

● 东北风情旧影

东北农村生活

于学斌
编著

黑龙江美术出版社



东北风情旧影

东北农村生活

于学斌 编著

图书在版编目(CIP)数据

东北农村生活 / 于学斌编著. - 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2003.1

(东北风情旧影)

ISBN7-5318-1095-6

I. 东... II. 于... III. 农村 - 风俗习惯 - 东北地区 - 图集 IV. K892.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第106148号

东北风情旧影 东北农村生活

DONGBEINONGCUNSHENGHUO

编 著 于学斌

策 划 徐晓丽 于学斌

责任编辑 孙锡久 李 旭

整体设计 李 旭

电脑制作 郑云翔

出版发行 黑龙江美术出版社

邮 编 150016

印 刷 哈尔滨地图出版社印刷厂

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 13

字 数 10 万

版 次 2003 年 2 月第 1 版

印 次 2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-3 000

书 号 ISBN 7-5318-1095-6/J · 1096

定 价 49.00 元



总 序

走进东北 感受东北风情

东北，旧时有关东、关外、东三省、东省等别称，按现在的行政区划包括辽宁、吉林、黑龙江三省和内蒙古自治区东部的呼伦贝尔盟、兴安盟、哲里木盟、赤峰市。东北南起北纬 $38^{\circ}43'$ ，北到北纬 $53^{\circ}34'$ ，东起东经 $135^{\circ}5'$ ，西到东经 $115^{\circ}37'$ ，南北长1600多公里，东西宽1400多公里，土地总面积124.14万平方公里，占国土总面积的12.9%，人口一亿以上，是自古以来就形成的一个具有北国特色的大型地域单元，人们习惯上称之为东北大地。

东北地处祖国东北边陲，如果把中国的地图形状比作一只昂首而立的雄鸡的话，我们会发现中国东北地区正好处于“鸡首”的位置。在这块富饶美丽的宝地上世代生息繁衍着许许多多的民族，这里有高山、有平原还有河流湖泊，这里四季明显，物产丰富，非常适宜于人类生存和发展，这里是满族的发祥地，这里是蒙古族的牧场，这里是鄂伦春族纵马驰骋追逐野兽的猎场，这里是赫哲族轻舟荡漾的捕鱼场。生于斯、长于斯的各族人民都根据各自的自然环境创造了独具特色的民族文化，为创造祖国历史和丰富中华民族文化做出了自己重要的贡献。民族风情无疑是民族文化的重要组成部分，它是民族文化中最具活力、最富有生机、最为精彩的一部分。它内容广泛，几乎包括了社会生活的各个方面；它风格迥异，色彩斑斓；它内涵深邃，富于哲理。如果你想了解东北民族文化、领略东北风情，那么就随同于学斌先生撰写的《东北风情旧影》走进东北，一起感受这里的浓浓的乡情、民族情，感受各民族聪明的智慧和文化的博大精深，感受自然和人类的和谐，感受大自然的鬼斧神工，感受人类的无限的创造力……

所谓“一方水土养一方人”。东北大地独特的地理环境养育了东北的各族儿女，塑造了东北人独特的民族性格和习惯。东北地区的各民族在漫长的历史长河中创造了独具地域特色的文化，这些文化对中华民族的发展做出了重要的贡献，如满族的旗袍成为中华妇女的形象标志，东北各族的

尚武精神和精于骑射、勇敢强悍的品格对于中华民族精神的塑造、对于祖国的统一、领土的完整都发挥了重要的作用。

所谓“五里不同风，十里不同俗”。东北地区作为一个相对独立的地域概念，民族文化具有许多共性，但生活于不同地域的民族风情也存在差异。全国56个民族东北有近50个，其中世居在这里的有汉、满、蒙、回、朝鲜、达斡尔、鄂伦春、鄂温克、赫哲、锡伯、柯尔克孜等11个民族，他们族属不同，分布于东北地区不同的地域，所从事的生产活动不同，在语言、文化方面存在许多差异，风俗习惯亦不同。根据人类学的文化类型的划分，东北共有三大文化类型，即以汉、满为代表的农业文化，以蒙古族为代表的牧业文化，以鄂伦春、赫哲为代表的渔猎文化。可以说工业时代以前的文化类型东北地区都有。因此东北民族风情呈现出多姿多彩、姹紫嫣红的特点。

所谓“入国问禁，入乡问俗”。中国自古就有民间采风的传统，民风民俗是历朝历代治国的根本依据。在当代我党也非常重视民间文化的搜集和整理，并把它上升到很高的政治高度。中国是由56个民族组成的多民族国家，各民族在衣食住行上、在婚丧嫁娶上、在社会结构上、在宗教信仰上等等方面千差万别、千姿百态。了解和掌握这些风俗习惯，对于加强民族团结、增强民族自信心和自豪感都有着非常重要的意义。如今，我国又成功地加入WTO，进一步溶入到世界大家庭，我们要了解世界，同时也要让世界了解我们，不仅了解我们的现在，还要了解我们的过去，了解中华民族对世界文化的贡献；不仅了解我们的现代，还要了解我们的传统，传统文化是我们民族的根基所在。

所谓“民族的就是世界的”。中华民族要想确立自己在世界上的地位，不仅要学习西方先进的科学技术、先进的理念，同时要发扬自己本民族传统文化中的精华，去粗取精，只有这样中国才能既保证自己文化的先进性，又不失去自己的根；既同世界发展同步，又保持自己的民族性。中国在走向世界的时候必须保持自我。“越是民族的就越是世界的”。

于学斌先生《东北风情旧影》付梓出版之际，嘱我作序。我感到这套丛书所选民族具有代表性和典型性，基本上涵盖了东北民族文化的所有类型，是了解东北、认识东北的难得的图书。尤其值得珍惜的是，这套丛书坚持我国“左图右史”的优良传统，图文并茂，图文互补，显得生动、有趣。这是往昔民族生活的再现，这是依稀存在于人们记忆中的故事的回放。我们记录着这些丰富多彩的文化，一是为了保存，当一种文化灭绝或正在逐步消失的时候，保存和记录就格外的重要；二是为了纪念，纪念我们民族曾经走过的历程；三是为了弘扬，弘扬我们民族中优秀的文化，这是我们对人类历史的贡献。

在书籍即将付梓出版的时候寥寥书于以上数笔，是为序。

白化龙

2002年12月8日

吾乡吾土

——编前絮语

我是农民，地地道道的农民，是恢复高考制度以后考上大学走出农家门的，毕业之后留在了省城，屈指算来到如今离开农村已经整整20年。虽然离开农村已经20年了，然而在我的心中依然有很深的农民情结和乡土情结，而且随着时间的推移，这种对家乡的挚爱、对故土的怀念越来越强烈。故乡的草、故乡的木、故乡的水、故乡的人是那么深地印刻在我的脑海里，儿时的伙伴、父老乡亲的笑貌音容是那么真切地在我的眼前时时浮现，“他们于我而言是那么亲切！那么熟悉／他们的快乐，也是我的快乐；／他们的辛酸，也是我的辛酸；／他们的感受，也是我的感受；／他们是我自己，我的亲人、我的朋友、我的街邻。”（王祯和）

1964年我出生在松嫩平原上的一个小村，一个在地图上找不到的小村。名字虽叫对龙山，其实没有山，只不过是个高土岗。生活在这里的人们世代以农业为生，很少走出村子，在20世纪70年代以前没有人见过火车。许多人都希望鲤鱼跳龙门，许多人都渴望吃上供应粮，过上城市人的生活。我在这里整整生活了16年，这16年在我的一生中占有重要的地位，这里的人、这里的生活让我永世不忘，乡村生活的日子是我生命的开始，在这里所学到的、所经历的我一生都受用无穷。

乡村的生活是简单的，简单得如同循规蹈矩。从时间上农民春耕、夏耘、秋收、冬藏，日出而作，日入而息，从空间上他们从家到地，从地的一头到另一头。

乡村的生活是恬静的，恬静得如同一条缓缓流淌的小溪，是那么的和美，那么的井井有条。无须法律条文、无须国家机器，每个人都按照约定俗成的习惯生活着。

乡村的生活也是火爆的，火爆得如同沸腾的海洋，是那么的轰轰烈烈，

那么的无遮无掩。节日的社火、酒席婚宴的放肆和醉态都表现出农村汉子的刚烈和勇猛。他们引吭高歌，那是劳动过程情感的流露。

乡村的人们是好客的，好客得让你如同有到家的感觉。他们笑脸相迎，绝没半点的虚情假意。记得有一位著名导演曾经说过，对于演员来说最难演的是乡下人——真实。他们的真实不是装出来的，是骨子里与生就有的。

乡村的生活是淳朴的，淳朴得如同其脚下坦荡的大地，这里的人率真、善良、朴实。他们舒缓、优美、滞重、辛酸而又酷烈地存在。

这就是生我养我的乡村，几千年的农业文明孕育出的乡村。

我深爱着乡村和那里的自然，深爱着那里的村民和淳朴的习俗。

也许你走在乡村的小路上，置身于农家，你会感到乡村生活过于沉闷与单调，过于清苦与落后。这是因为你没有真正融入到乡村人的生活，你若同乡村人打成一片，你就不会感到乏味。在这里你没有压力、没有小肚鸡肠、没有尔虞我诈。乡下人喜欢满足，“一亩三分地，老婆孩子热炕头”是他们的追求和理想。他们对生活有自己的理解，尽管发家致富是他们一生的追求，但是他们并不因此而改变骨子里最本质的东西。

如今随着改革开放的不断深入，我的家乡已经发生了很大的变化，虽然地还是那片地，人还是那些人，但是已经今非昔比了。村中的老井不见了，公用的碾坊不知不觉中消失了，还有那门前的粪堆不如从前大了，马车也不是主要的交通运输工具了，许多旧有的生产方式生活方式纷纷退出历史舞台。唯一不变的是我的父老乡亲的执著的性格和热情好客、朴实无华的品格。

我们在惊疑于这些变化，为家乡的巨变、为家乡人民生活水平的提高感到高兴的同时，脸上也不免露出淡淡的忧伤和失落。随着粮食产量的增

高、与之而来的，粮食不如从前香了。门前的粪堆小了，其后果是地力越来越下降。家乡的牛羊多了，草甸子则越来越枯萎了。机械化水平的提高，开垦能力的加强，而可开垦的土地越来越少。我的乡亲仍然抱着“养儿防老，无后为大”的陈腐观念，多生、超生……

家乡的可持续发展面临着危机。

所以我怀念从前，怀念从前的自然状态，怀念从前的美丽的景致，怀念从前的田园风光，怀念从前的浓浓的乡情。

所幸的是在19世纪的中叶照相机问世了，它为我们记录了许多旧时的难忘的时光。这些旧时的泛黄的老照片为我们留住了历史，历史在方寸之间得以定格。在这里人、植物、泥土都活了，混合成一个有生气生命体。它带我们的目光回望至乡村，去嗅闻打麦场上“八月人倍忙”的人气和麦香，去嗅闻豌豆地里发黑落叶的“腥香”，去体会“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的艰辛，去体会靠天吃饭的无奈。

这些老照片能够认识“传统的乡村社会”、“传统的农民社会”，在它的背后让人感受乡村生活的气息。片中的物、片中的劳作、片中的风俗我都用过、干过、经历过，几乎每一幅都能联系到我的家乡。翻着这些旧日农村的老照片，乡音在耳边回荡，乡情从心底升起，我想起了我的故乡和远去的童年。通过这些老照片也算是为我的家乡立传。

我们每个人都应该有乡土情结，因为这里是我们的衣食所托。有人说城里人上溯不及三代就到了乡村，所以说这里是每个人的根。我们没有理由笑话乡村人的土气、乡村人的“落后”和无知。让我们一起随着这些老照片走进乡村、品味乡村——

丁学斌

2002年12月

目 录

总序 走进东北 感受东北风情 白亚光

吾乡吾土——编前絮语

农事活动 1

家畜家禽的饲养 51

老农具 61

居住习俗 93

化纤制品传入以前的服饰 115

饮食习俗 121

东北的烟文化 133

交通运输工具 147

婚丧习俗 161

节日庆典 167

宗教和迷信活动 185

乡间艺术和艺人 195

后记

农事活动

“夫稼，为之者人也，生之者地也，养之者天也。”

——《吕氏春秋·审时》

“历史赞美把人们引向死亡的战场，却不屑于讲述使人们赖以生存的农田；历史清楚知道皇帝私生子的名字，却不能告诉我们麦子是从哪里来的。这就是人类的愚蠢之处！”这是法国科学家法布尔（1823—1915年）面对历史的苍白发出的由衷的感慨。

农业是文明孕育和发展的基础，不同的农业发展阶段，哺育出不同的文明形态。农业的发展通常分为原始农业、传统农业和现代农业三个阶段，我们向你介绍的是传统农业的生产方式。传统农业以使用畜力牵引或人力操作的金属工具为标志，生产技术建立在直观经验的基础之上，而以铁犁牛耕为其典型形态。

中国是个农业大国，农民占中国总人口的80%以上，对于农民来说第一要务就是干好农活，它不仅直接和农民的切身利益相联系，而且关系到社会的稳定和国家的长治久安。中国以农立国，古人认为，“农事胜，则入粟多；入粟多，则国富。”而“治国之道，必先富民。民富则易治也，民贫则难治也。”意思是说农业兴而天下平，由此可见农业在整个国家发展中的重要作用。

毛泽东说：“我看中国就是靠精耕细作吃饭”。中国农业能够以不足世界7%的耕地养活世界四分

之一的人口，靠的就是精耕细作。通过精耕细作，通过“深其耕而熟耨之”（《庄子·则阳》引长梧封人语），而挖掘土地的生产能力，提高单位面积产量。我国在公元前2000多年前的夏朝进入阶级社会，黄河流域就逐步从原始农业过渡到传统农业。从那时起，我国农业逐步形成精耕细作的传统。东北地区的农业基本上是靠关内影响的结果，据考古发掘，至少在三千年前大连地区已经有了高粱和稻谷，（《光明日报》1991年8月15日）战国时期东北地区开始逐步进入传统农业阶段，北魏时，勿吉人由于同中原王朝保持频繁的往来，农业就已经比较发达，文献记载，勿吉人“佃则耦耕，……有粟及稷”，并出现了农作物造酒（《魏书·勿吉传》），在同仁还出土了铁镰和铁铧等农具。然而由于东北独特的地理环境，直到明朝时，东北地区各民族仍以游牧、渔猎生活为主。直到20世纪20年代，随着大批直鲁两省人民迁入东北，东北地区农业才进入发达的传统农业。旧时的东北有句俗语“千生意，万生意，不如翻土块”，由此可见农民把农业作为安身立命的根本，他们在生产力非常低下的情况下，使用着自古以来我们的祖先传承下来的简单的生产工具，依靠自己强壮的体格，顽强的同天斗、

与地斗，面朝黄土，背朝青天，地垅沟里拣豆包，艰难地生存着，他们是国家的脊梁。春耕、夏耘、秋收、冬藏，日出而作，日入而息，一年四季生活在土地上，年复一年、周而复始地重复着从祖先传承下来的生产方式。

施肥

农民视土地为财富，土地提供给他们一切的生存资料。农民视土地为生命，土地是他们赖以生存的命根子。“乡村问富，以田亩对”（《梨树县志·礼俗》）。他们在土地上倾注了自己全部的心血和智慧。农民用灌溉与施肥等方法，改善土壤条件，便利作物的栽培与种植，这是“精耕细作”农业的典型特征。

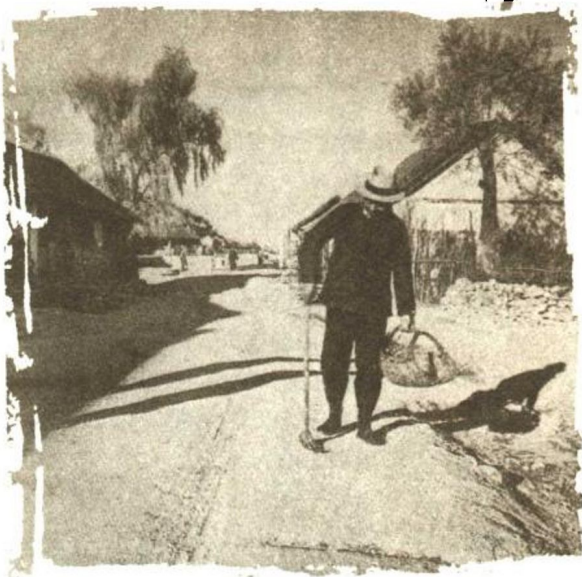
“庄稼一支花，全靠肥当家”。我国从很早的古代起就注意通过实行多粪肥田、绿肥轮作等措施培养地力，并形成传统。施肥是农事的重要组成部分，“积力于田畴，必粪且灌”。通过施肥来维持和增进地力。积肥施肥在传统农业中占有重要的地位，“凡耕之道，在于趋时、和土、务粪泽。”（《汜胜之书》）

为了土地有更大的产出率，农民在地力的保养上很下功夫。早年不懂得施肥的时候是采用休耕轮作的方式保养地力。懂得施肥以后，农民就开始在肥料上下功夫。在化肥应用以前，肥料主要是土粪，即我们现在所说的农家肥，包括堆肥、绿肥和厩肥。堆肥是以杂草、垃圾（如草木灰、炕洞土等）为原料积压而成的肥料；绿肥是把植物的嫩茎叶翻压在地里，经过发酵分解而成的肥料；厩肥包括人粪尿以及各种牲畜粪如羊粪、猪粪、牛粪。不

同的肥料有不同的肥效，在农谚中各种肥料肥力都给予了精辟的总结，如“田里种绿肥，土质松又肥”说明绿肥的重要，“炕洞土，赛如虎”说明灶洞土的肥力之大，“羊粪当年富，猪粪年年强”说明羊粪当年见利，猪粪持续长久，“马粪性热，牛粪性冷。猪粪冷，马粪热”说明各种肥料的热量是不同的。正因为不同的肥料具有不同的肥力和热量，因此要“看苗下粪”，根据各种作物的不同属性施用不同的肥料。施肥包括拣拾粪便、清理厩肥、沤肥、送粪、施撒等过程。

1、拣粪

牲畜的粪便是最好的肥料，所以农民们尽量把马牛驴散落到各地的粪便收拾回来。拣粪是男人的劳动，无论大人小孩都从事这项劳动，小孩从很小的时候就开始挎着



沿街拣粪

“一个驴粪蛋一碗小米饭”，“吃奶娃娃不离娘，庄稼缺肥不肯长”，“大粪赛过黄金贵，辛勤积肥多收粮”。这是流行于东北的一些家喻户晓的农谚对积肥重要性的总结。

粪筐沿街拣粪，对于旧时的儿童来说没有从事这项劳动的很少，年长的人们也总以“没有大粪臭哪有五谷香”这句俗语教育小孩。大人们每于农闲之时也都出去拣粪，他们左手提着或挎着土筐，右手拿着专用的拣粪工具或者铁锨，把牲畜散落在各地的粪便拣到筐里，堆在房子的附近。拣粪的地点主要有三处，一是大街上，二是草甸子，三是秋后的庄稼地。这三处是牲畜的必经之地或牧放之地。

“一个驴粪蛋一碗小米饭”，农民认为“拣粪如拣粮，积肥如积粮”，拣粪积肥的情况直接关系到来年收成的好坏。因此，农民把拣粪积肥看成是确保来年丰收的第一要务，所以农谚说“庄稼主儿头一行，出门背上大粪筐”。

2、沤肥

每家房前屋后都有粪堆，这是他们将拣来的牲畜粪以及厩肥堆积在这里的。粪堆的大小代表着一个家庭的殷实程度，粪堆越大表明这是一个勤劳的家庭，家人都是过日子的好手。

各种农家肥必须经过沤制发酵使之变熟之后才能使用。沤肥时，

粪堆

“今年比粪堆，明年比谷堆”。谁家的粪堆大则预示着谁家来年将有一个好收成。即所谓的“人不亏地，地不亏肚皮”。



大地拣粪

“拣粪如拣粮，积肥如积粮”。积肥是农家的第一要务，“要想庄稼强，粪筐不离膀”，“庄稼主儿头一行，出门背上大粪筐。”

将畜粪肥拌以土、垃圾、草、树叶等，堆积起来，自行发酵。为了使土粪更好地溶合、发酵，每年都要将粪堆倒翻一回或两回，称之为“倒粪”。倒粪时用“镐头”或“二齿勾子”刨，用铁锨倒。

倒粪

“粪倒三遍自熟”，经常倒粪有利于粪肥的腐熟。





夫妻二人抬筐送粪

无车马的家庭就采用这种比较费力的方法将土粪送到大地。

3、送粪

正月一过，东北的天气仍然非常寒冷，勤劳的农民便开始了紧张的劳作，他们要为春耕作好准备，首先把沤制好的土粪送到大地里。送粪一般用马车运送，先把粪堆刨开，将沤熟的土粪倒出来，然后用马车一车一车地运送到大地。为了使平板马车装得多一些，同时也不

致于在运输过程中撒落，在车板上围以粪帘子。胶皮车传入以后，粪帘子就基本上不用了，取而代之的是“刹板子”。“刹板子”是用木板子做成，每辆车用四块“刹板子”，每块“刹板子”用两块木板钉成，高四五十厘米，长与车身等长，两边的板子长，两堵头的板子短。两边

马车送粪



长板子的头部用木板条各钉一个壳，使用时将短板子卡在长板子上，然后用绳子绑住。无马户的人家只得肩挑运送。

“种地没巧，粪灌水饱”、“粪大水勤，不用问人”，“种田无师叔，

只要粪水足”。这些家喻户晓的谚语告诉人们，种地没有巧劲、没有捷径，只有多上粪才能确保庄稼的丰收，送到大地的粪肥是一年丰收的根本保证。

往地里卸粪

送粪车上围一个专用的帘子以防止运输过程中撒落。



粪堆

送到大地的土粪按照一定的间隔成行地堆放以便于施肥。“春天粪堆密，秋后粮铺地”，“春比粪堆，秋比谷堆”。





把粪

把粪东北又称为“捋口粪”，就是把肥粪直接点播在种坑里，或先播后施，或后播先肥，这种方法虽然不如扬粪养地，但是能够现得力。通过把粪，粪肥能直接附着于作物的根茎，因此能够更有效地促进庄稼的生长。

4、施撒

施撒粪肥有多种方法，主要有扬撒、律粪、把粪。撒粪就是把一堆堆土粪用铁锹漫地均匀扬撒。多在翻地前扬撒，翻地时埋入土中。律粪就是在垅台上破开沟之后，用土筐播撒粪肥，边走边撒，下完种之后覆土。把粪又叫口粪、捋口粪。其方法是在播种时把土粪撒在播种

的坑里或沟里，随同种子一起埋覆。

“上粪如配药，全仗手灵巧”，上粪要有针对性，首先要根据不同性质的土壤，选用不同的肥料，谓之“粪种”，“土壤底细摸个清，土粪投缘庄稼猛”。其次要根据不同的农作物采用不同的施肥方法。

律粪

东北有句农谚叫“种时一条线，等于追三遍”，说的就是律粪方法的好处，它能使肥料集中在作物的根部，效果明显。





施肥

无论是律粪还是把粪，“粪箕子”(即粪筐)都是主要的工具。



把粪