与分类	125
第二节 民间传说的特征	130
第三节 民间传说的价值及其研究	137
第八章 民间故事	141
第一节 故事的界定与分类	141
第二节 民间故事的特征	151
第三节 民间故事的价值及其研究	163
第九章 史诗	169
第一节 史诗的界定与分类	169
第二节 史诗的基本特征	172
第三节 史诗的价值及其研究	182
第十章 民间叙事长诗	185
第一节 民间叙事长诗的界定和发展历程	185
第二节 民间叙事长诗的特征	188
第三节 民间叙事长诗的发掘与研究	201

第十一章 民间歌谣·····	204
第一节 歌谣的界定与分类·····	204
第二节 民间歌谣的特征·····	209
第三节 民间歌谣的价值、传承及研究·····	221
第十二章 民间谚语与民间谜语·····	226
第一节 民间谚语·····	226
第二节 民间谜语·····	235
第三节 民间谚语、民间谜语的特色与价值·····	240
第十三章 民间说唱和小戏·····	244
第一节 民间说唱·····	244
第二节 民间小戏·····	254
第十四章 民间文学的田野作业与科学写定·····	264
第一节 田野作业的形式和规则·····	264
第二节 田野作业中的全面搜集·····	271
第三节 田野作业中的忠实记录·····	274
第四节 田野作业资料的科学写定·····	277
第十五章 民间文学的鉴赏与研究·····	287
第一节 民间文学的鉴赏·····	287
第二节 民间文学的比较研究·····	295
第三节 历史地理学派的民间叙事文学研究·····	301
第四节 文化人类学与民间文学研究·····	307
第十六章 中国民间文学史略·····	313
第一节 中国古代民间文学·····	313

第二节	中国民间文艺学的发轫·····	327
第三节	中国民间文艺学的发展·····	334
第十七章	世界民间文学泛述·····	339
第一节	散文类·····	339
第二节	韵文类·····	349

下卷·作品选

前言·····	357
一、神话 ·····	359
祭天古歌(节选)·····	359
阿嫫腰白造天地·····	387
遮帕麻与遮米麻(节选)·····	390
太阳、月亮和星星·····	394
斯金金巴巴娜达明与金尼麦包·····	395
阿培果本·····	397
阿霹刹、洪水和人的祖先·····	403
青蛙大王与母牛·····	405
女娲·····	408
神农尝百草·····	410
二、民间传说 ·····	412
牛郎和织女·····	412
孟姜女·····	414
白蛇传·····	420
梁山伯与祝英台·····	426
蚕马·····	431
十二生肖的来历·····	433
秃尾巴老李·····	435

赵州桥·····	440
藏王的求婚使臣·····	443
林则徐求雨·····	444
泼水节·····	446
八仙闹海·····	447
三、民间故事·····	451
白水素女·····	451
叶限·····	452
李徐兄弟·····	453
张打鹤鹑李钓鱼·····	456
蚂蚁虫拉倒泰山·····	464
六兄弟齐心·····	467
水推长城·····	472
“天塌下来了!”·····	473
巧媳妇·····	475
卸御赐金牌·····	481
种金子·····	484
三不会的雇工·····	485
斗阎王·····	487
老虎、老鳖和枯老松·····	492
鳖与猴·····	493
猴子和鳖打老庚·····	496
乌龟和猴子·····	497
民间笑话一组·····	498
五大天地·····	498
有理·····	499
戴高帽·····	499
一钱莫救·····	500

不要砍伤虎皮·····	500
抓到哪个是哪个·····	500
上东天·····	501
傻女婿拜寿·····	502
酒徒夜归·····	502
哭麻将·····	503
文明话·····	503
王麻子喊口号·····	504
屁核·····	506
三个女婿讲形势·····	506
四、史诗、叙事诗 ·····	509
生民·····	509
格萨尔王远征霍尔(《格萨尔》节选)·····	512
洪古尔的宝剑(《江格尔》节选)·····	518
凯耐尼木除暴安良(《玛纳斯》节选)·····	522
桑洛殉情(《城并与桑洛》节选)·····	528
五、民间歌谣 ·····	532
歌头·····	532
盘歌·····	533
狩猎歌·····	536
祭谷神歌·····	537
长工苦·····	538
情歌·····	539
哭嫁歌·····	542
婚礼祝福歌·····	546
丧鼓歌·····	549
唱忠良·····	550

十送红军·····	551
明清民歌选·····	552
新民谣·····	557
六、民间谚语和谜语·····	563
汉族谚语选·····	563
少数民族谚语选·····	565
民间谜语选·····	567
七、民间说唱和小戏·····	570
偷石榴(河南坠子)·····	570
改行(对口相声节选)·····	575
先锋(傩戏)·····	579
后记·····	588

上卷·通论

第一章 绪 论

第一节 民间文学的定义与范围

一、民间文学的性质

民间文学属于文学的一个特殊类别,是与作家文学、通俗文学相并行的一门独特的语言艺术。“文学”可以从不同角度划分为许多细小的门类,如从时间上可以分为古典文学、近代文学、现代文学和当代文学;从体裁上可以分为诗歌、小说、散文和剧本;从国别上可以分为中国文学、外国文学;从民族上可以分为汉族、苗族、壮族、白族和满族等许多民族的文学。这里,我们将文学分为作家文学、通俗文学和民间文学,主要是依据文学作品的创作主体、流传方式以及其他内容和形式上的特点来划分的。

民间文学是一个民族世代传承的文化遗产,是民族文化传统的重要组成部分。早在原始社会时期,体力劳动与脑力劳动的分工尚未出现,阶级分化也未形成,民间文学就已经产生,并成为原始社会中惟一的文学。随着历史的演进,民间文学不仅在其所属民族中像火炬接力一样世代传递,而且不同时代的人们不断为其增加新的内容。一个民族的历史越悠久,民间文学的积淀也就越丰厚。许多传统的民间文学形象,例如盘古、女娲、龙、凤、愚公、精卫、刘三姐、阿凡提等等,已经成了一种全民族的或地区性的文化符号。

民间文学具有悠久的历史,但它与静态的历史文物不同,它是一种“活”着的、始终保持着新鲜生命力的文化现象。民间文学与现实生活血肉相联:人民在利用和改造大自然的劳动与斗争中,有

许多经验需要总结,有许多愿望希求实现;人民在不平等的社会制度下受着沉重的压迫与剥削,他们的痛苦需要倾诉,他们的愤怒需要宣泄;人民在平凡而丰富的日常生活中,过着深沉的内心生活,他们需要抒发自己的情感,描绘自己的理想。所有这一切,使得他们在创造了人类赖以生存繁衍的物质生活资料的同时,也以自己独特的艺术方式,创造了大量美丽动人的神话、传说、故事、歌谣等等我们统称为“民间文学”的作品。正如拉法格所言:民间文学是“人民灵魂的忠实、率直和自发的表现形式;是人民的知心朋友,人民向他倾吐悲欢苦乐的情怀;也是人民的科学、宗教和天文知识的备忘录”^①。当然,作为一种历时久远的口承文化,民间文学也必然会打上历史的烙印,并且受到统治阶级思想的浸染,所以其中也会泥沙俱下,夹杂着一些旧时代的、或者迷信、庸俗的成份。但它的主流始终积极、清新、健康,与时俱进,具有无穷的创造力与顽强的生命力。

民间文学作为一个民族共有的文化传统,固然包含了该民族各个阶层的共同创造,但从创作主体来讲,它主要还是占人口大多数的下层人民的作品,是相对独立于官方文化和作家文学之外的一种民间文化形态。在阶级社会里,每个民族的文化中都含有不同阶层的文化成分,其中既有占有优越的政治、经济地位的统治阶级所创造和保持的上层文化,也有处于社会下层地位的被统治阶级创造和传承的民间文化,还有社会中层阶级(如自由知识分子、商人和技术人员等)的文化。各个阶层的文化之间相互交流,相互影响,共同构成了一个民族的文化传统,民间文化是这个文化传统的基础部分。

民间文学创作和传播的主要载体是口语。之所以如此,是因为民间文学在发生之初,可凭借的信息手段主要是口语。文字发

^① 拉法格:《关于婚姻的民间歌谣与礼俗》,载拉法格《文论集》,人民文学出版社1979年版,第8~9页。

明之后,在漫长的阶级社会中,统治阶级掌握和控制了文字,以其作为压迫和控制人民的工具,绝大多数人被剥夺了受教育的权利,他们只能以与生俱有的口语作为主要的创作手段。久而久之,就形成了口耳相传的历史传统,并积累了许多以口语为媒介的创作形式与艺术技巧。当代社会正在发生急剧变化,人民受教育的程度普遍提高,信息传播的手段也日渐多样化,民间文学的创作、传播手段是否已发生根本变化,学术界还在观察与研究之中。

民间文学不仅具有民族性,而且是一种世界性的文学现象。世界上每个国家,每个民族都有民间文学。《大英百科全书》中介绍“民间文学”(Folk Literature)一词时说:“民间文学主要是由不识字的人们所口头传播的知识。它像书面文字一样,由散文的或韵文的叙事作品、诗歌、神话、戏剧、仪礼、谚语、谜语等组成。在所有已知的人群中,无论现在或过去,都在生产着它。”^①民间文学在世界各国都有不同的叫法,在西方国家,一般称它为“Folklore”,“Folk”为民众,“Lore”为知识,二词相合,意为“民众的知识”。在前苏联,它被称为“劳动人民的口头创作”。在日本,则被称之为“口承文艺”。将世界各国民间文学进行比较研究,由此探寻各民族的不同文化性格和共同的人类本质,追溯历史上各民族之间的文化交流,是国际民间文艺学界极感兴趣并取得了许多成就的一个领域。

根据民间文学的上述性质,我们给民间文学下这样一个定义:民间文学是一个民族集体创作、口耳相传的语言艺术。它既是该民族人民的生活、思想与感情的自发表露;又是他们关于历史、科学、宗教及其他人生知识的总结;也是他们的审美观念和艺术情趣的表现形式。

二、民间文学的范围

一个民族所集体创造和传承的口头文学,主要体裁有神话、民

^① 《大英百科全书》第15版,英文版,第454页。

间史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间谚语、民间谜语、俗语、歇后语、民间说唱、民间小戏等,这些体裁我们将在后面分别加以介绍。

民间文学与非民间文学的界限,有时常常混淆不清。最常见的一种情况,是将通俗文学统统看成是民间文学。如郑振铎在1938年出版的《中国俗文学史》中曾说:“俗文学就是通俗的文学,就是民间的文学,也就是大众的文学。”郑先生的意见发表于半个世纪之前,今天,随着学术研究的日益深入,民间文学与通俗文学的界限一般已不难划分。二者共同之处只是形式上的通俗易懂,主要差别表现在三个方面:一是创作者不同,民间文学是人民大众的集体创作,通俗文学则是个人的创作;二是创作流传形式不同,民间文学是口头创作和流传的,通俗文学则是书面创作和流传的;三是内容与思想倾向不同,民间文学是一个民族集体的创作,反映了整个民族或某一个群体的思想与情趣,通俗文学是个人创作,它反映的内容出自个人的生活感受,创作的动机多与商业因素相关,其思想和艺术水平也良莠不齐。

民间文学与非民间文学相混淆的另一种情况,是将个人取材于民间文学的创作成果,简单地看作是民间文学。如将壮族作家韦其麟取材于民间故事《百鸟衣》而创作的长诗《百鸟衣》,看作是民间叙事诗。个人对民间文学素材的处理,如果只是在忠实于原作的前提下,进行出土文物式的科学整理,再发表出来,仍属于民间文学。如果是吸取民间文学素材,重新改编和再创作,那就属于作家文学了。

当然,这些区别都是相对的,在民间文学与非民间文学之间,有时很难划出一条截然不同的分界线,无论在民间文学与通俗文学之间,还是在民间文学与作家文学之间,都存在着少量彼此交叉的“模糊地带”。有的作品虽然是个人书面创作,如一些当代新故事和新歌谣,但它们脱离了文献记载,在人们口头不胫而走,故事和歌谣的作者出处早已被人遗忘,变成了口头故事和民谣,这些作

品就可以说既是通俗文学,也是民间文学。另一方面,作家吸取民间文学素材而创作的作品,回到民间又变成新的民间文学,这样的例子也屡见不鲜。像《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《三言二拍》和《聊斋志异》这些古典名著,其中的许多故事情节和艺术形象最初都是产生于民间,后来经过文人提炼加工,成为雅俗共赏的书面作品。这些书面文学被民众接受之后,他们又在此基础上编讲新的关于三国、水浒、西游、聊斋等等的口头传说。可以说“你中有我,我中有你”。

当然,上述“模糊地带”毕竟只是少数情况,绝大多数民间文学作品是可以明显地与通俗文学、作家文学区别开来的。了解民间文学的性质与范围,把不同性质、不同类型的作品加以正确的分类,这是我们鉴赏和研究民间文学作品的前提与基础。

第二节 中国民间文学的发生与发展

一、中国民间文学的起源

民间文学源于原始社会时期的口头文学活动。在原始社会,人类的文化还是混沌一团的统一体,所以民间文学不是一种单纯的文学活动,它与初民的劳动、语言、宗教、游戏、风俗等等紧密连成一体。鲁迅曾形象地描绘过口头文学与劳动的关系,他说:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必需发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么,这就是创作;大家也要佩服、应用的,这就等于出版;倘若有什么记号留存了下来,这就是文学,他当然就是作家,也是文学家,是‘杭育杭育’派。”^①

原始形态的民间文学具体说来,主要有三个方面:一是建立在

^① 鲁迅:《门外文谈》,载《鲁迅全集》第6卷,人民文学出版社1982年版,第94页。