

小学美术课本(普及版)试用本
美术教学参考用书(下册)



人民美術出版社

小学美术课本（普及版）试用本

美术教学参考用书

（下 册）

北京市教育学会美术教育研究会

小学美术课本（普及版）编委会编

人 民 美 术 出 版 社

编委会主任：李绵璐

编委会副主任：姚今迈

汪国懿

主 编：杨景芝 杨东藩

分册编委：

杨景芝（一、二册）

刘勇立（三、四册）

徐晨明（五、六册）

高志忠（七、八册）

王 宜（九、十册）

杨东藩（十一、十二册）

董 岐 吴树勋（工艺部分）

金 煜（欣赏部分）

责任编辑：张俊国 孙成新

小学美术课本(普及版)试用本

美术教学参考用书(下册)

北京市教育学会美术教育研究会编
小学美术课本(普及版)编委会

人民美术出版社出版

北京胶印厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

1987年9月第一版第一次印刷

书号：8027·10488 定价：0.80元

目 录

第二册

1. 美术欣赏·····	(1)
2. 过春节 (记忆画) ·····	(10)
3. 用三种颜色画一幅图画 (临摹) ·····	(11)
4. 哪些东西是橙色的 (临摹) ·····	(12)
5. 哪些东西是绿色的 (临摹) ·····	(13)
6. 哪些东西是紫色的 (临摹) ·····	(14)
7. 画一幅船的图画 (组画) ·····	(15)
8. 公路运输忙 (组画) ·····	(16)
9. 太阳的颜色和形态 (临摹) ·····	(17)
10. 太阳藏在树后面 (组画) ·····	(18)
11. 树林中的鸟 (组画) ·····	(19)
12. 侧面的动态人物 (记忆画) ·····	(20)
13. 画一幅走亲戚的图画 (组画) ·····	(21)
14. 直立的正面人物 (写生) ·····	(22)
15. 画自己最喜欢的老师 (记忆画) ·····	(24)
16. 生活里见到的 (纸版画) ·····	(25)
17. 降落伞、风车 (手工) ·····	(26)
18. 小提包 (手工) ·····	(27)
19. 纸花 (手工) ·····	(28)
20. 蛋壳玩具——企鹅、熊猫 (手工) ·····	(29)
21. 手帕纹样设计 (图案) ·····	(30)

22. 方砖纹样设计 (图案) (32)
23. 花伞纹样设计 (图案) (33)
24. 书签设计 (图案) (34)

第四册

1. 美术欣赏 (36)
2. 冬天的回忆 (记忆画) (44)
3. 看花灯 (记忆画) (45)
4. 小鸭子学游泳 (想象画) (46)
5. 画一幅瓶花 (组画) (47)
6. 楼群 (记忆画) (48)
7. 海洋里的小动物 (组画) (49)
8. 美丽的海底世界 (组画) (50)
9. 直升飞机 (临摹添画) (51)
10. 侧面直立的同学 (写生画) (52)
11. 蹲着的人 (写生画) (53)
12. 小树, 小树快长大 (创作) (54)
13. 滑梯 (写生或记忆画) (55)
14. 画一幅老鹰捉小鸡 (组画) (56)
15. 孙悟空 (想象画) (57)
16. 彩塑——马、羊、兔 (手工) (59)
17. 剪纸纹样 (手工) (60)
18. 吹塑纸瓶花剪贴 (手工) (61)
19. 小船 (手工) (62)
20. 设计帽子纹样 (图案) (63)
21. 设计袜子纹样 (图案) (64)

22. 设计书包纹样(图案)..... (64)
23. 设计头饰(图案)..... (65)
24. 设计扇面纹样(图案)..... (66)

第六册

1. 美术欣赏..... (68)
2. 鸡的动态(临摹)..... (76)
3. 画一群猪(记忆或想象)..... (77)
4. 你也来试着画一幅麻雀图(中国画临摹)
..... (78)
5. 鸽子(中国画临摹)..... (79)
6. 兔(中国画临摹)..... (79)
7. 小饲养员(命题画)..... (80)
8. 试一试你能画出几种人物表情(漫画临摹)(81)
9. 选一幅你喜欢的作品临下来(漫画临摹)··· (83)
10. 你也创作一幅漫画(漫画创作)..... (84)
11. 玩具(写生画)..... (85)
12. 画一组自己喜爱的玩具(记忆画)..... (86)
13. 花坛(记忆或写生)..... (87)
14. 盆花(写生画)..... (88)
15. 窗口(记忆画)..... (88)
16. 彩塑——鹅(手工)..... (89)
17. 剪花边(手工)..... (90)
18. 纸条卷折图案(手工)..... (91)
19. 厚纸工滑稽人(手工)..... (92)
20. 设计一个靠垫(图案)..... (93)

- 21. 设计你喜欢的服饰纹样(图案).....(94)
- 22. 设计一个服装袋饰纹样(图案).....(95)
- 23. 设计几张圆桶包装图案(图案).....(96)
- 24. 给你的裤膝或上衣设计一种装饰
纹样(图案).....(96)
- 25. 设计生日卡或贺年片(图案).....(97)

第八册

- 1. 美术欣赏.....(99)
- 2. 由基本形体组合成的形象(写生).....(105)
- 3. 玩具小汽车是什么样的形体(写生).....(107)
- 4. 复色的调配与色的纯度、明度(临摹).....(108)
- 5. 颜色的明度差别可以表现物体的体积感
(写生).....(109)
- 6. 在写生中辨别和表现物体颜色的明度
(写生).....(111)
- 7. 民间年画加强体积感的染色方法(临摹).....(112)
- 8. 颜色明度的过渡和衔接——塑料玩具水彩
写生.....(113)
- 9. 民间玩具布老虎的水彩写生.....(115)
- 10. 中国画白描花卉的画法——月季花拓描
(临摹).....(116)
- 11. 中国画工笔人物的基本画法——少先队员
头像临摹.....(117)
- 12. 学习观察和写生人物的动人姿态
——人物速写.....(118)

13. 人物画临摹——航模试飞·····	(120)
14. 创作画——我的家庭·····	(121)
15. 剪窗花 (手工) ·····	(122)
16. 彩塑母鸡 (手工) ·····	(123)
17. 画石头 (手工) ·····	(124)
18. 纸罐 (手工) ·····	(125)
19. 黑体美术字 (图案) ·····	(126)
20. 黑体美术字 (图案) ·····	(127)
21. 宋体美术字 (图案) ·····	(128)
22. 拼音字母美术字 (图案) ·····	(129)
23. 设计火柴盒贴 (图案) ·····	(130)
24. 设计铅笔盒商标 (图案) ·····	(131)
25. 彩蛋纹样设计 (图案) ·····	(131)
26. 黑板报版面设计 (图案) ·····	(132)

第十册

1. 美术欣赏·····	(134)
2. 用分析体面的方法认识和表现立体物的体积 (写生) ·····	(141)
3. 按照体面表现物体的明暗关系 (一) (写生) ·····	(143)
4. 按照体面表现物体的明暗关系 (二) (写生) ·····	(144)
5. 用颜色的明度变化表现物体的明暗关系 (写生) ·····	(145)
6. 空间景物的各种表现方法 (记忆画) ·····	(147)

7. 装饰画的空间表现 (临摹)	(148)
8. 根据想象创造绘画空间 (想象画)	(150)
9. 按照近大远小的规律表现空间景物的远近 (写生)	(151)
10. 动物的形体结构和简笔画法 (临摹)	(153)
11. 彩墨动物画 (临摹)	(154)
12. 给寓言故事画插图 (创作)	(155)
13. 人物动态及运动规律 (临摹)	(157)
14. 学画人物动态速写 (写生)	(159)
15. 中国画工笔人物画法 (临摹)	(160)
16. 剪纸 (手工)	(163)
17. 彩塑 (手工)	(164)
18. 软雕塑——羊和大象 (手工)	(165)
19. 折纸——壁挂 (手工)	(166)
20. 挂饰设计 (图案)	(167)
21. 设计挂盘花纹 (图案)	(168)
22. 设计糖纸纹样 (图案)	(168)
23. 信插设计 (图案)	(169)
24. 邮票设计 (图案)	(170)
25. 画一幅动物变形插图 (图案)	(170)
26. 设计几种纸筒人型纹样 (图案)	(171)
27. 设计风筝纹样 (图案)	(172)
第十二册	
1. 美术欣赏	(173)
2. 线描涂色人物画 (临摹)	(181)

3. 白描人物画(临摹)	(182)
4. 工笔重彩人物画(临摹)	(183)
5. 人物动态速写(写生)	(185)
6. 构图练习(创作)	(186)
7. 铅笔画——笔筒、墨水瓶和书(写生)	(187)
8. 铅笔淡彩画——校园一角(写生)	(188)
9. 水彩画——静物(写生)	(189)
10. 水彩画——美丽的公园(写生)	(190)
11. 留给母校的一幅画(创作)	(191)
12. 纸工——孔雀(手工)	(192)
13. 套色剪纸(手工)	(193)
14. 软雕塑——骆驼、松鼠(手工)	(194)
15. 彩塑——小鹿、仙鹤(手工)	(195)
16. 临摹巧合构成图案(图案)	(196)
17. 设计动物剪纸纹样(图案)	(197)
18. 设计徽志(图案)	(197)
19. 动物变形纹样(图案)	(198)
20. 设计运动会纪念章(图案)	(199)
21. 海报设计(图案)	(200)

第 二 册

1. 美术欣赏 （二课时）

教学目的：

（1）通过美术欣赏，培养学生热爱中华民族，热爱祖国悠久的文化和民族美的传统，以进一步丰富学生热爱美好事物的情感。

（2）通过欣赏，进一步培养学生学习美术的兴趣和积极性。

作品赏析提要：

小朋友的画（封二、2页）：

《爸爸的画像》，史岩小朋友有很强的观察能力。他运用中国画特有的线描和鲜明浓重的色彩，把父亲的面容勾画得很突出，而且特征鲜明。再加上室内的陈设，使画面既主体突出，又均衡稳定。

《花公鸡》，高大的鸡冠，伸长的脖子，再加上飞动的大尾巴，徐晴小朋友运用中国画的笔墨技法简练地勾画出一只生气勃勃的公鸡形象。

《大象》这幅中国画，水墨淋漓，墨色变化丰富，用

笔简练概括。画中的大象只用线条勾出了轮廓，而浓重的椰树、棕榈却将大象衬托得极为突出，这种黑白映衬的手法，何山小朋友运用的比较成功，

《一辆汽车》，这是用水粉色完成的作品。色彩斑斓的汽车，在蓝白天空的映衬下，使画面主体显得突出，金黄色的太阳和汽车上的光辉相映成趣。

《咬苹果》，几个新加坡的儿童，正在做咬苹果的游戏，画面生动地表现了小朋友的各种动态：有的正在咬苹果，有的在旁边紧张地观看……。再涂上不同的色彩，使画面显得很有生活情趣。

《我帮妈妈晒衣服》，这位捷克小朋友不仅热爱劳动，帮助妈妈晒衣服，而且能用画笔将自己的生活表现出来。她先用钢笔线条勾描出人物、衣服等形象，再用水彩颜色进行涂染，使画面的具体形象和情节非常生动，色彩也很协调。

《嫦娥奔月》，这幅作品是湖南长沙马王堆汉墓帛画的一个局部，作品距今已有二千一百多年的历史。画中表现了我国古老的神话传说“嫦娥奔月”的故事：嫦娥是羿的妻子，因为偷吃了羿从西王母那里得到的长生药，而飞奔到月宫，变成了一只蟾蜍，人们称它为月精。还有一种传说：月亮中有桂树高五百丈，有个叫吴刚的人，因为学仙时犯了错误，所以，罚他在这里砍树，但是，被砍的树却随砍随合，永远也砍不倒。

这幅帛画局部表现嫦娥腾空奔向月宫的情景，弯月的上方是蟾蜍，充分表现了我国古代画工的神奇想象力和用

线造型的高度技巧。画幅采用单线平涂的技法，以石青、石绿、朱砂等矿物颜料绘成，所以至今色彩仍十分绚丽。

《女娲补天》，传说上古时候，天穹的四边忽然毁坏，于是九州大地断裂，大火熊熊，洪水奔流，猛兽怪鸟吞噬着善良的人民。这时，女娲便冶炼五色石去补苍天，并斩杀兴风作浪的黑龙，还用芦苇烧成灰，堆积起来，治服洪水，使人民又得以重新安居乐业。

这幅现代的中国写意画以淋漓的笔墨和奇巧的构图，把女娲的形象表现得活跃而有生气。她腾起矫健的身躯，奋力托举五色石，大片的空白使人感到太空无限广阔。作品比较成功地塑造出神话传说中我们祖先的英雄形象。

《九色鹿》，这幅壁画是敦煌莫高窟二五七窟中《鹿王本生》壁画的一部分。传说印度古代有一美丽的九色鹿，在恒河中救起一个将要淹死的人。后来，这个被救的人因贪心而负义，将九色鹿王出卖给王后，以使用鹿皮做褥子，用鹿角作装饰品。当鹿王在国王面前把拯救溺水人的经过诉说以后，国王被深深地感动了，从此下令不许捕捉鹿王，并允许鹿王任意行走于全国各地，而忘恩负义的人，最终受到惩罚，全身长满了烂疮。图中这段壁画表现九色鹿救起溺人，溺人拜谢，立下为九色鹿保密的诺言的情景。

整组壁画采用连环画式的构图，画风继承前代绘画的传统，而又具有北魏的独特风格，造型严谨而挺拔，画法工整但不拘谨，如马、鹿的四肢、躯干等注重写实，但又比较细长，显得健美瘦劲，具有一种变形、夸张的美感。

《山鬼》，山鬼的故事出自屈原《九歌》的第九篇。诗歌描写了山鬼对爱情坚贞不渝的故事。原文一开始，就写山鬼装束华丽，面带笑容，满心喜悦地去赴约会；她采摘了一束香花，准备赠给她的情人。

这幅漆画作品所表现的，正是诗歌开始部分的一个场面。山鬼那奇异漂亮的装束，面带微笑的神情，被淋漓尽致地表现出来；她骑着红色的花豹在林中穿行，使形象更具神话色彩，而灰绿色的背景则进一步加强了环境气氛的神秘感。

《哪吒闹海》，哪吒是我国古典神话小说《封神演义》中的一个人物形象。哪吒为了使无辜的童男童女得到拯救，使用了全部神通大闹东海，最后制服了暴躁的龙王。

这幅壁画作品，以绚丽的装饰色彩和活泼新颖的构图，充分表现了神话故事的动人情节，把哪吒那种不畏强暴的精神和奋战龙宫的情景勾画得异常生动。画面以哪吒为中心，使舞动的混江绦、奔腾的小龙和背部的彩光，构成旋转式的布局，因而加强了“闹”意，突出了主题。

《阿诗玛》，美丽纯真的少女阿诗玛和阿黑互相爱慕，但是狠毒的财主霸占阿诗玛为妾，而且将她关压起来。阿黑救了她，当他们走在回家的路上时，发起了洪水，冲散了他俩，阿诗玛变成了石头，至今仍然屹立在广西的石林。

黄永玉的水印套色木刻组画《阿诗玛》，运用纯熟而挺拔的线刻，很象我国工笔重彩画的表现方法，同时由于较强的装饰性，又使画面富有民间绘画的特色。

《闹天宫》，吴承恩的古典神话小说《西游记》，塑造了众多的神、佛、妖、魔的艺术形象，最被人们喜爱的是火眼金睛、本领高强、善于识别和降服妖怪的孙悟空。孙悟空闹天宫的故事是书中最精彩的回目之一，描写他不受压制，敢于反抗玉皇大帝的叛逆精神。这幅绘画作品生动地刻画了孙悟空在天宫战斗的场面，天兵天将被打得人仰马翻。画面构图使孙悟空占据一角，处于最突出的地位，显示了他的神威。人物动态生动、逼真，以工笔重彩的技法画出，精致、工细，达到了生动传神的效果。

《神笔马良》，勤奋好画、朴实正直的马良，能用神奇的画笔给贪得无厌的财主以无情的制裁，也能为人民造福。一个个有关他的神奇故事非常动人。

这幅画中表现了视财如命的贪官登上了马良画的大船，妄想去掠夺更多的财宝，而马良等贪官污吏登上航船后，便挥动神奇的画笔画出狂风，顿时狂风巨浪卷走了这些吃人的豺狼。画中的形象用线勾勒，变形生动、优美，构图新颖、简洁，画面很富于感情，歌颂了民间传说中的少年英雄。

《太阳神的女儿》，这幅丙烯画，是根据我国古代神话故事《精卫填海》的情节描绘的，画中的少女是炎帝的女儿，叫女娃，一次她到东海去游玩，不幸被淹死了，变成了花脑袋、白嘴壳、红足爪的鸟，这种鸟叫精卫。它总是去西山衔来小树枝、小石子投入东海，想把大海填平，这当然是徒劳无益的。但是，精卫鸟那种坚韧不拔的精神和壮烈的气概，真可以和浩瀚的东海相比，是值得敬重的。

画面以夸张变形的手法，将婀娜多姿的女娃形象，刻画得活泼可爱。仔细看去，她又紧锁着眉头，表现出内心的沉郁和哀怨。位于她身边的光环中的精卫鸟是她的化身。画家通过装饰色彩中的冷暖对比和寓意手法，浪漫主义地和戏剧性地颂扬了主题。

《阿凡提》，阿凡提是我国新疆维吾尔族民间传说中的人物。这组木偶用夸张变形的艺术手法，鲜明地表现人物的性格特征：阿凡提聪明、机智、风趣、善辩；在人们心目中，他又是诚恳、朴实、好打不平。生动的人物再配以形象顽皮的小黑驴，真是妙趣横生的艺术佳品。

《绅士皮皮和平平》，张天翼的童话《大林和小林》的故事中，有两个能出谋划策，而又神通广大的角色——皮皮和平平，他们给故事增加了很多有趣的内容。华君武的插图描绘的是：皮皮是一只狗，挺胸跷脚的神气真是目空一切；而平平这只狐狸则显得谨慎、多谋而又自鸣得意。这种构图简洁、形象生动的插图增强了文学形象的鲜明性和艺术魅力。

最古老的中国绘画作品

《六千年前陶盆里画的人面纹》，我国最古老的绘画，有些画在新石器时代的彩陶器上，题材大多是和原始人类劳动生活有关的事物，因此可以说是劳动产生了绘画。这件画在陶盆里的作品距今约六千年左右，表现带有头饰的人面，嘴角和颊侧象是鱼的形状。虽然目前我们还不能确切了解它的含义，但是至少它表达了原始人类对渔猎生产的某种祈求、祝愿或者原始信仰，和当时的劳动生活有密

切关系。

这幅富于奇特想象的古老绘画，是用类似毛笔的工具绘制的，它和大多数的陶器纹样一样，风格浑厚质朴而富于变化，洋溢着浓厚朴素的生活气息。

五千年前陶缸外面画的《鸛鱼石斧图》，这是仰韶时期的陶缸装饰画。从立意、构图和艺术风格来看，是一幅独立、完整的绘画作品。这幅原始绘画使用了白色与黑色，以简练而劲挺，粗犷而浓重的线条，勾画出直立的木柄石斧、白色的鱼和长嘴的鸛鸟。白色的鸛鸟显得异常突出，而那只大眼睛又充分表现出鸛鸟的神采。这幅生动写实、黑白相映，画风古朴的原始绘画是这一时代的典范作品。

《三千多年前的岩画》，岩画是指描绘或凿刻在山石崖壁上的图画，它往往是古代先民记录在岩壁上的形象的史书。岩画遍布于世界各处人类文化的发祥地，我国的岩画，如北方的内蒙、南方的广西左江流域和云南沧源的岩画都距今约有二千至四千年之久。

课本选用的云南沧源岩画，大都是用土红色画出，构思天真纯朴，造型简练粗犷，对于人物动态、人面形、动物等的绘制千姿百态，表现了先民们劳动、祭祀等活动。他们在凹凸不平的岩壁上，勾画得如此逼真生动，表明了在当地生活的各族人民具有敏锐的形象洞察力、形象记忆能力和创造性的表现能力。

二千四百年前的漆画《撞钟图》，战国时代社会上大量使用漆器，在器物上面涂上朱红色的底漆，再用黄、黑、绿、金等色绘制神话、乐舞等内容。湖北随县曾侯乙墓中