

伟人箴言录丛书

歌德箴言录



143772

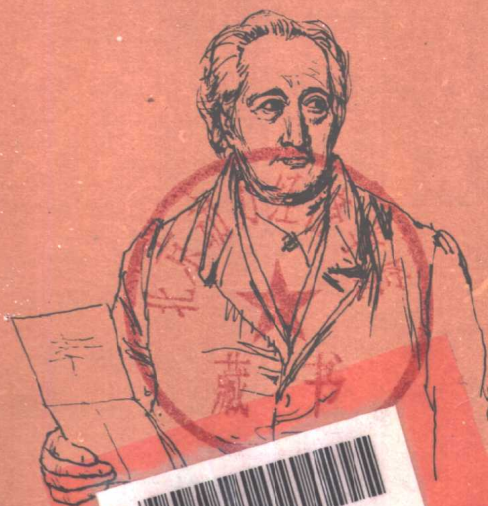
1516.1

1387

495

歌德箴言录

武 铎 编



京电力大 00049528

学苑出版社

(京) 新登字 151 号

伟人箴言录丛书

歌德箴言录

编 者：武 铎

责任编辑：建 华

封面设计：杨跃辉

出版发行：学苑出版社 邮政编码：100032

社 址：北京市西城区成方街 33 号

印 刷：建工印刷厂

经 销：全国各地新华书店

开 本：787×960 1/32

印 张：5.5625

印 数：0001—5000

版 次：1993 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5077-0610-9/G·268

定 价：3.60 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

目 录

1. **自然**——她是举世无双的艺术家 (1)
2. **社会**——世界总少不了光明面和阴暗面 (4)
3. **人**——人才是万物之灵长 (8)
4. **人生**——生活是没有旁观者的 (14)
5. **人际**——谁躲避群众,不久就会导致误解 (25)
6. **处世**——每走一步都需要明智 (32)
7. **品格**——纯洁的人性,能补偿人的瑕疵 (42)
8. **修养**——一个富有教养的人才能控制自己 (50)
9. **治学**——牢牢地掌握住明确无误的事物,同时密切
注视还未弄明确的事物 (59)
10. **爱情**——爱是真正促使人复苏的动力 (69)
11. **成功**——我是怀着爱与友谊,攀向人类事业的顶峰
的 (77)
12. **杰出与平庸**——最伟大的人物总是通过某种弱点
同他们的时代联系在一起的 (84)
13. **国家**——即使全世界都是你的领土,你爱祖国也会
超过其他 (88)
14. **奉献**——你要欣赏自己的价值,就得给世界增添价
值 (95)
15. **真理**——没有比真理更伟大的东西了 (99)
16. **哲理**——感官并不欺骗人;欺骗人的是判断力 ... (102)
17. **勇气**——谁是勇敢的,谁就有生机 (119)
18. **幸福**——人之幸福,全在于心之幸福 (124)
19. **揭露**——凡是把虔诚作为目的和目标来标榜的人,

- 大都是伪善的 (131)
20. **理想**——壮志和热情是伟大的辅翼 (137)
21. **文学**——把目光紧紧盯住时代,他才配写出诗篇来 (141)
22. **艺术**——每一种艺术的最高任务即在于通过幻觉
产生一个更高于真实的假象 (154)
23. **历史**——时代是在前进,但人人却都是在重新开始 (168)
24. **自由**——在限制中才显出大师的本领,只有规律才
能给我们自由 (171)

1. 自然

——她是举世无双的艺术家

创造个性好像是她^①唯一的目的，可是她对个人又毫不爱惜。她不断地建设，又不断地破坏，她的工作场所是无法靠近的。

《歌德的格言和感想集》

她是举世无双的艺术家——她用最简单的材料造出了一个大千世界，真正是：无斧凿痕、美焕美轮、巧夺天工，且霓裳羽衣，袅袅轻装。她的每一件作品都体现出她自己的本质；她的每一个造形均独具一格，可是把她所有的造形合起来就一体天成。

《歌德的格言和感想集》

生命的全部奥秘就在于为了生存而放弃生存。

《歌德的格言和感想集》

她把人笼罩在黑暗之中，可又总是促使他去追求光明。她使人依附于土地，所以人累赘迟缓，可她又偏要人行动利索。

《歌德的格言和感想集》

^① 她：指自然。此部分后面凡录自《歌德的格言和感想集》中的“她”均指自然。

她演出的戏目总是新的，因为她经常带来新的观众。生命是她最好的发明，而死亡则是她使生命繁衍不息的妙策。

《歌德的格言和感想集》

为什么大自然总是那么美好？是的，总是那样美好，比一切都美，比一切都重要。也许，是因为大自然处在不停的运动中，总是在不断地创造？而大理石，尽管看上去那么鲜活，却永远是块死物。

《歌德传》

我们生活在自然之中，可对她又一无所知。她倒不停地跟我们讲话，然而却不泄露她的半点秘密。我们不断地对她施加影响，但就是无法勉其所难。

《歌德的格言和感想集》

她本身就完满无缺，可是她还在追求那永无止境的完满。她现在是这样，而且永远都是这样。

《歌德的格言和感想集》

她的儿女不可胜数，对所有的儿女，她从不吝啬；不过，她有她喜爱的宠儿，对于宠儿，她大施恩惠，而且为了宠儿，她不惜种种牺牲。对于杰出的人物，她还举起盾牌来保护。

《歌德的格言和感想集》

她的最高荣誉是爱。我们也只有通过爱才能同她接近。她使所有的事物各各有别，但所有这些事物却极力要融合在一起。她使每一事物互不雷同，其实正是要使它们融合成一体。她就用她那爱之杯里的玉液琼浆来补偿生活中的不胜烦恼。

《歌德的格言和感想集》

自然！她环绕着我们，把我们拥抱在她的怀里：我们既离不开她，又无力更接近她。尽管我们并未请求她，也未命令她，她却带着我们不停地跳舞而且舞步如飞，直到把我们弄得筋疲力竭，倒在她的怀里为止。

《歌德的格言和感想集》

她无穷无尽地创造着种种新的形式，其中有：先前从未有过而现在才有的；过去有过而今没有的；一切都是新的，然而又永远都是旧的。

《歌德的格言和感想集》

大自然不会抛弃弱者，而是教会他如何对待傲慢和冷酷。

《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

2. 社会

——世界总少不了光明面和阴暗面

自然在创造物种时，犹如钻进了一条死胡同；她无法穿过去，可又不愿退回来。由此就产生了民族性格的执着性。

《歌德的格言和感想集》

我们这些大人物正处在人类的波涛之上，我们以为可以驾驭它，可它却把我们颠簸得忽上忽下，忽左忽右。

《哀格蒙特》

人们一辈子也闹不清，谁从战争中赢得了什么，或者谁从战争中输掉了什么。遭难的总是人民。

《哀格蒙特》

主宰世界的三要素，那就是智慧、光辉和力量！

《神怪的故事》

如果我们看看在我们一生中别人所成就的事业——我们先前也把这种事业视为自己之天职，却不得不与别的许多事业一同在中途抛弃——那么，我们心中便涌现一种美好的感情，即是，感到人类集合起来

才是真正的人，个人唯有觉悟到自己是融合在全体之中，他才能愉快幸福。

《歌德自传》

世界确实是美丽的，无数的幸福在它的广阔领域里飘来飘去。

《托尔夸托·塔索》

一个人只靠自己是存在不下去的，因此人总乐于参加一个集体；即使他在那个集体里得不到休息，但无论如何他总可以得到心灵的平静与人身的安全。

《歌德的格言和感想集》

谁在太平之世，
希望回到战争，
这是和希望的幸福
绝缘的人。

《浮士德》

我们认识了人和民族，让我们也认清我们自己的内心而以此自慰。

《赫尔曼和多罗泰》

人类总要顺从那不可避免的命运，在心中抛掉那不可能的事情，而另寻一种新的生活兴趣。

《歌德自传》

一个人想欺骗人类，首先必须化腐朽为神奇。

《歌德的格言和感想集》

人类对自己的愿望总是沾沾自喜，有时往往会忘乎所以，即使处于极其幸福的瞬间，也往往不能自拔。

《泄露秘密的是谁》

人类就像江河一样：木杖刚把波浪划开，波浪又立刻流到一起去了。

《歌德的格言和感想集》

人类最根本的研究对象则是人。

《亲和力》

人类本应当永远力求改善；事实上，他们也总是步步登高，至少在寻求新鲜的花样。

《赫尔曼和多罗泰》

人类的创作犹如自然的创作一样，真正地说起来，值得注意的主要是动机。

《歌德的格言和感想集》

世界是这样美好！这样美好！就看我们会不会享受这种美！有时候我会因为这种美，生这个世界的气，有时候又为自己的今天感到高兴，欢度自己的幸福时光……

《歌德传》

世界是一座有裂缝的大钟，它会发出沙哑之声，但决不会悠扬悦耳。

《歌德的格言和感想集》

一个民族年代不久不会聪明，它永远是幼稚的。

《哀格蒙特》

世上所有的人合在一起才组成人类，我们只能关心我们懂得赏识的东西。

《歌德谈话录》

人类毕竟是为着将来的缘故而忽略和牺牲了现在。

《歌德自传》

鸽子们是用作和平之使，
战争消息却要乌鸦传递。

《浮士德》

人类占据着至高无上的地位，其目的只是为了把他的意志强加于自然，使自己和子孙摆脱难以忍受的匮乏。

《歌德的格言和感想集》

世界总少不了光明面和阴暗面。

《歌德的格言和感想集》

3. 人

——人才是万物之灵长

只有人能行
不可能之事：
他进行甄别、
选择和裁判；
他能使瞬息
变为永恒。

只有他能
报答善人，
惩罚恶人，
治病救人，
把一切迷误歧途者，
联合成有用的人。

《神性》

时代给予当时的人的影响是非常大的，我们真可以说，一个人只要早生十年或晚生十年，从他自己的教养和他对外界的影响看来，便变成完全另一个人了。

《歌德自传》

人什么也不会知道，什么也享受不了，如果他不

会创新的话。人的本性的最深刻的特点就在于创新。

《歌德传》

女人，是造物的无上光荣。

《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

教会的一部分人主张人性因“原罪”而堕落恶化，以至深入骨髓，没有一点的善良，因而人类凭自力得救是绝对无望，一切都要仰赖神的慈悲和恩施。另一部分人虽也承认人类有因袭的罪孽，但同时却认为人性中也存在一种善的胚芽，藉着神的恩宠的吹拂、培养，可以开枝发叶起来，蔚成精神的福祉的欢喜之树。

《歌德自传》

攫取本是人类最自然的欲望。婴儿不总是伸出小手抓他们喜爱的一切么？

《少年维特的烦恼》

“什么人算是无用的人？”

是既不能命又不受命的人。

《温和的克塞尼恩》

凡是没有心肝的人，他不会明白那在目前逃着难的那些难民的困厄；凡是没头脑的人，在这样的时代，并不关心自己的平庸，祖国的安泰。

《赫曼与窦绿苔》

咱们的画像为什么要比本人更美呢？看来咱们的灵魂有不能截然分割的两个方面。光明与黑暗，善与恶，高与低，贵与贱以及其他许多相反的东西，看来都是人性的组成部分，只是分量多寡不同罢了。

《善良的女人》

人类竟如此奇妙，相互间是如此错综复杂；任何人，无论对自己或对别人，都不能无所困惑。

《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

一个男子无论怎样顽不听话，
在美貌面前，立即低首下心。

《浮士德》

因为男子们急躁，往往会想到极端，一碰到阻碍，就很容易脱离正轨；而妇女却很善于想方设法，尽管她转弯抹角，总能巧妙地达到目的。

《赫尔曼和多罗泰》

男女两性的差别在于：男子求自由，妇女求礼节。

《托尔夸托·塔索》

人从来不知道自己的形象多么像动物。

《歌德的格言和感想集》

动物不过是人类的漫画罢了。

《善良的女人》

我深信人类精神是不朽的，它就像太阳，用肉眼来看，它像是落下去了，而实际上它永远不落，永远不停地在照耀着。

《歌德谈话录》

假使没有头，四肢还有什么能做？

头一睡去了，百体也就支持不住；

头一受了伤，百体也就同时受苦，

头一恢复了，百体也就立即恢复。

《浮士德》

人心善变哪！人心要是永远不变，那我就会感到奇怪。你瞧，世界上有什么事物不在时刻起变化？为什么我们的感情就不应该变。

《克拉维戈》

幸运者是不宜引导不幸者的。人的本性就是得到的越多，有求于自己和别人的也越多。只有重新走向生活的不幸者才懂得给自己、给别人培养一种意识：即使是福份有限，也还是可以知足常乐的。

《亲和力》

人们常说，一棵树上很难找到两片叶子形状完全一样，一千个人之中也很难找到两个人在思想情感上完全协调。

《歌德谈话录》

显然，在世界上，只有爱才能使一个人变得不可缺少。

《少年维特的烦恼》

好勇斗狠，本来是人类的天性，
人类必须保卫自己，尽其可能，
从幼小起头，一直到成人时分。

《浮士德》

人是一种简单的东西。不管他多么丰富多彩，多么深不可测，他所处情境的循环周期毕竟不久就要终结的。

《歌德谈话录》

人的才能最好是得到全面发展，不过这不是人生来就可以办到的。每个人都要把自己培养成为某一种人，然后才能设法去理解人类各种才能的总和。

《歌德谈话录》

人才是万物之灵长，因为无法用其他方法来阐明的事物，都能在人的内心里得到阐明。

《歌德的格言和感想集》

人到了成熟之年，能摆脱这种轻浮，锻炼出稳定的理智，不管幸与不幸，都能奋发有为，这当然值得赞扬。

《赫尔曼和多罗泰》