

军事新闻学教学丛书



通讯写作教程

余 琦 编 著

八一出版社

军事新闻学教学丛书编委会

- 主 任 吴永川 南京政治学院副院长
- 副主任 卢志超 南京政治学院军事新闻学系主任
- 顾勇华 南京政治学院军事新闻学系副主任
- 委 员 (按姓氏笔划为序)
- 万泰平 兰州军区人民军队报社社长
- 马树学 总政治部宣传局局长
- 王金和 北京军区战友报社社长
- 卢惠民 南京政治学院军事新闻学系副教授
- 刘 亚 南京政治学院军事新闻学系史论教研室主任
- 刘四年 新华社解放军分社社长
- 刘致礼 中央电视台军事部主任
- 李启科 济南军区前卫报社社长
- 李 坤 沈阳军区前进报社社长
- 杨先厚 广州军区战士报社社长
- 张炳根 空军空军报社社长
- 陆友良 南京军区人民前线报社社长
- 郑 旷 南京政治学院军事新闻学系副教授
- 姜自中 武装警察部队人民武警报社副社长
- 胡郁文 成都军区战旗报社社长
- 郭庆生 第二炮兵火箭兵报社社长
- 徐 乘 南京政治学院军事新闻学系副教授
- 柴金经 解放军报社通联处处长
- 嵇振太 海军人民海军报社社长
- 蔡惠福 南京政治学院军事新闻学系业务教研室主任
- 熊铮彦 中央人民广播电台军事部主任

编者的话

为适应培养军事新闻专门人才和广大军事新闻爱好者的需要,促进军事新闻学研究的健康发展,我们编辑出版了这套军事新闻学教学丛书。

这套丛书是解放军南京政治学院军事新闻学系全体教职员在近10年教学、科研工作中不断探索、总结的成果。它既较系统地反映了新闻学的一般原理和共同规律,又努力研究和探讨了军事新闻学的一些特殊规律。尽管这种研究和探讨还有待进一步深入,但它对于开展军事新闻学的教学及科研,无疑是有益的。

在组织编写这套丛书的过程中,为了使其更接近军队新闻工作的实际,更好地吸取长期形成的我军新闻工作的优良传统和经验,我们特聘请了全军各新闻单位的负责同志担任编委,他们以极大的热忱关注和参与了这项工作。在编写过程中,我们还得到了解放军报社和八一出版社领导同志的热情关怀和悉心指导,在此一并表示诚挚的谢意。

军事新闻学本身还有一个逐步发展和完善的过程。我们深感编好一套军事新闻学教学丛书,还

有很多困难,但急迫的教学需要和广大军事新闻爱好者的热切希望,已由不得我们犹豫和等待,我们只能作一次大胆的尝试。因此,丛书中难免有疏漏、不足甚至错误的地方,希望得到同行和广大读者的批评和指正。

丛书编委会

1993年春于南京

内容简介

本书作者为中国人民解放军南京政治学院军事新闻学系讲师。他据多年通讯写作教学和研究的经验、心得编著成这本通讯写作基础教材。

本书独创性地将通讯写作划分为通讯构成的要素、通讯表现的手法、分类通讯的写作三大版块,阐释选题、主题、剪裁、布局等通讯写作各环节的方法要求,解析通讯写作中叙述、描写、议论、抒情、修辞等主要表现手法的方式技巧,介绍人物通讯、事件通讯、工作通讯、风貌通讯、新闻小故事等分类通讯写作的特点要领,遵循循序渐进的写作训练原则,融汇贯通基础知识与通讯写作技巧,既注重通讯写作理论知识、普遍规律的讲解传授,又注重指导实际采写的技能培训。

本书适合军队新闻报道工作者和爱好者阅读;是军内外通讯写作初学者的精读本;可作部队、地方各类新闻学培训班、研习班教科书。

本书是《军事新闻学教学丛书》中的一册。

目 录

上篇 通讯构成的要素

第一讲 通讯的历史与特征..... (1)

第一节 通讯体裁的历程..... (1)

一、通讯体裁的渊源..... (1)

二、通讯体裁的成形..... (3)

三、通讯体裁的成熟..... (9)

四、通讯体裁的完善..... (13)

第二节 通讯体裁的特征..... (16)

一、与消息体裁的比较..... (17)

二、通讯体裁的特征..... (23)

阅读书目·思考与练习..... (26)

第二讲 通讯的选题与主题..... (27)

第一节 通讯的选题..... (27)

一、通讯典型的选定..... (27)

二、无处不有通讯题..... (29)

第二节 通讯的主题..... (30)

一、通讯主题的概念及理解..... (30)

二、通讯主题的形成与提炼..... (33)

阅读书目·思考与练习..... (40)

第三讲 通讯的角度与选材..... (41)

第一节 通讯的角度..... (41)

一、通讯选题的角度..... (42)

二、通讯主题的角度..... (43)

第二节 通讯的选材	(43)
-----------------	------

一、通讯题材的含义及作用	(44)
--------------------	------

二、通讯选材的要求及方法	(45)
--------------------	------

阅读书目·思考与练习	(48)
------------------	------

第四讲 通讯的布局与结构	(50)
---------------------------	------

第一节 通讯的结构(上)	(50)
--------------------	------

一、通讯结构的概念及内容	(51)
--------------------	------

二、通讯结构的原则及要求	(56)
--------------------	------

三、通讯结构的类型及技巧	(59)
--------------------	------

第二节 通讯的结构(下)	(62)
--------------------	------

一、通讯的标题	(62)
---------------	------

二、通讯的开头	(65)
---------------	------

三、通讯的分段	(71)
---------------	------

四、通讯的结尾	(75)
---------------	------

阅读书目·思考与练习	(78)
------------------	------

中篇 通讯表现的手法

第五讲 通讯的叙述	(81)
------------------------	------

第一节 通讯叙述的形式及方法	(82)
----------------------	------

一、通讯叙述的形式	(82)
-----------------	------

二、通讯叙述的方法	(84)
-----------------	------

第二节 通讯叙述的技巧及要求	(89)
----------------------	------

一、通讯叙述的抑扬	(89)
-----------------	------

二、通讯叙述的张弛	(90)
-----------------	------

三、通讯叙述的断续	(92)
-----------------	------

四、通讯叙述的要求	(93)
-----------------	------

阅读书目·思考与练习	(93)
------------------	------

第六讲 通讯的描写	(95)
------------------------	------

第一节 通讯描写的特征及种类	(95)
一、通讯描写的特征	(96)
二、通讯描写的种类	(98)
第二节 通讯描写的技法及要求	(103)
一、通讯描写的技法	(103)
二、通讯描写的要求	(107)
阅读书目·思考与练习	(111)
第七讲 通讯的议论和抒情	(112)
第一节 通讯议论和抒情的理解	(113)
第二节 通讯议论和抒情的方式	(114)
第三节 通讯议论和抒情的要求	(119)
阅读书目·思考与练习	(122)
第八讲 通讯的修辞和语言	(124)
第一节 通讯修辞的方式	(124)
一、通讯的词语修辞	(124)
二、通讯的辞格修辞	(128)
第二节 通讯语言的风格	(132)
一、通讯的语体特色	(132)
二、通讯的语言风格	(136)
阅读书目·思考与练习	(138)

下篇 分类通讯的写作

第九讲 新闻小故事	(141)
第一节 新闻小故事的特点	(141)
一、题材具有故事性	(143)
二、故事具有新闻性	(144)
三、内涵具有丰富性	(144)
第二节 新闻小故事的写作	(145)

一、新闻小故事的选题与取材	(145)
---------------------	-------

二、新闻小故事的重点与诀窍	(146)
---------------------	-------

阅读书目·思考与练习	(148)
------------------	-------

第十讲 人物通讯

(149)

第一节 人物通讯的特点	(149)
-------------------	-------

一、人物通讯的概念	(149)
-----------------	-------

二、人物通讯的选题	(152)
-----------------	-------

三、人物通讯的要求	(155)
-----------------	-------

第二节 人物通讯的写作	(160)
-------------------	-------

一、置人物于特定环境	(161)
------------------	-------

二、运用多种表现技法	(171)
------------------	-------

阅读书目·思考与练习	(187)
------------------	-------

第十一讲 事件通讯

(189)

第一节 事件通讯的特征及类型	(189)
----------------------	-------

一、事件通讯的概念	(189)
-----------------	-------

二、事件通讯的特征	(190)
-----------------	-------

三、事件通讯的类型	(192)
-----------------	-------

第二节 事件通讯的写作及技巧	(194)
----------------------	-------

一、情节完整细节关键	(194)
------------------	-------

二、突出矛盾对立	(198)
----------------	-------

三、简笔勾勒人物	(200)
----------------	-------

四、加强场面描绘	(203)
----------------	-------

阅读书目·思考与练习	(205)
------------------	-------

第十二讲 工作通讯

(206)

第一节 工作通讯的内容与写作	(206)
----------------------	-------

一、工作通讯的报道对象	(206)
-------------------	-------

二、工作通讯的写作技法	(208)
-------------------	-------

第二节 工作通讯的转形及写作·····	(213)
一、记者来信·····	(214)
二、采访札记·····	(215)
三、内部参考·····	(216)
阅读书目·思考与练习·····	(218)
第十三讲 风貌通讯 ·····	(219)
第一节 风貌通讯的含义与类型·····	(219)
一、风貌通讯的含义·····	(219)
二、风貌通讯的类型·····	(220)
第二节 风貌通讯的要求与技法·····	(223)
一、抓见闻之特点·····	(224)
二、写新旧之变化·····	(227)
三、寄感物之情怀·····	(229)
四、传知识与情趣·····	(231)
阅读书目·思考与练习·····	(233)
 后记 ·····	 (234)

第一讲 通讯的历史与特征

历史是镜子和脚印，是现实的母体，是未来的基石。今天的通讯体裁，来自于昨天和前天通讯体裁的历史演变，是历史上的通讯体裁的继承与发展，同时也是未来通讯体裁蜕进的母壳。因而，重温通讯的历史，主要是为了了解和把握现今的通讯，是为了选择和确定通讯体裁突破与创新的方向，是为了让历史告诉今天和明确未来。

特征是标记，是特点的外现，是特性的反映。找寻通讯体裁的特征，目的是在纷繁的新闻文体中区别出通讯这种特殊的体裁。认识通讯，当然开始于识别其特征标志，但这并不是最终目的。认识通讯是为了了解通讯，了解通讯体裁的写作规律和写作要求。而了解则是掌握的基础。只有对通讯体裁特征有了必要的了解，才可能弄清楚写好通讯必备的各种素养和功底，才谈得上掌握通讯写作的一系列技法。

第一节 通讯体裁的历程

一、通讯体裁的渊源

通讯是散文，是不同于诗、词、赋、骈、曲，也不同于小说、戏剧的散文。通讯区别于论、序、赋、箴、铭，它只是散文的一种，是杂记

文，是叙事文。

在中国文化长河中，叙事文传统源远流长，历史悠远。从甲骨卜辞到诸简册帛书，直到后来的《山海经》、《尚书》，就存在着原始的对人物和事件的描绘。中国历史上散文的勃兴，当首算春秋至战国时期，那时节，诸子蜂起，百家争鸣，一大群后来十分著名的思想家、政治家、史学家，在记录其哲理的思辩，历史的原样时，溶进诸多的文艺手法，在说理、记事的同时，注意逻辑与修辞，讲究谋篇与布局，还调动形象化的技巧，使他们的政论著作同时成为具有浓厚文学色彩的散文作品。《春秋》寓观点于客观事实的叙述之中，叙事忠于生活，微言大义，精粹明确。《左传》再现谋士活动，表现一大批思想家政治家的韬略，描写了许多壮阔、复杂的战争画面，语言质朴而简明，纵横变化，叙议相彰。《战国策》结构完整，文笔灵活，行文复杂而丰满。《孟子》中的一系列各类人物，栩栩如生地再现在读者眼前。

但对通讯写作影响最大的，则是司马迁的《史记》。它是真实事件的画卷，是真实人物的蜡像，不仅对历史对生活负责，讲求真实性，而且在写法上“文约而事丰”，堪为新闻笔法之鼻祖。《史记》中的人物刻画对今天的人物通讯表现人物形象有着极为重要的直接遗传。司马迁不仅打破传统囿限，为众多“小人物”立传，而且在70篇“列传”中展示了不同地位、不同性格、不同脸谱的众生相，为当代通讯的多样化多角度选题和多侧面多层次报道新闻典型提供了效法的历史典范。因此，《史记》被看作是通讯的总源。

通讯更直接的源则是杂记。以“记”名篇的中国古代杂记文，为后世通讯所继承和借鉴特别明显，尤其是杂记体中的山水游记，模山描水，绘山川胜景，写自然风物，且须作者亲历，道出见闻与感受，被今日的风貌通讯所承袭。这种肇始于魏晋，成熟于唐宋，至明清已成重要散文体的山水游记名篇，如开山之作的唐柳宗元《永州八记》，别开生面的宋王安石《游褒禅山记》、苏轼《石钟山记》，日记

体的南宋陆游《入蜀记》、范成大《吴船录》和明徐宏祖《徐霞客游记》，“独抒性灵，不拘格套”的明清三袁（袁宗道、袁宏道、袁中道）作品、张岱作品，以及清桐城派姚鼐《登泰山记》等，至今仍影响着通讯写作的发展，应是通讯写作学习者反复研习的经典。

如果说风貌通讯脱胎于山水游记，那么说事件通讯、“社会透视”直接脱胎于杂记文体中的人事杂记就一点不牵强附会。唐刘禹锡《救沉志》、北宋曾巩《越州赵公救灾记》、清方苞《狱中杂记》、龚自珍《病梅馆记》等，几乎就是当时的灾祸通讯、工作通讯、揭露报告和社会特写，而明归有光《项脊轩志》、清全祖望《梅花岭记》之类，酷似今日的人物通讯。

笔记文中的野史稗史、轶闻琐闻，也都是叙事文体。至于后来的《扬州十日记》、《东林始末》、《东南亚纪事》、《三湘从事录》等，不仅是纪实叙事之巨笔，而且突出了现场感并强调“目睹性”和“亲身经历性”，从标题到笔法，均对后来的通讯有深远的影响。特别是笔记文中关于社会关系、风习人情、风光景物的记叙，对后世的旅游通讯、风貌通讯、概貌通讯产生了直接的影响。

显然，通讯体裁根植于中国古代散文沃壤，承袭了传统文学的诸多遗传，是传统文学、文化、写作的继承、发展、演变、创新。没有数千年的散文根基，就不会有今日通讯体裁的成熟和兴盛；不对传统文学文化认真踏实地学习和借鉴，也不可能在通讯写作上有所造诣，有所建树。

二、通讯体裁的成形

从先秦散文和后来的传记、杂记到通讯，有一个漫长艰难的过渡过程。以1815年《察世俗每月统纪传》问世为标志，有了第一批近代中文报纸；1872年上海《申报》创刊以后，商业性报纸开始取代宗教报纸，消息体裁日渐成形。鸦片战争之后，自给自足的小农

经济日渐解体，资本主义商品经济的出现和发展，人与人之间的联系进一步密切，“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的局面结束，新闻信息的传播交流在日常生产生活中愈显重要必要。仅有简短结论性的消息报道，已逐渐不能满足受众多方面多层次的新闻需求。系统、全面、详细地报道新闻事实的通讯体裁便应运而生了。不过，早期的通讯还仅是刚刚出现的消息与早已成熟的叙事散文相结合的胚胎，并不成形。如：

自 杀

一位家离广州约 20 公里的本地人来信告称：他村里的邻居中，有位年轻的新娘，婚后回娘家省亲（按照老习惯）。她有一个姊妹和几个未婚女友（也许已订婚）。新娘的遭遇给她们以很大震动。她们看到：女人嫁给一个坏男人，会陷入怎样不幸的境地。她们确信，与其嫁给一个坏男人还不如死去为好。在经过商量和思索之后，四个无知的女人决定自杀。她们把手绑在一起，然后投入附近的河中。抢救的呼声很快传出，她们被从水中捞起来，但为时已晚，都没有活过来。

（原载《中国丛报》1833 年第 2 卷第 4 期）

显然，这种脱胎过程中的早期通讯，篇幅短小，新闻要素交代不清，表现手法单一，情节没有展开，人物表现简单肤浅。

为了区别于一般消息，加之通讯往往自外地发来，所以早先称通讯为通信，即使不标通信字样，也在标题中以“记”、“录”等标示出来。一个新闻事件发生，先由电讯作简短报道，同时记者撰写一篇详细报道稿，经邮路平信寄回报社。通讯被称为通信由此而来。

在通讯体裁日渐独立成形过程中，下列两类通讯值得注意：

旅游考察通讯

作者在访问、考察过程中，将所见所闻所遇记录下来，作如实

报道。它取法于古代游记文，只是变写物写景为主为反映新闻事件、一地情况为主。《佛兰西公使赴天京记》的作者是公使随从，他把公使一行赴天京（太平天国首都，今南京）沿途的见闻、公使在京的活动、京城和归途的所见一一描述。《三元里平英录》以亲眼目睹的事实记述英军攻陷广州的始末和三元里人民的英勇抗英斗争事迹。《出围城记》以亲身遭遇叙述镇江陷落经过和英军残害国人的罪行。它们均以叙述为主，间杂写景和作者感受与评议。

以更多形式出现的是日记体通讯。《东行日记》写作者奉命护送一批中国展品由上海出发去日本、美国展览，经大西洋、地中海、印度洋归国，绕球一周的见闻，用日记形式在报上逐日连载。以记录救灾团到河南救济灾民的活动见闻为主的《豫行日记》，日记一事，展现了河南重灾之后赤地千里、饿殍遍野、卖妻鬻女、易子相食的惨景，是当时脍炙人口的名篇。

具体、真实、可信、亲切的长处，已在早期的这类通讯作品中有所显露。

纪实性通讯

截取一件事情，综合各方面有关材料，说清事情的来龙去脉。它效法于写真人真事的古代传记体散文。如《大擒三军》这篇通讯，没有描述战斗场面，而是推出饮酒、誓师的具体情景，官兵同仇敌忾的热烈场境历历如绘，刘军门和战士们肝胆相照誓死卫国的形象十分鲜明。作品中《左传》、《史记》笔法痕迹明显，文学色彩较浓。

早期纪实性通讯的代表作是《战地通讯》，全文1600余字，详细报道了中法观音桥之战：双方冲突的导火线、中法两军的军力部署、战斗的过程、胜败的情景战果等。叙述详略得当，组材条理明晰，数字统计精细，语言干净洗炼。

写法上，以事件发生发展先后为序，间以插叙补叙作交代；以

叙述手法为主,穿插现场描写。一场十分复杂的战斗,写得井然有序,读来一目了然。这也是一篇军事(战斗)通讯的范文,至今仍可借鉴学习。

这类通讯取法于《左传》、《史记》、《资治通鉴》,善于摄取典型事例展开生动具体的描述,极少概括的叙述,作者的褒贬好恶揉进具体记事之中,客观道来,不露声色,即使偶发议论,也与叙事分别开来进行。

及至二十世纪初,随着中文报纸文体的独立,通讯体裁终于离开了古代叙事散文的襁褓,跨出古典文学的摇篮,成形独立于世。率先迈出这一关键性历史步伐的正是纪实性通讯。

因为旅游考察通讯限于个人见闻,难以全面介绍情况;而纪实性通讯的信息容纳量大得多,可以较为完整地报道新闻事实的来龙去脉,更能适应当时瞬息万变的局势,因而更能满足当时读者的需要。

纪实性通讯逐渐衍生出两种形式,一是事件通讯,一是情况通讯。

事件通讯与消息密切配合,报道一个新闻事件的始末。如《民立报》在1911年8月14日“本报专电”栏刊出广东水师提督李准被炸的消息后,于8月18日至22日连续5天刊登长篇通讯《李准弹血逃生记》。事件通讯从纵的方面报道事件详细经过,按时间先后或事件发生发展先后为写作顺序。

情况通讯报道一地一时的最新事态,发展为今天的概貌通讯。武昌辛亥起义后,《民立报》大量刊登各地通讯,如《革命声中之奉天》、《革命声中之清江》、《革命声中之扬州》等,全面介绍这些地区在“光复”后的政治、经济、社会秩序和各阶层态度动向。《时报》于1918年2月推出的《岳阳攻破后之近况》、《战云弥漫之湖北》、《北军攻岳声中之武汉》,报道当时南北对峙中孙中山的护法军和段祺瑞的北洋军的动向部署。情况通讯从横的方向对一地一时作全面

反映。

不管是事件通讯还是情况通讯,这时期的纪实性通讯都具有叙事平实、报道客观的特点。早期纪实性通讯抓住一个典型事例展开具体描述,有较强的文学色彩;而这时期的纪实性通讯基本上消除了文学色彩,没有了描写和议论,只用概括的语言平实地叙述事实。但不管怎么评价,以纪实性通讯为代表的通讯体裁已经在二十世纪初成为一种独立的新闻体裁。

在这个艰难而漫长的成形独立过程中,一大批记者精心于通讯笔法的探索,为通讯体裁的脱颖而出作出了不可磨灭的贡献。他们的杰出代表就是通讯史上的里程碑式人物黄远生。

黄远生在四五年的短暂记者生涯中,以众多的优秀通讯作品为中国通讯体裁在新闻家族中确立了不可动摇的重要地位。他以擅长采写通讯著称,被公认为现代通讯的奠基人。黄远生的通讯,明显表现出这样一些特点:

△题材重大,记载翔实。他的通讯,多是有关国家政治、财政、外交方面的题材。由于他中过进士,留过洋学,又在前清当过官,对当时的政界十分熟悉。他经常周旋于民国总统、内阁总理、各部总长和政党要人中间,采访到别人采访不到的重大新闻和内幕消息。

黄远生的通讯,大都是他亲自采访获得的第一手材料。在没有掌握充分的事实根据之前,他绝不“逞臆悬谈”,一旦发现先前报道有误,及时更正,不文过饰非。

△直书无隐,无所顾忌。作为一位爱国的正直的新闻记者,黄远生以他那如椽之笔,对袁世凯的黑暗统治和形形色色的军阀、官僚、政客痛加针贬。对于民国初年政治舞台,他直书“乃有黑幕而无明幕”,只不过是“去一班旧食人者,而换取新食人者”而已。他忧国忧民,敢说真话,以通讯为武器,大胆把事实的真相赤裸裸地暴露出来。几年后中国历史上空前壮丽的“五四运动”的爆民,和那些后来象黄远生一样有热烈的爱国心、正义感的新闻记者及时把事实