

谈谈学写钢笔字

二十世纪硬笔书法经典字帖之一

庞中华



褒读人生。

庞中华书《感悟人生》



二十世纪硬笔书法经典字帖之一

庞
中
华

谈 谈 学 写 钢 笔 字

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谈谈学写钢笔字/庞中华编著. - 北京: 作家出版社, 2000. 1

(二十世纪硬笔书法经典字贴; 1)

ISBN 7-5063-1803-2

I. 谈… II. 庞… III. ①钢笔字: 汉字-书法 ②钢笔字: 汉字-法贴 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 55106 号

谈谈学写钢笔字

作者: 庞中华

责任编辑: 潘宪立

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

印刷: 北京隆昌印刷厂

开本: 850×1168 1/32

印张: 3.25

插页: 3

印数: 40001-50000

版次: 2000 年 1 月北京第 1 版

2000 年 3 月北京第 2 版

印次: 2000 年 10 月北京第 3 次印刷

ISBN 7-5063-1803-2/J·4

定价: 8.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

庞中华在大别山地质
考察行旅中。(1980年)



热情提携后生的文坛前辈江丰(左)和文怀沙先生。(1981年)



八十年代，身着地质装的庞中华，在中央电视台开始长达五年的“钢笔书法讲座”（1984-1989）。



九十年代，庞中华(右)两度应邀在中央电视台开办“硬笔书法艺术讲座”（1997、1999）。



日本全国硬笔书法研究会盛邀庞中华(前排左七)出席该会五十周年庆典并作热情讲演。(1987年)



庞中华(站立者)推动“海峡两岸首次硬笔书法交流”。(1990年)



庞中华夫妇(左三、左六)访问东南亚，在吉隆坡机场受到马来西亚同行热烈欢迎。(1998年)



庞中华(左四)率中国硬笔书法家代表团访问香港。(1998年)

历史将记住这一切

——回顾《谈谈学写钢笔字》出版 20 周年

慈爱民

二十世纪八十年代第一个春天以来,在中国大地上,涌起了经久不衰的硬笔书法热潮。被这潮流陶醉的亿万中国人,在硬挺晶亮的笔尖下找到了痴迷书法的灵感。从此以后,在源远流长的中国书法的长河中,硬笔书法如滴滴洪流,波澜壮阔奔腾向前……

二十年后,当人们回顾审视这段历史,探寻它的始作俑者,都会自然地想到那位年轻的地质队员和一本簿簿的小书:这就是当今被誉为“中国硬笔书法第一人”的庞中华和他的处女作《谈谈学写钢笔字》。当历史的车轮隆隆地驶过二十世纪最后一段里程的时候,这位当年的年轻后生,如今早已誉满华夏的著名硬笔书法家,在他北京的寓所与我长谈,抚今追昔,不由得感慨万千。

先人云:“世有伯乐,然后有千里马。”当初,正是两位堪称伯乐的文坛前辈,提携了这位走出大山深处的年轻人,从此开始了中国当代硬笔书法可歌可泣的历程。这两位文坛前辈,就是久负盛名的美术界泰斗、原中国美协主席江丰(已故)和他的老友、著名文学家文怀沙先生。

历史值得回忆。“文革”之初,来自重庆的青年庞中华,开始

了在大别山、太行山中的地质队员生涯。满怀青春活力,在人迹罕至的深山刻苦自学,读书,习字,拉琴,作诗,并在山林中奔跑以强其体魄。这是一段艰难的岁月,却是酷爱书法和诗歌的庞中华打下了腾飞基础的日子。正如诗坛泰斗艾青 1996 年为《庞中华诗抄》的序言中所说:“作者首先是一位诗人,然后才有他驰骋硬笔书坛的豪放气魄和丰富想象。”著名书坛领袖沈鹏先生则写道:“‘文革’十年在艰苦的地质生活环境中,庞中华同志刻苦自学,为他的成长打下了良好的基础,他研究的课题是为当时书法界所忽视而又为大众所必需和厚爱的硬笔书法,这样他选择了一个有力的起跑点。”(《庞中华书法集》序)。应当说,庞中华那时已具备攀登硬笔书法高峰的综合实力。然而,在十年“文革”中,他不知多少次向上海、北京等地的出版社、报社投稿,都石沉大海,几乎让这位热血的年轻人失去了信心。多少个难眠的夜晚,他在深山寒夜里仰望遥远的星斗悲怆地低吟:“天上的星辰万千颗,总有一颗会照耀我,只要你给我一线光明,点燃我心里一团烈火。”他苦苦寻找了十多年后,直到 1979 年夏天,他在北京邂逅刚走出“四人帮”监狱的文怀沙先生,庞中华年轻的生命才开始熊熊的燃烧。被誉为“才高八斗”的文老先生读了庞中华在深山里写成的手稿,爱才之心怦然而动,他揣着庞中华的手稿,当即去找他的老友,病卧北京医院的江丰。这两位历尽沧桑却童心未泯的文坛前辈,对年轻后生充满拳拳爱心,一致认为:要爱护人才,爱护青年,支持庞中华。于是,由江老口述,文老执笔,为庞中华的处女作《谈谈学写钢笔字》写下了感人肺腑的序言。江老出院后,又亲自把书稿带到天津人民美术出版社推荐出版,使这本凝聚年轻作者十年心血的小书终于得见天日。

那是一个学习文化热情空前高涨的年代。1980 年 7 月,《谈》书第一版 40 万册在两月内销售一空,此后几十次地再版。

出版社组织了十多人的邮购队伍，为全国读者办理大量邮购。此书到九十年代中期已发行到 1800 万册。

1980 年 11 月 29 日，《人民日报》率先为这本小书写了热情洋溢的评论；紧接着，《中国青年报》、《光明日报》以及河南、江苏、四川的报刊和电台都为《谈》书和它的作者作了专访和评论。1982 年 6 月，《浙江青年》杂志主编杨建新在《谈》书的诱发下，派人赴北京访江丰老人和文坛前辈，并联络庞中华等朋友，首次举办“全国青年钢笔字书法大赛”，大获成功。

1983 年秋，中央电视台年轻编辑骆幼伟，在街头书摊上高价购得《谈》书一册，立即专程来到天津人民美术出版社，找《谈》书责任编辑赵春堂打听庞中华的去向，写信邀请奔波在太行深处找矿的庞中华，进行专题采访，于 1983 年 11 月首次在中央电视台《文化与生活》节目中亮相。此后又应电教部赵德珍主任邀请，开办了《钢笔书法讲座》，前后播放达五年之久，亿万中国同胞从此熟知了庞中华和他的硬笔书法。

二十世纪八十年代，硬笔书法在中国大地上如火如荼，各种硬笔书法组织应运而生，多种硬笔书法比赛、展览层出不穷。国家文化部和民政部顺乎民情天意，做了大量协调、组织工作，于 1993 年 5 月 6 日批准登记成立了全国性硬笔书法社团——中国硬笔书法协会，庞中华当选为会长兼法人代表。从他 1965 年立志于硬笔书法事业，到 1980 年《谈》书出版，历时 15 年；他继续奋斗，到 1993 年中国硬笔书法协会成立，又经历 13 年，经过长达 28 年的漫漫求索，终于登上了人生的新高度，成为当之无愧的“中国硬笔书法第一人”。

自 1980 年以来，他把硬笔书法播向中国大地，播向日本、欧洲、东南亚和世界各地，他是个辛勤的布道者，永不停止他那地质队员的脚步。他在海内外出版了 40 多种字帖和专著，然而，

这本《谈谈学写钢笔字》却是他走出深山的第一本成名之作。可以说,正是这本小书,吹响了当代中国硬笔书法的第一声号角。在这新世纪到来的前夕,作者将这具有纪念意义的小书(1986年重修本),增添了历史的照片和前言,连同《中国汉字规范字帖》、《最新电脑钢笔字帖》合为一个小小系列,交作家出版社重新装帧出版。深信它不但会给二十世纪热爱硬笔书法的朋友,也将给二十一世纪的年轻公民们,提供一套精美的范本,带来几许亲切的回忆和缕缕情思。

作为中华的好友,一个目睹他历经千辛万苦和当代中国硬笔书法潮流的见证人,谨写下这些点点滴滴的故事,以表达对中华所取得的卓越成就的祝贺,对中国硬笔书法二十年辉煌历史的纪念,以及对发现和扶持了中华的两位文化界泰斗江丰、文怀沙先生的由衷敬意。

(本文作者为青年传记文学作家、解放军报主任编辑)

序 言*

江 丰

摆在我们面前的这本簿簿的钢笔字帖,出自青年书法爱好者——庞中华同志之手。我和他并不认识,据我的一个朋友告诉我,在“四人帮”炙手可热、我国文化遭受浩劫的日子里,有不少青年不甘心随波逐流,他们默默地进行有益的自学,以示抗议。例如庞中华便是其中之一。他是个地质工作者,在流动的帐篷里,利用“早请示”、“晚汇报”的大好时光,躲在会场的角落,悄悄磨他的笔尖,在废纸条上,辛勤不辍地进行钢笔字书法的探索 and 苦学苦练,这本字帖就是他的成果。这种顽强的学习精神是使人欣慰的。

我觉得字应该写得清楚整齐,如能给阅读者以美感,那就更好。前者是应有的认真不苟、对别人负责的态度;后者是属于艺术的范畴。特别是对于青年,我希望能普遍养成习惯,那就是说,把字写清楚,进而要求美观。

书法艺术在我国已有两千多年历史了。书法艺术的变革和发展,和书写工具密切相关。殷墟文字用刀子做工具,甲骨文上

* 本文为已故中国美术家协会主席江丰先生 20 年前在病榻上口述写成的《序言》,至今读来仍亲切感人。现此书重新整理出版,《序言》仍列卷首,以示怀念。

留下明显的峻峭的刀刻深痕。殷蚪文是蘸了漆写在竹帛上的，漆的流注，前多后少，出现了蝌蚪的形象，这是很自然的。后人用毛笔写在纸上模仿的蝌蚪文，终不免造作。晋人多用紫毫，笔下挺拔生姿，明清流行羊毫，取其价廉，制作方便。但羊毫出不了紫毫的艺术效果。总之，工具作用于产品的特色关系是很大的。

毛笔字在生活中的应用范围，显然是缩小了。现代我国书写工具，无疑钢笔是占据统治地位，这是因为钢笔无论携带或书写都更为便利的缘故。满足了应用，势必愈来愈多地会有美的要求。因此，我们认为写钢笔字也将产生书法家，正像毛笔字在晋代出现了二王、唐宋出现了颜柳欧苏一样，这在某些厚古薄今的头脑中，也许是难以设想的事。

当然，艺术实践不能拒绝继承和借鉴。“推陈”然后才能“出新”。毛笔书写的经验可资钢笔书写艺术取法的地方，不容忽视。这册薄薄的钢笔字帖在字体结构和运笔方面，已经依稀使我们感觉到这一点了。

这本字帖即将付印，作者殷切地请求我写几句话，我并非书法家，但是对于青年同志，却不忍拂其意，因此拉杂写了这些。是为序。

1979年8月

目 次

历史将记住这一切.....	慈爱民 1
序 言	江 丰 5
唐诗选抄	1
楷 书	11
行 书	29
仿 宋	45
隶 书	49
篆 书	63
谈谈学写钢笔字	67
钢笔书法放歌	91

		唐	诗	选	抄			
	细	草	微	风	岸	危	樯	独
夜	舟	星	垂	平	野	阔	月	湧
大	江	流	名	岂	文	章	著	官
应	老	病	休	飘	飘	何	所	似
天	地	一	沙	鸥				
	昔	闻	洞	庭	水	今	上	岳
阳	楼	吴	楚	东	南	坼	乾	坤
日	夜	浮	亲	朋	无	一	字	老
病	有	孤	舟	戎	马	关	山	北
凭	轩	涕	泗	流				
	客	路	青	山	下	行	舟	绿
水	前	潮	平	两	岸	阔	风	正

一	帆	悬	海	日	生	残	夜	江
春	入	旧	年	乡	书	何	处	达
归	雁	洛	阳	边				
	国	破	山	河	在	城	春	草
木	深	感	时	花	溅	泪	恨	别
鸟	惊	心	烽	火	连	三	月	家
书	抵	万	金	白	头	搔	更	短
浑	欲	不	胜	簪				
	空	山	新	雨	后	天	气	晚
来	秋	明	月	松	间	照	清	泉
石	上	流	竹	喧	归	浣	女	莲
动	下	渔	舟	随	意	春	芳	歇
王	孙	自	可	留				

	十	年	离	乱	后	长	大	一
相	逢	问	姓	惊	初	见	称	名
忆	旧	容	别	来	沧	海	事	语
罢	暮	天	钟	明	日	巴	陵	道
秋	山	又	几	重				
	牛	渚	西	江	夜	青	天	无
片	云	登	舟	望	秋	月	空	忆
谢	将	军	余	亦	能	高	咏	斯
人	不	可	闻	明	朝	挂	帆	去
枫	叶	落	纷	纷				
	蜀	僧	抱	绿	绮	西	下	峨
眉	峰	为	我	一	挥	手	如	听
万	壑	松	客	心	洗	流	水	余