

真空密室 之谜

11

卫斯理科幻小说系列

青海人民出版社



I247.55-5

71809

真空密室 之谜

12 斯理科幻小说系列



11

青海人民出版社

卫斯理科幻小说系列⑪

出版行：青海人民出版社（西宁市同仁路10号）

邮政编码 810001 电话 6143426

印刷：青海省社科院印刷厂

经销：新华书店总店北京发行所发行

开本：787×1092 毫米 1/32

印张：530

字数：8500 千

版次：1998 年 4 月第一版 1998 年 4 月第一次印刷

印数：1—3000

书号：ISBN7—225—01488—9/I·342

定价：584.00 元（全 73 册） 每册 8.00 元

版权所有 翻印必究

（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

卫斯理科幻小说系列

- | | |
|-----------|----------|
| 1 钻石花 | 38 连锁 |
| 2 地底奇人 | 39 愿望猴神 |
| 3 卫斯理与白素 | 40 迷藏 |
| 4 妖火 | 41 天书 |
| 5 真菌之毁灭 | 42 玩具 |
| 6 蓝血人 | 43 寻梦 |
| 7 回归悲剧 | 44 后备 |
| 8 蜂云 | 45 第二种人 |
| 9 奇门 | 46 盗墓 |
| 10 透明光 | 47 搜灵 |
| 11 真空密室之谜 | 48 茫点 |
| 12 沉船 | 49 神仙 |
| 13 地心烘炉 | 50 追龙 |
| 14 地图 | 51 洞天 |
| 15 不死药 | 52 活俑 |
| 16 规律 | 53 犀照 |
| 17 支离人 | 54 命运 |
| 18 贝壳 | 55 异宝 |
| 19 仙境 | 56 天人 |
| 20 访客 | 57 迷路 |
| 21 蛊惑 | 58 血咒 |
| 22 狐变 | 59 海异 |
| 23 老猫 | 60 宝狐 |
| 24 尸变 | 61 灵椅 |
| 25 笔友 | 62 奇缘 |
| 26 大厦 | 63 精怪 |
| 27 古声 | 64 鬼钟 |
| 28 换头记 | 65 妖偶 |
| 29 原子空间 | 66 魔像 |
| 30 红月亮 | 67 亚洲之鹰 |
| 31 鬼子 | 68 异军 |
| 32 新年 | 69 心变 |
| 33 魔磁 | 70 通神 |
| 34 影子 | 71 三千年死人 |
| 35 头发 | 72 泥沼火人 |
| 36 眼睛 | 73 鱼人 |
| 37 木炭 | |

2AD30/59

第十三部：满是咒语的走廊

那阿拉伯人哼了一声倒在地上，我立即冲到那已跌倒在地上的白种人的面前，一把将他提了起来，道：“快说，是谁主使你们来的，罗蒙诺是哪一方面的人？”

那家伙的口张得老大，抖动着，喉间像是发出了一些什么声音，但那声音却是一点意义也没有的，接着，他双眼凸得老出，已经中毒而死了。

那阿拉伯人手中的戒指，红得如此异样，使我一看便知这是有剧毒的杀人武器！

我手一松，那白种人倒在沙漠之中。

那阿拉伯人冷笑了一声：“他不能回答你的问题了，先生！”

我勃然大怒，转身向他：“不错，他不能回答了，但是你能的。”

那阿拉伯人一声怪笑：“我也不能了！”

我来不及跳向前去，他已经将他手中的戒指，在他自己的手腕上，轻轻地划了一下，手腕上出现了一道血痕，他望着我的眼珠，越来越向外突出，至多不过三十秒钟，他面肉扭曲着，也已死了！

两个人死了，前后的经过，还不到三分钟。

王俊在一旁，看得呆了，他只是呆呆地站着，不断地问道：“他们是什么人？他们是什么人？”

我给他的回答，十分简单：“特务！”

我俯身在这两人的身上搜了一搜，他们身上，什么证件也没有，他们死在沙漠上，根本没有人可以知道他们的真正身份。

他们是死于中毒的，沙漠上的毒蝎太多了，谁会疑心其他呢？

我略站了一回，便一挥手道：“我们走吧！”

我和王俊，一起上了直升机，我还希望可以在直升机上找到那些人的来历，但是整架直升机，只是一架直升机，一点其他附属的东西都没有。这样的一架直升机，可以附属任何人，任何集团。

我检查了一下，直升机中有足够的燃料，我吩咐王俊绑好了安全带，我发动引擎，一阵强烈的旋风过处，直升机开始上升。

旋风卷起黄沙，将那两个人的尸体，齐皆盖住，根本一点痕迹也没有留下。

直升机向工地的方向飞着，一小时后，我们就见到了运输工程物资的庞大车队。在沙漠中，还有临时的建筑，供应车队队员的休息。

我将直升机在临时建筑的附近停了下来，冲进了一间简陋得不成话的酒吧，我和王俊两人，贪婪地牛饮着冰冻啤酒，觉得世上再也没有比这美味的东西了。

在十分钟之内，我的体力已完全恢复过来了，王俊找到了运输队长，向他借用一辆小吉普车，运输队长本是认识王俊的，自然一口答应。

我提了清水，和王俊上了吉普。

天色黄昏时分，我们已驶出了沙漠，开始看到了青草，平时最提不起人注意力的青草，这时看来，居然如此亲切！

车子再向前去，已经可以看到肥沃的土地，在天色越来越黑之际，我看到了那座大庙。

我们离开那座大庙，还相当远，而且是在暮色之中，但是那座大庙看来，还是那样的雄伟，巨大的石柱，一列列地排列着，像是无数巨人列队一样。

大庙离工地不十分远，我们可以听到工地上各种机器工作的声音，和看工地上连串的灯光。依照整个工程的计划，在工程完成之日，这里一带，将成为一个庞大的人工湖。

而通过一系列的水闸以及灌溉渠，刚才几乎制我们于死地的那一大片沙漠，便可以逐渐改变为良好的耕地。

整个工程都十分美妙，所遗憾的便是这座已有几千年历史的古庙，将要在工程完成之日，被埋在四十公尺的水底！

王俊将车子直驶到大庙前，停了下来。

庙中的人，早已离开了，在白天，埃及政府设有向导员，领导游客观览这座即将成为历史陈迹的古庙。但这时，已是黑夜了，大庙中透出一种致命的寂静。

我跳下了车，奔上了石级，到了那五十多条一人合抱粗细的石柱前，庙门有五个，当中一个是正门，旁边四个是偏门。

这时，庙中可以搬动的东西，都已经被搬走了，因为这座古庙中的一切，全是古代的遗物，一件最粗糙的祭品，放在古董市场上，便有出人意表的价值。这时，连门也已运走

了。那五个门，就像是五张怪兽的大口一样，黑沉沉地，充满了神秘和恐怖。

王俊跟着我上了石级，他拿着运输队长给他的强光手电筒：“走，我们一齐去。”

我将手电筒在他的手中，接了过来：“我一个人去，你将索帕族那七间秘密祭室的所在处讲给我听就可以了。”

王俊摇头道：“为什么？我和你在沙漠中，已经经过了那么艰难的时刻，为什么你如今不要我了？”我笑了一笑：“你赶快回工地去，若是天明之前，还未曾见我来找你的话，那么你就立即通知保安机构来寻找我的下落，这本是一件十分有趣的事，但如今已有国际特务组织渗杂在内，我不想你淌浑水。”王俊还想说什么，我已经拍了拍他的肩头：“去吧，你看，这座古庙，就像是五只头的妖怪一样，张大着口，在择人而噬，如果我和你一起进去，我还要照顾你，更麻烦！”

我的话显然伤了王俊的自尊心，他一言不发，转身便走。我忙道：“喂，如何到那七间密室去，你还未曾告诉我呢！”

王俊停了下来：“你走进去，穿过大殿，向左面的那条走廊走，你照着墙上看到墙有红色的石块的，你便转弯，那会将你带到一个院落中，那里有两口井，一口井上有井架，一口没有，你向那口没有井架的井口爬下去，到了井底之后再经过一条长长的走廊，就可以到了。”

王俊说得十分详细，我已转身向前走去。

但是王俊却又将我叫住：“在那条走廊中，有着各式各样的咒语，依格说，走在这条走廊中，绝不能回头，更不能四

面张望，否则，必有奇祸！”

我笑着答应一声，看着王俊驰着吉普车向工地方向而去，才又转身过来。

只剩下我一个人了！

我的心中不禁起了一阵寒意，奇怪的是，这时我什么都不想，只是在想：那条走廊上的咒语，究竟会使经过走廊的人，遭到什么可怕的结果呢？

这似乎是十分可笑的事，一个现代人，居然会害怕起古代的咒语来了！但是在如今的情景下，却不能不令人感到古代咒语加于人精神上的那种强大的压力。

我跨进了古庙，才走进几步，工地上的声音，便听不到了。

四周围是如此之静，静到了使人感到自己也不存在于这个世上！

古埃及的建筑师，是世界上最杰出的建筑师，这座庙自然经过精心的设计，它不但可以隔绝外界的声音，而且能够吸收产生在庙中的声音，使庙中保持极端的沉静。

我开亮了电筒，四面照射了一下。

到处都是空荡荡的，除了石柱之外，什么都没有，连铺在地上的石板，都被撬去了一部分，我向前走着，奇怪的是，我有意加重脚步，但是却听不到自己的脚步声。声音在奇妙的建筑中消失了！

我走了十来步，突然想到：如果有人跟在我的后面，我怎能察觉呢？

我连忙转了过来，强光电筒的光芒，扫射了一周，却并

没有发现什么。我熄了电筒，这座古庙，充满了神秘的气氛，再加上我知道，罗蒙诺既然有可能派出直升机来追查我们的下落，那么他当然也没有在着陆之后引起什么特别的麻烦。

他是一定会来这里的，或许已经来过了，或许还没有来，更可能这时他也在古庙中！

我熄了电筒之后，在黑暗中站了很久，一点有人的迹象都没有，我继续开亮了电筒向前走去，心头不由自主，剧烈地跳动着。

我穿出了大殿，果然看到前面有三条岔道，我依着王俊的话，向最左的那条走去。

我在踏前了两步，忽然听到中间的那条甬道中，传来了一下金属的撞击之声。

我已经说过，这座大庙的特殊建筑，使得在庙中发出的声音，发生一种十分奇怪消失现象。而这时，我所听到的这下金属撞击之声，也是十分闷哑。

但是我居然能听到了这一下撞击之声，可知在实际上，这一定是一下十分响亮的声音。那使我立即靠住石壁站住。

但是那一下响之后，四周围又回复了一片死寂，任何声音都没有了。

我等了五分钟，在考虑着是不是应该走过去看看究竟。但是在那五分钟后，我却决定不去，因为可能是古物偷盗者弄出来的声音，我是不必去节外生枝的。

我将手电筒放在衣袋中，向前射去，光芒便暗了许多，不至于使我的目标，太过暴露。向前走出了七八码，便又出

现了岔道，但是在其中的一条岔道口子里，整齐的灰色石块中，有一块是赭红色的。

我将电筒向上移了移，看到那块赭红色的大石上，刻着两个奇怪的文字。我不认得那是什么文字，而且，由于年代实在太久远的关系，那两个字，也已经剥蚀得模糊不清了。

我转过了弯，继续向前走着。

那时，我等于是在死的境地中行走一样。人一生只能死一次，已死的人，不能再活过来向活人叙述死的境界，所以世上没有人知道死的境界是怎样的。

但这时，我却想到了死的况味。黑、静，整个世界都像是离开了你，你像是在一个无际无边的空地之中，虽则你触手可及石壁，我继续向前走着，遇到前面有几条去路时，我就开着电筒。在几条去路中，总有一条，是嵌着一块赭红色的石块的，而石块上，也照例有着那两个古怪的文字。到了里面，大概是因为少人到的关系，红石上的文字，看来还十分完整。

那无异是两个象形文字，我相信除了专家之外，普通人 是绝弄不懂这种古老象形文字的含意的。

整座大庙，几乎都是以方形大石砌起来的。这些红色的石块，当然没有可能是后来加上去的。

也就是说，指路的红石，和这座大庙同时出现，我的进一步的推论是：整座大庙，可能就是因为要掩护那七间秘密的祭室而建立的！

那么，索帕族究竟是什么来历的民族呢？何以埃及人要在 这里，造起那样宏伟的一座古庙，只为了掩护那七间秘密

的祭室呢？

我强迫自己想着，那样，在这种死一样的境地中，我才不会感到难以忍受的压迫感。

曲曲折折的通道，好像永远没有尽头一样。

好不容易，我眼前一亮，看到了有光，我已到了一个四四方方的院落之中。那院落的三面，俱是石砌出的高墙，墙上连一个小窗户都没有。只有我走来的那一面，有一扇门可通。

那扇门是铁门，半开着，没有被拆走，可能根本没有人能走到过这里，所以这扇铁门，便被保存了下来。

我之所以这样说法，是因为我看到，铁门上有着花纹，毫无疑问，是十分有价值的古物。

我跨出了铁门，再回头看了一眼。

月光之下，我看得十分清楚，铁门上的浮雕画，是和那只黄铜箱子一样的：一块发光的石，旁边围着几副人的骸骨，和兽的骸骨。

这扇门，使我知道我并没有找错地方。

那院落并不十分大，有着两口并列着的井，一口井上树着井架，井架已东倒西歪了，另一个则没有。

我走到了那口没有井架的井旁，开亮了电筒，向下照了一照。

我除了看到，在井壁上，有着可以沿着它爬下井底的石块缺口之外，什么也看不到。而那口井，像是极深，因为我手中的电筒，光线相当强烈，但是却看不到井底的情形。

我在井边呆了一分钟，想起那黑洞洞的深井，和到了井

底之后，还要通过一条满是古怪咒语的长廊，我也不禁为之毛发悚然。

我深深地吸了一口气，竭力摒除神神怪怪的念头，跨到了井中。我一跨过了井栏，置身在井中之际，耳际便响起了。一阵嗡嗡之声，像是将耳朵凑在一只大口瓶中一样，那当然是由于这口井，又深又不透风，根本和一只瓶差不多之故。

我小心地顺着石级，向下落去，立即发现，那些在井上的石块缺口，是专为人下去踏脚而设的，我要到达井底，当然不是什么困难的事。

我算着每一步的距离，和我向下去的步数，到了已经下了十步左右的时候，我便停了下来，准备打开电筒，向下看过究竟。

可是，就在这时候，我又听到了，在井上面，传来一阵金属的碰击声。

一入井中，耳际便嗡嗡作响，而越到井底，那种声响便越大，就像置身在斗室之中，而斗室中开着四五只冷气机一样，所以那几下声音，听来也并不十分真切。但是我却可以肯定，这样的声响，一定是人弄出来的，而不是自然发生的！

我不再着亮电筒，只是身子紧贴着井壁站着，一动也不动。

我抬头向上看去，只看到黑沉沉的一片，但是却看不到任何人，我等着，等那声音再度传入我的耳中，以判断那究竟是什么声音。

不到一分钟，那种声音，又传了过来，在金属的碰击声外，还夹着一下尖锐刺耳，听来令人毛发直竖的尖叫声。那

一下尖叫声，从响起到结束，可能只不过半秒钟的时间。

但是，这一下尖叫声，却使我整整三五分钟，感到极大的不舒服。

那是人的叫声，然而又绝难使人想象，人类竟会发出那么可怕的声音来。我这样想法，实在是为我当时恐怖的心情在作掩饰，因为当时我一听得那声之音之际，我有一个直觉的反应，便是，那是鬼叫！

我再留神听着，但是上面，却又没有什么特别的声音再传了下来。我呆呆地停了好一会，心中决不定是应该上去看个究竟呢，还是继续向下去。

我考虑的结果是继续向下去。

亮着电筒，已经可以看到井底，井底十分干净，有一扇门，通向一条隧道，那扇门，也是半开半掩的。我迅速地到达了井底，来到了那扇门前。

在门缝中，似乎有一阵一阵的阴风，倒卷了过来，更使人感到阵阵寒意。

我用力一推门，门便打了开来。我举起电筒，向前直射。

那是一条约有二十公尺长的隧道，隧道的尽头处，是另一扇门。我熄了电筒，向前走去。说出来连我自己也不信，当我走在这条走廊中的时候，我真的不敢回头后望，也不敢左右张望。

或许我并不是“不敢”，但总之我没有那样做就是了，我直来到了门前，才推开了门，跨了进去，门内是漆黑的一片，我知道已经身在那七间秘密祭室的一间之中了。

我慢慢地将门掩上，本来，我是只想将门掩上，使它保

持原来的情形的。

但是，那扇门却是十分灵活，我轻轻一掩间，只听得“咔哒”一声，门竟像上了锁。我连忙转过身来，打亮了电筒，原来有一个铁钩，已将门钩上了。

我转过身，用电筒照射了一下，那是石室，没有窗，只有另一扇门，通向另一间石室，而那间石室之中，一无所有，只是在左首的石壁之上，有着一幅神像。

那幅神像，是在石上琢出来的，线条，构图，和我曾经见过的那只黄铜箱子，箱面上的浮雕，同出一辙。那神像是牛头人身像，看来十分狰狞可怖。

我看了一会，看不出什么特异的情形来，就推开了通向第二间石室的门，两间石室，一样大小，也是同样地什么也没有，同样地在左首墙上，有着一幅在石壁上刻成的神像。

所不同的，第二间石室中的神像，是蛇首人身，而不是牛头人身。

我的心中，十分失望，因为如果此间石室，全是那样的话，那么我此行，可以说是一点意义也没有了。我后悔不曾向王俊问个明白，如果早知是那样的话，我根本不必来了。

要知道，置身在这样极度静寂，又如此神秘的古庙之中，并不是好受的事情。因为我至少明白，从这里运出去的一只箱子之中的一种古怪东西，已使得两个人成为透明的人，一个人成为隐身人了。我将会发生什么变故，也是难以预料。

我继续向前走去，第三间、第四间、第五间、第六间……每一间石室的情形，都是那一样，所不同的只是壁上的神

像。而壁上神像的身子也是一样的，而它们的头部，却全是野兽。

在第六间石室的壁上，那个神像的头，是一种我从来也未曾见过的怪物，骇人之极。

我为了要弄清那怪物究竟是什么，因此走得近了，将电筒直接射在神像的头部。

在我将电筒的光芒，照向神像的头部之间，忽然我看到，那像虎头又不像虎头的怪物的双眼之中，竟然射出了一阵奇异的光芒来！

第十四部：祭室喋血

我连忙向后退去，手中的电筒，也几乎掉在地上。在那一瞬间，我的心中，紧张到了极点。事后回想起来，可笑的竟是，我一看到在那神像的眼中，射出奇异的光芒中，我首先想到的是：莫非我已触怒了神像，使得古代的咒语显灵了？

我等着，可是神像的眼中，却又没有光芒继续射出来。我大着胆子，又向前走了几步，重又举起电筒来，向神像的头部照去。

我已准备任何可能发生的恐怖事情，但是却什么也没有发生，只是神像的双眼，在电筒的照射之下，又发生了刺目的光芒。

然而这次，我却已然看清，那光芒虽然夺目，但却是死的，而不是活的。我再凑近些，仔细看去，霎时之间，我不禁深深地吸了一口气。

我的天！我所看到的是事实么？

那神像的双眼，是两颗只经过粗糙琢磨的金刚钻，而每一颗，足有鸡蛋般大小。它们的体积，绝不在英国国宝——皇冠上的那颗钻石之下。

钻石上涂上厚厚地漆，但因为年代久远，漆已有些剥落，这便是为什么当我的手电筒照上去的时候，会有强烈的闪光的原因了。

我伸手挖了挖，那钻石嵌得十分结实，挖不下来。我想起另外几个神像，双眼都是一样而向外突出着，难道它们的