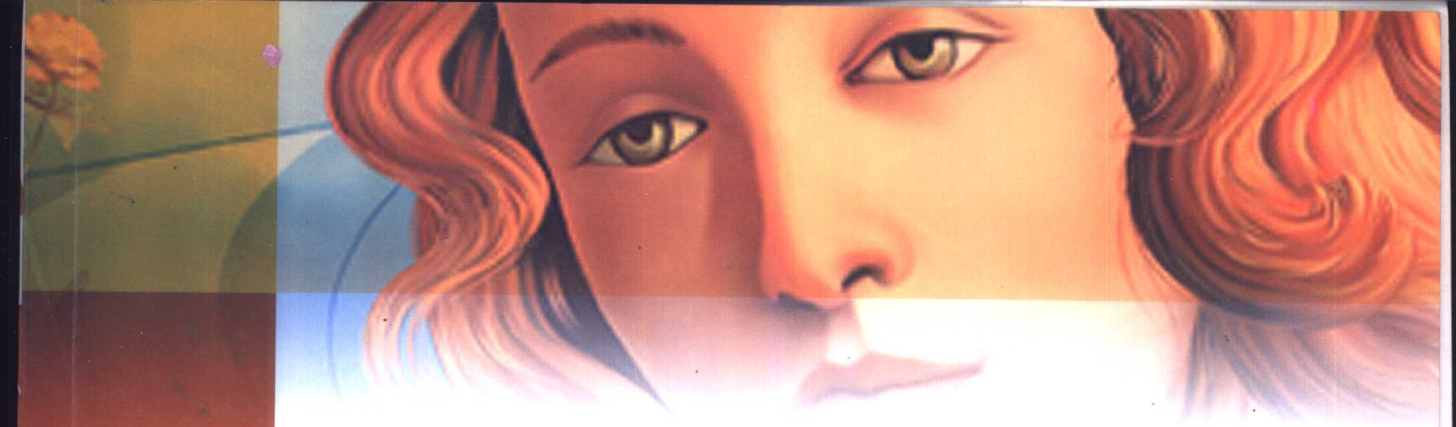




Illustrator 10

全解教程



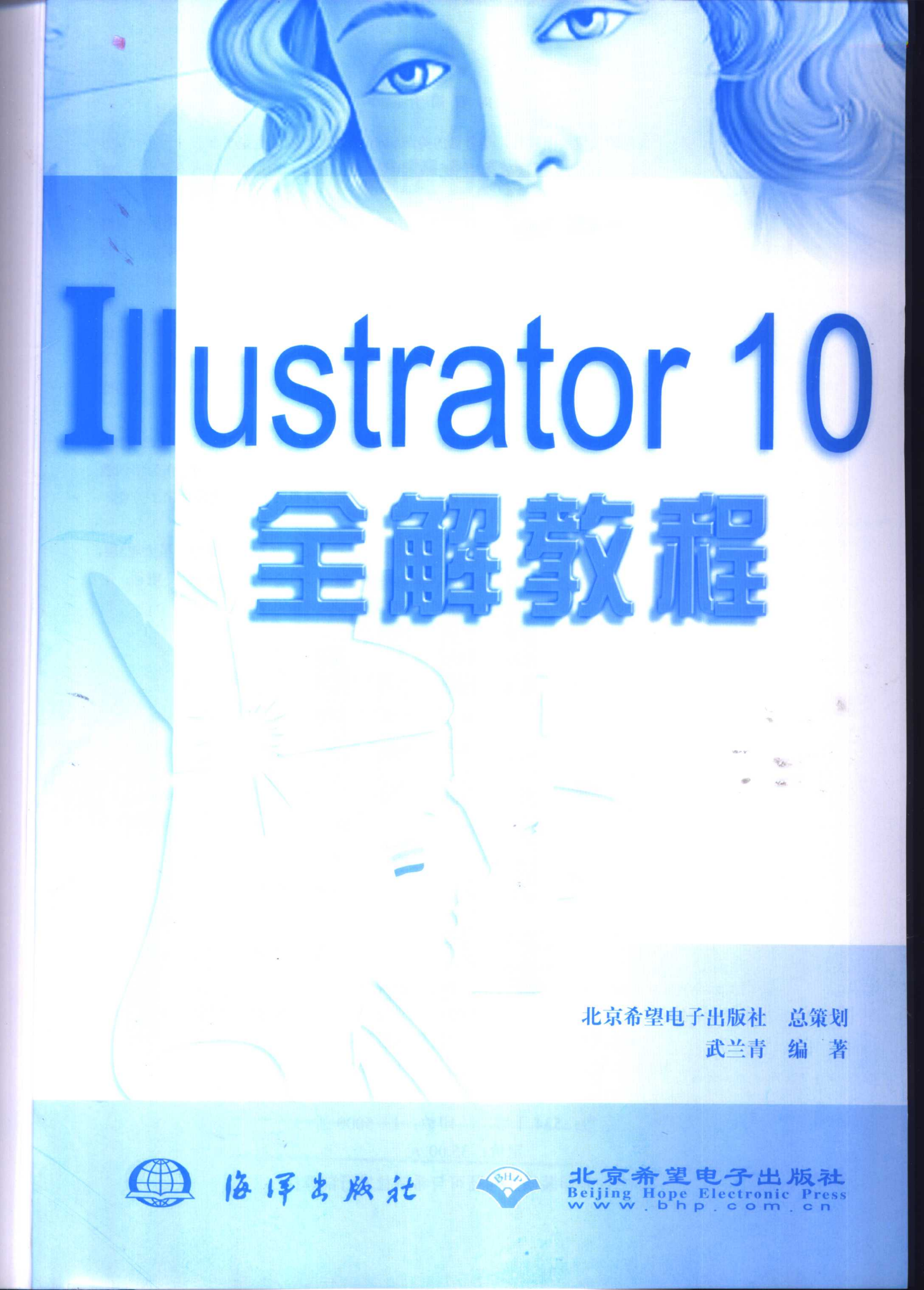
北京希望电子出版社 总策划
武兰青 编 著



海洋出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn



Illustrator 10

全解教程

北京希望电子出版社 总策划
武兰青 编 著



海洋出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

Illustrator 10是一个优秀的矢量绘图软件,是著名的美国Adobe公司的产品,它是平面设计中不可缺少的工具,也是Adobe认证的考试科目之一,目前在国内广泛地应用于广告、出版和印刷界,同时也是高等院校或广告学专业的一门课程。

Illustrator 10拥有七十几种工具,能绘制矢量图,并能着各种颜色,包括渐变色,而且能用渐变网格工具使颜色的渐变自然柔和。它能处理文字,而且能制作各种图表。它有各种滤镜,包括颜色的变换,形状的变化以及创建花纹。它有一个独特新颖的画笔库,其中有动物、花卉、艺术性等画笔,还能自己创建画笔,从而可发挥您的创作才能。它能输出多种格式的文件。尤其是Illustrator 10增加了许多新功能,光工具箱中的工具就增加了二十几种,再就是“处理工作群组”这个命令,能使您在Web上存取、上载、下载文件。“数据驱动图形”能快速制作不同版本的作品,为开发者、设计者和生产者之间提供了相互协作的机会。“切片”能把图稿分割,因此同一图稿可存储不同的格式,从而使上网优化的图稿更合理化。总之Illustrator 10功能之强大,令人感叹不已。

本书的最大特点是剖析了Illustrator 10的全部功能(可参看附录B中的菜单命令索引),并且通过具体的实例来说明各工具和各命令的用法,因此通俗易懂,既适用于初学者,也适用于熟练者。既可作为培训教材,也可满足深入研究者的需求,是一本有参考价值的读物。另外,中英文对照的写法给读者带来了方便。

需要本书的读者,请与北京中关村083信箱北京希望电子出版社(北京海淀区知春路甲63号卫星大厦3层,邮编者100080)联系。网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@bhp.com.cn lilei@bhp.com.cn 电话: 010-62521724, 62521921 (发行) 62562329 (门市) 010-82675588-201 (编辑部)

图书在编目录(CIP)

Illustrator 10 全解教程/武兰青编著, —北京海洋出版社, 2003. 8
ISBN 7-5027-5902-6

I. 1... II. 武... III. 图形软件, Illustrator 10
—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第055220号

海洋出版社

北京希望电子出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

<http://www.bhp.com.cn>

(100081 北京市海淀区大慧寺路8号) (100080 北京市海淀区知春路甲63号卫星大厦3层)

北京双青印刷厂 印刷 新华书店发行所经销

2003年8月第1版 2003年8月北京第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 23.625 彩页6

字数: 534千字 印数: 1~5000册

定价: 35.00元

本书如有印装质量问题可与希望社发行部调换

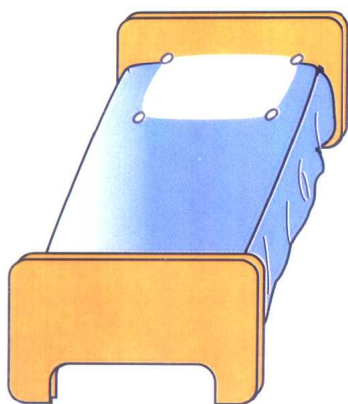


图 4-105

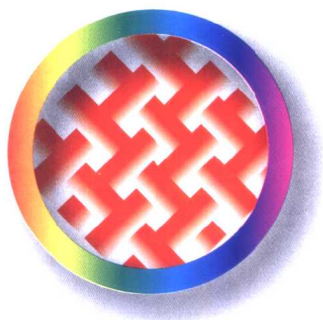


图 4-107

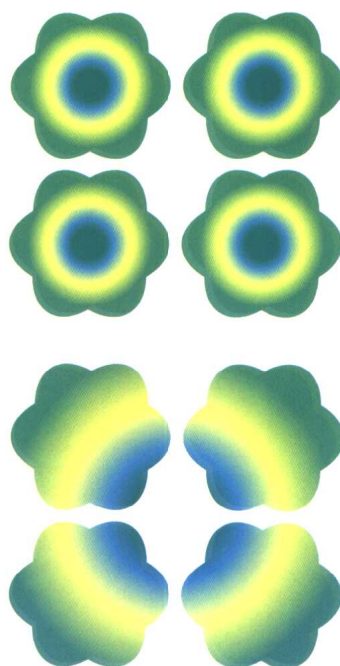


图 6-6

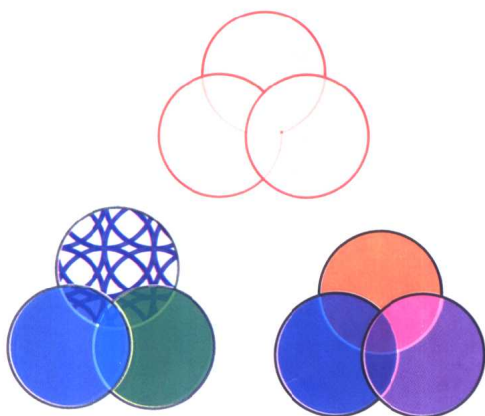


图 7-29

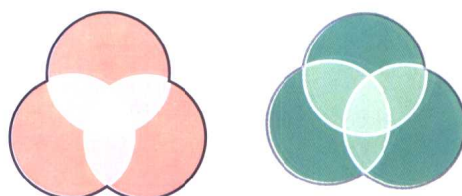


图 7-28

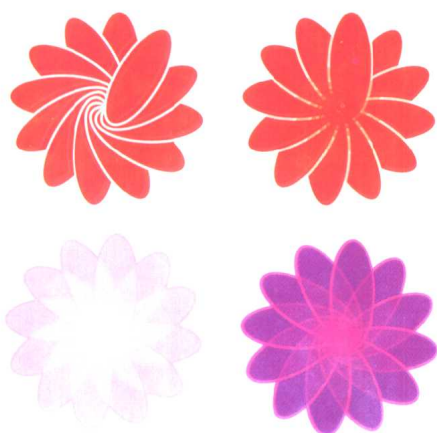


图 7-30

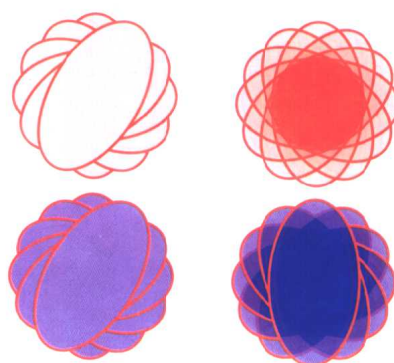


图 7-33



(a)



(b)

图 6-52

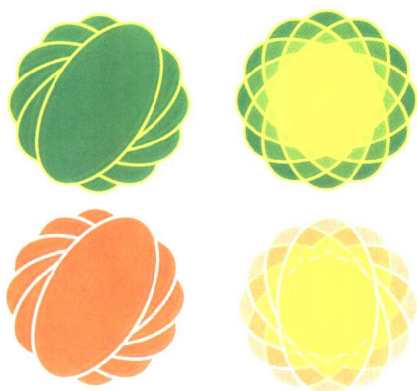


图 7-32

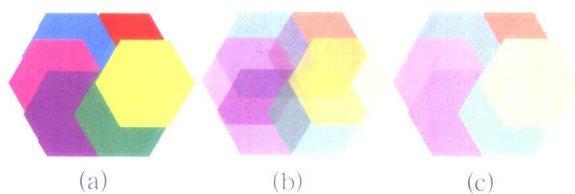


图 7-39



图 7-31

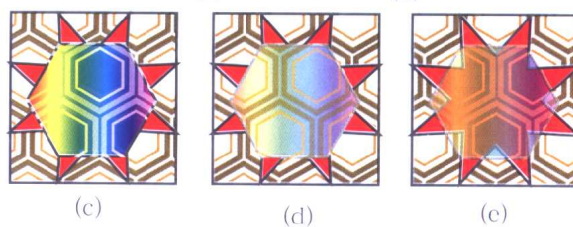
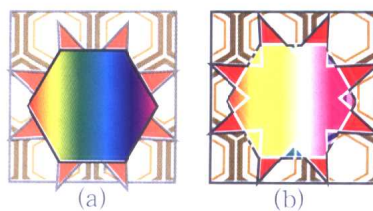
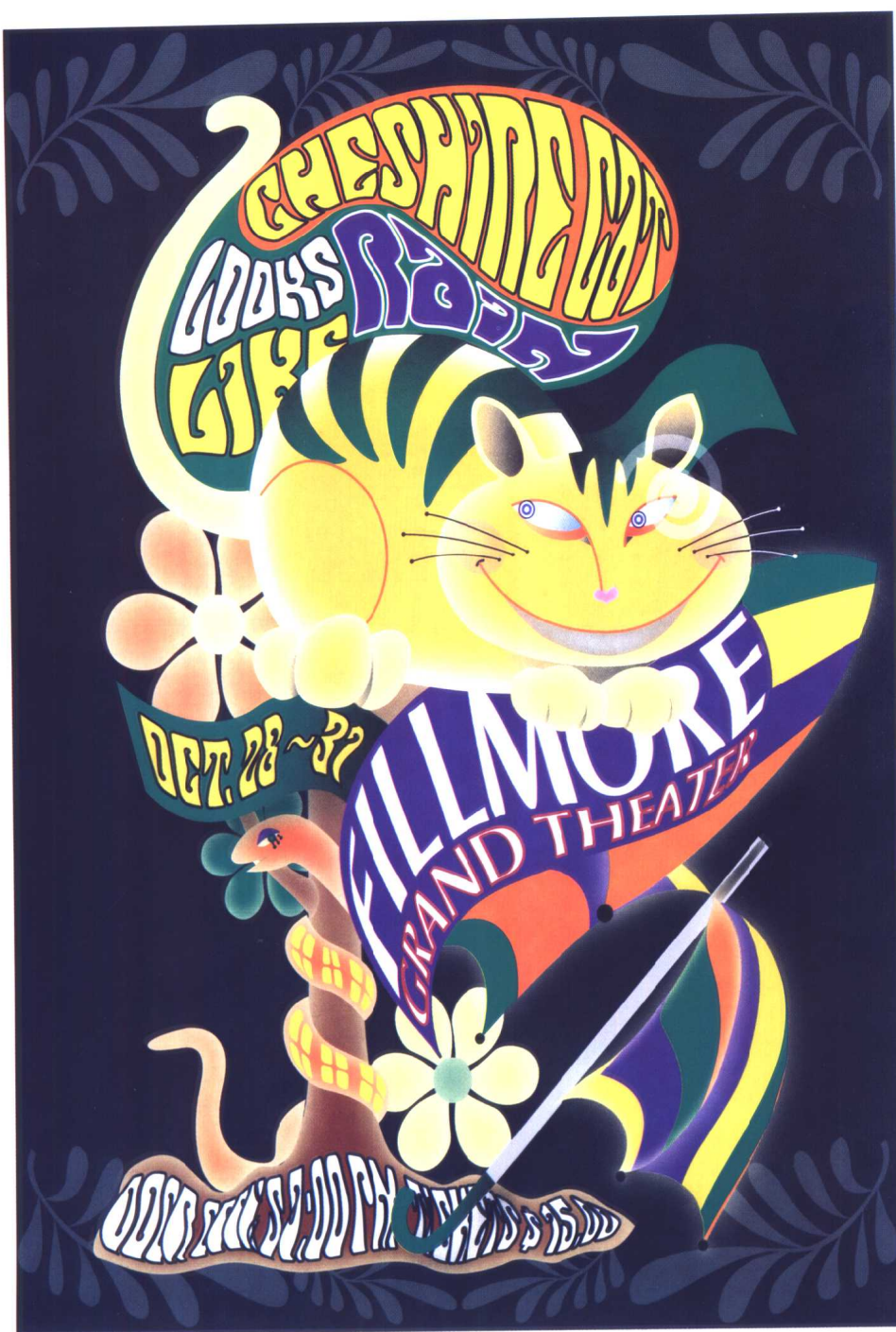


图 7-41



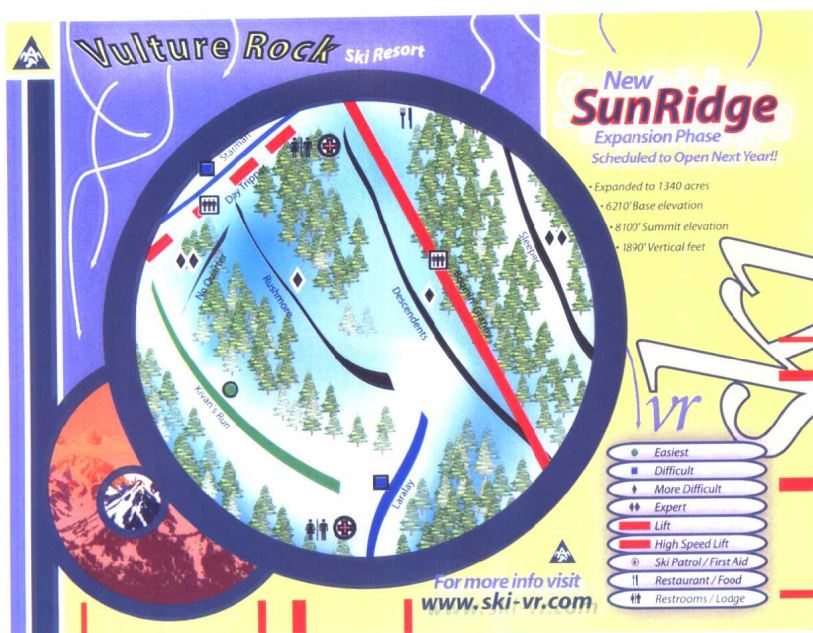
图 12-79



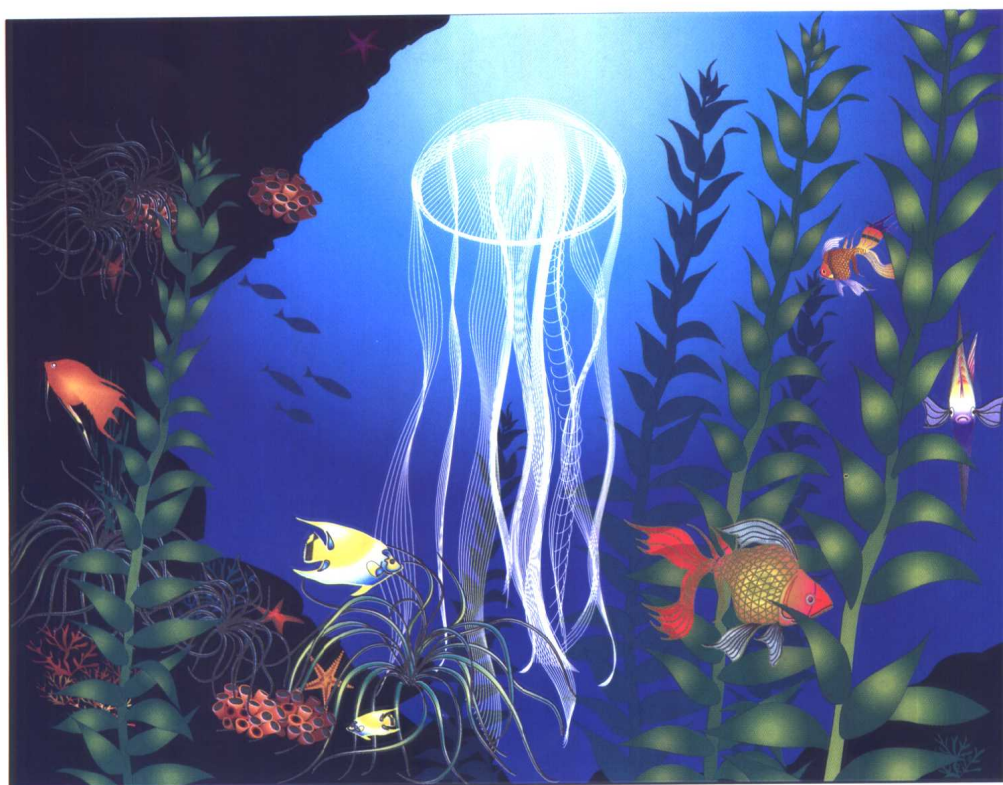
本图为 Illustrator 10 的样本文件



本图为 Illustrator 10 的样本文件



本图为 Illustrator 10 的样本文件



本图为 Illustrator 8 的样本文件

编者的话

Illustrator 10 只有英文版, 因此对涉及到的菜单及对话框种中的命令, 采用了中英文对照的写法, 虽然写起来繁琐一点, 但为大家提供了方便, 倒也是一件欣慰的事。

本书虽然是在 Macintosh 中排版的, 但 Windows 版中相应的命令, 也一并列出, 因此本书也适用于 IBM PC 及其兼容机的用户。因为除了平台不同外, 打开 Illustrator 以后, 菜单命令和对话框中的内容两者没有什么区别, 所以对 Windows 的读者来说, 一样使用没有问题。

尽管我力求完美, 但难免有错漏, 欢迎大家批评指正, 愿和大家共同讨论互相学习, 联系电话: 62754278 (办)。同时我也对读者负责, 有问题可来电讨论。

众所周知, 美国 Adobe 公司是全球享有盛誉的公司, 其开发的软件如 PageMaker 和 Photoshop 等早已风靡全世界。近年来 Illustrator 也深得国内广大用户的青睐, 它是一个最优秀的绘图软件, 有时候打开 Illustrator 的样品文件欣赏欣赏, 使人感到真是一种特别的艺术享受, 它们的精美使您不得不为 Illustrator 所折服。我在北大多年来讲授平面制作课的过程中, 深知学生对 Illustrator 极有兴趣, 因为他们学过绘画, 所以对他们来说简直是如鱼得水。每年期末考试, 他们的作品争奇斗艳, 令人震撼, 可见 Illustrator 的神奇功能非同一般。

这里再谈谈苹果电脑, 我接触苹果电脑已有近 16 年 (从 1987 年底起) 的历史了, 因此我对它有一份厚爱, 这是因为苹果电脑确实是世界一流。现在的 Macintosh 采用了先进的 Power PC 处理器, 这种处理器目前已发展到了第五代 (G5), 速度之快让人惊叹不已。加之, 苹果电脑在外形上的标新立异, 令世人感到苹果公司是顶尖技术的创作者和新潮流的代表者。这么多年来我一直热衷于为苹果电脑多说几句话, 就是因为它有无可比拟的优势, 特别在广告、印刷、出版行业中, 得到了广泛的应用 (他们的家用电脑也很出色, 价廉物美, 独树一帜)。这里把我的感受介绍给大家, 愿我们共享时代的新特点。

在我编写书的过程中, 曾得到过辛远、贾争、杜凡、陈辉、陈黎、吉密、吉标和陈美香等同志的帮助, 我在这里对他们表示衷心的感谢!

最后还要提及的是: 美国 Adobe 公司北京代表处对我写书总是积极支持, 使我非常感动, 我在这里对他们也表示衷心的感谢!

作者

2003 年 3 月于北大

目 录

第1章 Illustrator 10的基本操作.....1

1.1 打开和关闭Illustrator.....1

1.1.1 打开新窗口.....1

1.1.2 打开一个现存的文件.....1

1.1.3 关闭窗口和退出文件.....1

1.2 综览工具箱中全部工具.....2

1.2.1 工具箱中预设工具的名称和快捷键 (括号内为快捷键).....2

1.2.2 工具箱中全部工具.....3

1.2.3 工具箱中非预设工具的名称 (最左边的预设工具除外).....4

1.3 工具箱的特性.....5

1.4 介绍工具箱中的工具.....5

1.5 本章小结.....19

1.6 思考与练习.....19

第2章 工作环境和辅助工具.....20

2.1 Illustrator的画板结构.....20

2.2 Illustrator的工作区.....21

2.2.1 关于工作区.....21

2.2.2 工作区的设置.....21

2.2.3 如何拼贴原稿.....22

2.2.4 设置自定义页面.....22

2.3 辅助工具.....23

2.3.1 标尺.....23

2.3.2 改变测量单位.....23

2.3.3 使用测量工具.....23

2.3.4 参考线和网格.....24

2.3.5 智能参考线.....26

2.3.6 选择工具.....27

2.3.7 使用导航器.....28

2.3.8 学会用上下文菜单.....28

2.3.9 新建和编辑视图.....28

2.3.10 预览和轮廓线.....29

2.3.11 放大和缩小视图.....29

2.4 浮动面板.....30

2.4.1 关于浮动面板.....30

2.4.2 浮动面板的显示方法.....30

2.4.3 色板(Swatches)中颜色的来源.....32

2.5 快捷键和在线帮助.....33

2.5.1 关于快捷键.....33

2.5.2 使用在线帮助.....34

2.6 预置.....34

2.6.1 关于Preferences (预置).....34

2.6.2 General...(通用).....34

2.6.3 Type & Auto Tracing... (文字和自动描图).....36

2.6.4 Units & Undo...(单位及撤消).....36

2.6.5 Guides & Grid...(参考线和网格).....37

2.6.6 Hyphenation...(连字).....38

2.6.7 Plug-ins & Scratch Disks... (插件和暂存磁盘).....38

2.6.8 Files & Clipboard... (文件和夹纸板).....39

2.6.9 Workgroup...(工作群组).....39

2.6.10 Online Settings...(在线设置).....40

2.7 本章小结.....40

2.8 思考与练习.....40

第3章 如何画图.....41

3.1 图形和图像.....41

3.1.1 矢量图形和位图图像.....41

3.2 路径.....42

3.2.1 工具样式的变化.....42

3.2.2 用铅笔工具画路径.....42

3.2.3 用平滑工具平滑路径.....43

3.2.4 用橡皮工具擦除路径.....44

3.2.5 铅笔工具的设定.....44

3.2.6 用钢笔工具画直线.....44

3.2.7 方向点和方向线.....45

3.2.8 用钢笔工具画曲线.....45

.....

3.2.9	加节点和减节点.....	47	4.1.4	用边界框.....	77
3.2.10	平滑点和拐角点的相互转换.....	47	4.1.5	选取填充对象.....	78
3.2.11	隐藏节点和选择边界.....	48	4.1.6	选择多个对象.....	78
3.2.12	显示和删除孤立控制点.....	48	4.1.7	用相同属性选择对象.....	78
3.2.13	调整路径的直线或曲线线段.....	49	4.1.8	使用魔棒工具.....	79
3.2.14	整形工具.....	49	4.1.9	取消对象的选中状态.....	80
3.2.15	平均节点.....	50	4.1.10	移动、拷贝对象.....	80
3.2.16	联接端点.....	50	4.1.11	对齐对象.....	81
3.2.17	画基本图形.....	50	4.1.12	移动一组对象.....	82
3.2.18	扩展路径和连接路径.....	51	4.1.13	路径的偏移.....	82
3.2.19	简化路径.....	52	4.1.14	对象的前移和后移.....	83
3.2.20	画多边形.....	53	4.1.15	相同位置的对象复制.....	83
3.2.21	画星形.....	53	4.1.16	成组对象的选择方法.....	83
3.2.22	用闪光工具造型.....	54	4.1.17	锁定和隐藏对象.....	84
3.2.23	画直线.....	55	4.1.18	关于变形.....	84
3.2.24	画弧线.....	55	4.1.19	旋转.....	84
3.2.25	画螺旋线.....	56	4.1.20	缩放.....	86
3.2.26	画矩形网格.....	57	4.1.21	镜像翻转.....	87
3.2.27	画环形网格.....	58	4.1.22	斜拉.....	88
3.2.28	关于Symbol.....	59	4.1.23	畸变.....	89
3.2.29	符号标志工具.....	61	4.1.24	重复变形.....	89
3.2.30	符号标志工具的使用方法.....	64	4.1.25	使用变换面板.....	90
3.2.31	用笔刷画路径.....	66	4.1.26	扭曲效果.....	90
3.2.32	临时改变画笔的属性.....	68	4.1.27	关于封套.....	92
2.3.33	改变画笔路径.....	68	4.1.28	用流动工具改变对象的形状.....	94
3.2.34	创建书法效果的画笔.....	69	4.1.29	转换画线为轮廓线.....	97
3.2.35	使用画笔面板.....	69	4.1.30	切割对象.....	97
3.2.36	书法效果画笔选项的设置.....	70	4.1.31	复合路径.....	98
3.2.37	点状画笔选项的设置.....	71	4.1.32	创建复合路径.....	98
3.2.38	线条画笔选项的设置.....	72	4.1.33	蒙版.....	99
3.2.39	图案画笔选项的设置.....	73	4.2	使用路径寻找器.....	100
3.3	本章小结.....	74	4.2.1	融合面积 (Add to Shape Area) 	101
3.4	思考与练习.....	74	4.2.2	减面积 (Subtract from Shape Area) 	101
	练习一 创建图案画笔.....	74	4.2.3	形状相交的面积 (Intersect Shape Areas) 	101
第4章	操作对象.....	76	4.2.4	挖空 (Exclude Overlapping Shape Areas) 	101
4.1	操作对象.....	76			
4.1.1	撤消、重做和还原命令的操作.....	76			
4.1.2	堆叠在一起对象的选择.....	76			
4.1.3	选择路径段.....	77			

4.2.5 创建复合形状 (Make Compound Shape).....	102	5.3.3 改变色板浮动面板的显示方法.....	116
4.2.6 剪裁后面(Minus Back) [V].....	103	5.3.4 在色板浮动面板中加色块.....	117
4.2.7 拆分 (Divide) [H].....	103	5.3.5 复制和置换色板面板 (Swatches Palette)中的色块.....	117
4.2.8 剪裁 (Trim) [W].....	103	5.3.6 从色板面板中删除色块.....	117
4.2.9 合并(Merge) [M].....	103	5.3.7 编辑色块.....	118
4.2.10 剪切(Crop) [C].....	104	5.3.8 创建全局颜色和淡色.....	118
4.2.11 轮廓(Outline) [O].....	104	5.3.9 在色板面板中替换色块.....	118
4.2.12 路径寻找器选项(Pathfinder Options)的选取.....	104	5.3.10 在色板面板中合并色块.....	119
4.3 Effect (效果) 菜单中的路径寻找器.....	104	5.3.11 笔画面板.....	119
4.3.1 实色叠印(Hard Mix).....	105	5.4 用别的方法处理颜色.....	120
4.3.2 透明叠印(Soft Mix).....	105	5.4.1 选择相同特征的对象.....	120
4.4 关于补漏白.....	105	5.4.2 从别的文件加颜色和合并颜色.....	121
4.4.1 补漏白(Trap).....	105	5.4.3 色板库.....	121
4.4.2 重复使用近期用过的路径寻找器命令.....	106	5.4.4 从色板库的颜色系统输入颜色.....	122
4.5 本章小结.....	106	5.4.5 创建启动文件.....	122
4.6 思考与练习.....	107	5.5 用过滤器改变颜色.....	123
练习一 画瓶子.....	107	5.5.1 颜色的饱和度和不饱和度.....	123
练习二 画床.....	108	5.5.2 反转颜色.....	123
练习三 画茶杯垫.....	109	5.6 颜色处理系统.....	124
练习四 画平底锅.....	110	5.6.1 颜色的匹配问题.....	124
第5章 颜色和色彩管理	112	5.6.2 工作环境.....	125
5.1 颜色的基本知识.....	112	5.6.3 关于ICC配置文件.....	125
5.1.1 了解颜色.....	112	5.6.4 校准显示器的基本知识.....	126
5.1.2 颜色模式.....	112	5.6.5 颜色处理的设置.....	126
5.1.3 关于色域.....	113	5.6.6 关于工作空间.....	127
5.1.4 印刷色.....	113	5.6.7 自定义颜色处理的设置.....	128
5.1.5 专色(特别色)和套印色.....	113	5.6.8 指定工作空间.....	129
5.2 为原稿着色.....	113	5.6.9 关于引擎.....	131
5.2.1 着色的一般方法.....	113	5.6.10 存储和装入自定义的颜色管理结构.....	131
5.2.2 用工具箱着色.....	114	5.6.11 软件预视校样.....	132
5.2.3 用颜色面板编辑填充和笔画的颜色.....	114	5.6.12 Assign Profile...命令的使用.....	132
5.2.4 用拖放的方法着色.....	115	5.6.13 存储文件时嵌入配置文件.....	132
5.3 颜色浮动面板的使用.....	115	5.6.14 得到安装和更新 CMS 的配置文件.....	133
5.3.1 色板面板 (Swatches Palette).....	115	5.6.15 给器件加配置文件.....	133
5.3.2 从色板面板中选取颜色.....	116	5.6.16 更新配置文件.....	134
		5.7 本章小结.....	134

5.8 思考与练习.....	134
第6章 渐变、混合和图案.....	135
6.1 渐变.....	135
6.1.1 创建渐变填充.....	135
6.1.2 改变渐变.....	136
6.1.3 渐变网格及其特征.....	137
6.1.4 创建渐变网格.....	137
6.1.5 编辑渐变网格的对象.....	139
6.1.6 在渐变网格的对象上调节颜色.....	140
6.2 混合.....	140
6.2.1 形状的混合.....	140
6.2.2 创建混合.....	141
6.2.3 在填充对象之间混合颜色.....	142
6.3 图案.....	143
6.3.1 创建图案.....	143
6.3.2 定义图案.....	143
6.3.3 设计图案的一般原则.....	143
6.3.4 几何图案的制作.....	144
6.3.5 创建不规则的纹理.....	145
6.3.6 改变图案.....	147
6.3.7 移动填充图案.....	147
6.3.8 填充图案的变换.....	147
6.3.9 填充和笔画的变换.....	148
6.3.10 混合、渐变和图案的变换.....	148
6.4 本章小结.....	150
6.5 思考与练习.....	150
练习一 改造画笔的拼贴单元.....	150
练习二 文字混合.....	152
第7章 外貌、样式、透明度和效果...154	
7.1 外貌和样式.....	154
7.1.1 外貌特征.....	154
7.1.2 外貌属性.....	155
7.1.3 用样式.....	158
7.1.4 样式面板.....	158
7.2 透明度.....	161
7.2.1 关于透明度.....	161
7.2.2 透明度的预置和调节.....	161
7.2.3 不透明蒙版.....	163
7.2.4 混合色.....	165

7.3 效果.....	170
7.3.1 发光效果.....	171
7.3.2 变换形状.....	171
7.3.3 羽化边界.....	172
7.3.4 用透明面板.....	172
7.3.5 用透明网格.....	173
7.4 本章小结.....	173
7.5 思考与练习.....	173
第8章 滤镜.....174	
8.1 Illustrator 滤镜.....	174
8.1.1 用滤镜改变图形.....	174
8.1.2 粗糙效果.....	174
8.1.3 涂抹及扭曲.....	175
8.1.4 扭转.....	176
8.1.5 加阴影.....	176
8.1.6 圆角.....	177
8.1.7 加线效果.....	178
8.1.8 给线段加箭头.....	178
8.1.9 笔和油墨的滤镜.....	179
8.2 外来滤镜.....	182
8.2.1 转换图形为图像.....	183
8.2.2 用“滤镜”和“效果”处理位图.....	183
8.2.3 装载位图和纹理.....	184
8.2.4 用纹理和玻璃效果控制位图 的表面.....	185
8.2.5 改善滤镜性能.....	186
8.2.6 选择滤镜效果.....	186
8.2.7 用半色调滤镜.....	190
8.2.8 用Mosaic滤镜.....	191
8.2.9 用照片阴影线滤镜.....	192
8.3 本章小结.....	194
8.4 思考与练习.....	194
第9章 输入、存储和输出.....195	
9.1 输入.....	195
9.2 链接.....	196
9.2.1 关于链接.....	196
9.2.2 链接方法的选择.....	197
9.2.3 链接图像的显示.....	198
9.2.4 运用链接面板.....	198

9.3 存储.....200	10.2.2 编辑动态对象.....248
9.3.1 存储为Illustrator文件.....201	10.2.3 改变变量.....248
9.3.2 存储为EPS文件.....202	10.2.4 数据组.....249
9.3.3 存储为Adobe PDF格式文件.....203	10.2.5 关于动态对象的标识.....250
9.3.4 存储为SVG格式文件.....205	10.2.6 装载和存储.....250
9.3.5 存储为 Web.....207	10.2.7 存储模板.....251
9.3.6 存储为SWF文件.....215	10.3 关于切片(Slices).....251
9.3.7 存储为SVG和SVGZ的格式.....215	10.3.1 创建切片.....252
9.3.8 SVG的优化选项.....218	10.3.2 选择切片类型.....254
9.3.9 对存储优化设置的处.....218	10.3.3 对切片的其他操作.....255
9.3.10 改变图像像素的尺寸.....219	10.3.4 优化过程中对切片的处理.....257
9.3.11 颜色表.....219	10.4 关于脚本.....257
9.3.12 CSS层.....221	10.5 SVG滤镜.....259
9.3.13 存储优化设置.....222	10.6 本章小结.....260
9.3.14 输出设置对话框中各项的选取.....222	10.7 思考与练习.....260
9.4 输出.....229	第11章 图层.....261
9.4.1 输出原稿.....229	11.1 处理图层.....261
9.4.2 JPEG选项对话框中各项的选取.....230	11.1.1 图层特征和图层面板的用法.....262
9.4.3 输出 SWF 文件.....231	11.1.2 用图层面板选择画板上的对象.....263
9.4.4 把Illustrator输出为Photoshop 格式.....232	11.1.3 图层面板的显示方式.....263
9.5 网上行.....234	11.1.4 图层的隐藏和显示.....264
9.6 图像的压缩和文件格式.....235	11.1.5 改变图层的颜色.....264
9.6.1 图像的压缩和文件的大小.....235	11.1.6 改变图层原稿的显示方式.....264
9.6.2 图形文件格式.....235	11.1.7 图层中点阵图像的模糊显示.....264
9.6.3 关于事件.....237	11.1.8 在模板图层中显示点阵图像.....265
9.7 本章小结.....238	11.1.9 为原稿创建图层.....265
9.8 思考与练习.....238	11.1.10 分层.....266
第10章 Illustrator 10 的新功能.....239	11.1.11 用粘贴命令在图层间移动对象.....267
10.1 管理工作群组.....239	11.1.12 原稿中对象的堆叠次序和在 层面板中的位置.....268
10.1.1 了解管理工作群组.....239	11.1.13 合并和整合图层.....268
10.1.2 Manage Workgroup 子菜单 中其他命令的用法.....241	11.1.14 复制层、组、对象及汇集 图层到新层.....268
10.1.3 怎样链接服务器.....243	11.1.15 确定非打印的图层.....269
10.1.4 管理工作群组的预置.....244	11.1.16 删除图层.....269
10.1.5 连接和显示idisk.....244	11.1.17 图层的外貌特征.....269
10.1.6 在Windows上连接idisk.....246	11.1.18 图层中的蒙版.....270
10.2 变量.....246	11.1.19 锁定图层.....270
10.2.1 如何定义变量.....247	11.1.20 创建模板图层.....271

.....

11.1.21 输入和输出Photoshop图层.....	271
11.1.22 输入 Photoshop 的多图层 拼合图.....	272
11.1.23 输出 Illustrator 图层到 Photoshop.....	272
11.2 本章小结.....	273
11.3 思考与练习.....	273
第12章 文字处理	274
12.1 文字属性.....	274
12.1.1 创建文字.....	274
12.1.2 选择文字的方法.....	274
12.1.3 变换文字的字体.....	275
12.1.4 改变文字的大小.....	275
12.1.5 调整行距.....	276
12.1.6 字距和字偶微距.....	277
12.1.7 自动字偶距.....	278
12.1.8 基线偏移.....	278
12.1.9 调整文字的垂直和水平比例.....	279
12.1.10 设定文字的键盘增量 (包括方向键增量).....	279
12.1.11 为文字着色.....	280
12.1.12 文字的变形.....	281
12.1.13 改变文本的方向.....	281
12.1.14 关于拆分注释.....	282
12.1.15 Tsume(比例间距)选项.....	283
12.1.16 Moji Gumi(日文排版规则).....	283
12.1.17 多重字模字体.....	284
12.1.18 修改多重字模字体.....	284
12.2 面积和路径文字.....	285
12.2.1 创建垂直或水平的矩形文字块.....	285
12.2.2 在对象中加文字.....	286
12.2.3 在路径上加文字.....	286
12.2.4 在路径上移动文字.....	287
12.2.5 在路径上翻转文字.....	288
12.2.6 删除空的文字路径.....	288
12.2.7 将文字改为路径.....	289
12.2.8 段落缩排的设置.....	289
12.2.9 文字的对齐方式.....	289
12.2.10 指定悬浮标点.....	290

12.2.11 调节字距和字母距.....	290
12.2.12 Kinsoku Shori (断行) 选项.....	292
12.2.13 设置断行选项.....	292
12.2.14 使用重复字符.....	293
12.2.15 连字.....	293
12.2.16 连字选项的选取.....	294
12.3 用其他方法处理文字.....	294
12.3.1 显示隐藏字符.....	294
12.3.2 编辑文本.....	294
12.3.3 查找和更改字体.....	295
12.3.4 拼写检查.....	295
12.3.5 寻找和替换文字.....	296
12.3.6 改变大小写.....	297
12.3.7 定位标尺.....	297
12.3.8 标题对齐.....	298
12.3.9 文本绕图.....	298
12.3.10 文字的模拟显示.....	298
12.3.11 文字的行和列.....	299
12.3.12 链接文本容器(文本块).....	299
12.3.13 拷贝链接的容器.....	300
12.3.14 输入文本.....	301
12.3.15 输出文本文件.....	301
12.3.16 用智能标点.....	302
12.4 本章小结.....	303
12.5 思考与练习.....	303
练习一 制作校旗.....	303

第13章 图表.....305

13.1 图表(Graph).....	305
13.2 键入和编辑数据.....	306
13.3 数据面板的操作.....	306
13.4 特殊图表的标签和数据.....	308
13.5 图表中的数据输入.....	309
13.6 编辑数据面板.....	310
13.7 调节图表.....	310
13.8 对图表选项的选择.....	311
13.9 图表类型中的其他选项.....	314
13.10 定义图表.....	315
13.11 图表标记的制作.....	316
13.12 创建自定义图表.....	317

.....

13.13 柱状图表对话框中各项的选取.....	317
13.14 在自定义图表中怎样显示列的数据值.....	318
13.15 如何更改标记.....	319
13.16 把设计图案拷贝到原稿中.....	319
13.17 本章小结.....	320
13.18 思考与练习.....	320
练习一 设计左右轴刻度不同的图表.....	320
练习二 设计同一图表中两种不同类型的 图表.....	321
第14章 动作	323
14.1 关于动作.....	323
14.1.1 动作面板的使用.....	323
14.1.2 设置动作的步骤.....	327
14.1.3 播放动作.....	327
14.1.4 编辑动作.....	328
14.2 批处理.....	328
14.2.1 批处理命令的选用方法.....	329
14.3 本章小结.....	331
14.4 思考与练习.....	331
练习一 如何记录动作.....	331
第15章 打印	334
15.1 打印的基本知识.....	334
15.1.1 打印术语.....	334
15.1.2 选择打印机.....	335
15.2 准备打印.....	335
15.2.1 打印前的准备.....	335
15.2.2 打印选项的选择.....	336
15.2.3 分色设定.....	337
15.2.4 设置裁切、剪修标记.....	339
15.2.5 渐变、渐变网格、混合和 透明对象的打印.....	341
15.2.6 对打印中出现问题的考虑.....	342
15.2.7 打印时对透明度的处理.....	343
15.2.8 输出分辨率.....	344
15.2.9 关于特别色.....	344
15.2.10 选择拼版色.....	344
15.2.11 分色选项的选取.....	345
15.2.12 分色打印.....	347

15.2.13 叠印选项.....	347
15.2.14 关于EPSF Riders文件.....	348
15.2.15 文档信息和注释.....	349
15.2.16 陷印.....	350
15.2.17 用叠印笔画的三种补漏白方法.....	351
15.3 本章小结.....	353
15.4 思考与练习.....	353
附录A 菜单命令的补充简介	354
File 菜单.....	354
Open Recent Files (打开最近用过 的文件).....	354
Document Color Mode (文档颜色模式).....	354
File Info...(文件信息...).....	354
Object (对象) 菜单.....	354
Flatten Transparency (平滑透明度).....	354
Clip to Artboard (剪切到画板).....	355
Type (文字) 菜单.....	355
Glyph Options (图示符选项).....	355
Effect (效果) 菜单.....	355
Document Raster Effects Settings... (文档点阵效果的设置...).....	355
View (查看) 菜单.....	355
Show/Hide Artboard (显示/隐藏 画板边界).....	355
Window (窗口) 菜单.....	355
Info (信息).....	355
Brush Libraries (画笔库).....	355
Symbol Libraries (符号库).....	355
附录B 菜单命令的索引	356
File (文件) 菜单.....	356
Edit (编辑) 菜单.....	356
Object (对象) 菜单.....	356
Type (文字) 菜单.....	358
Select (选择) 菜单.....	358
Filter (滤镜) 菜单.....	358
Effect (效果) 菜单.....	359
View (查看) 菜单.....	359
Window (窗口) 菜单.....	360