

112 J905

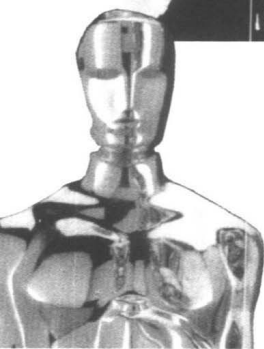
scar



CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH



oscar



周 波 主编

奥斯卡 获奖影片赏析

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

奥斯卡获奖影片赏析 / 周波主编. — 济南: 山东画报出版社, 2002.11

ISBN 7-80603-676-8

I. 奥... II. 周... III. 电影—鉴赏—世界
IV. J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第069757号

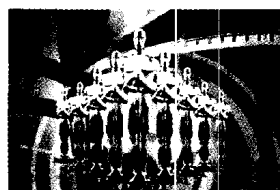
- 策 划 苏波坡
责任编辑 覃峥嵘
装帧设计 李海峰
出版发行 山东画报出版社
社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001
电 话 总编室 (0531)2060055-5420
市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847
网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>
<http://www.sdhbs.com.cn>
电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn
印 刷 山东新华印刷厂德州厂
厂 址 新华路155号 邮编 253006
版 次 2002年11月第1版
印 次 2002年11月第1次印刷
规 格 145 × 203毫米
7.75印张 100幅图 200千字
印 数 1~7000
定 价 16.80元

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。

目 录



奥斯卡获奖影片赏析

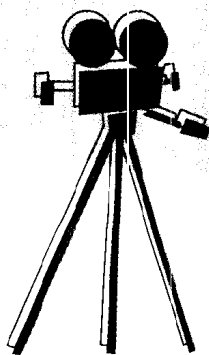


《铁翼雄风》	1
《西线无战事》	4
《一夜风流》	7
《叛舰喋血记》	12
《左拉传》	17
《乱世佳人》	21
《蝴蝶梦》	26
《青山翠谷》	30
《忠勇之家》	35
《卡萨布兰卡》	40
《当代奸雄》	45
《欲望号街车》	49
《正午》	54
《码头风云》	58
《道路》	63
《桂河大桥》	67
《桃色公寓》	71
《西区故事》	76
《阿拉伯的劳伦斯》	81
《杀死一只知更鸟》	84
《汤姆·琼斯》	88
《8 1/2》	92
《窈窕淑女》	96
《音乐之声》	99
《炎热的夜晚》	103
《冬狮》	108

OSCAR



斯卡获奖影片赏析



《午夜牛郎》	112
《巴顿将军》	116
《法匡贩毒网》	120
《教父》	125
《骗中骗》	130
《教父续集》	135
《飞越疯人院》	140
《电视台风云》	144
《克莱默夫妇》	148
《普通人》	152
《靡非斯特》	156
《甘地》	160
《柔情怜意》	164
《莫扎特》	169
《走出非洲》	174
《野战排》	179
《末代皇帝》	184
《雨人》	189
《为戴茜小姐开车》	193
《与狼共舞》	198
《沉默的羔羊》	203
《不可饶恕》	208
《辛德勒名单》	213
《阿甘正传》	218
《勇敢的心》	222
《英国病人》	227
《泰坦尼克号》	232
《美丽心灵》	237

《铁翼雄风》



(Wings)

出品：美国派拉蒙影业公司，1927

导演：威廉·惠尔曼

主演：克莱拉·鲍，理查德·亚伦

[故事梗概]

1917年，战争的乌云虽已笼罩欧洲大陆，但主人公所在美国小镇却宁静如常。杰克是个性格开朗热情的大男孩，邻家女孩玛莉暗恋着他，他却毫无感觉。反而对大家闺秀施维亚自作多情，但施维亚爱的其实是世家子弟大卫，这个微妙的四角关系，因为美国参加欧洲战场作战而发生了变化。

杰克和大卫不约而同报名参军，并且分配在同一个军营接受飞行员的训练。由于两人是情敌，因此时常发生冲突，后来在练习拳击时假戏真做殴斗起来，大卫被打倒在地上，可是他不屈服，仍要爬起来再打。杰克敬佩他的精神，两人竟化敌为友。

飞行员怀特来到训练营，不幸飞机失事，机毁人亡。杰克和大卫于是有了赴欧洲驾机作战的机会，并且分别建立了战功。在巴黎，他们以醇酒美人来缓解战争的压力。此时，玛莉参加救护工作也来到了巴黎。她偶然在街上知道杰克的消息，喜出望外，马上到夜总会去找杰克，却看到他和别的女人搂搂抱抱，甚至醉得压根儿不认得她。玛莉含泪扶着杰克回到军营休息，然后自己换衣服离去，不料却被突然推门进来发布召集令的军官误会两人有染。玛莉的军人身份被解除，使她抱憾回到故乡。

执行飞行任务前，杰克在报上看到玛莉的消息，反应激烈。大卫以为玛莉是杰克的女友，正准备说出施维亚其实深爱自己而不爱杰克的真相，不料杰克先发制人表示他深爱施维亚。混乱中，杰克随身携带的小照片盒掉到地上，跌出施维亚的照片。那是杰克从施维亚那里硬抢过来的，施维亚本来打算送给大卫，照片背后有施维亚写给大卫的题字。这一切杰克毫不知情，但大卫却心中雪亮。大卫急忙把照片捡起，要代杰



唯一一部获奥斯卡最佳影片奖的默片。

克把照片放回照片盒中，但杰克坚持要自己亲手把照片放回去。大卫不想让杰克看到题字，干脆把照片撕掉，使得杰克以为他不够朋友。此时，二人接到命令马上出发对付德军战机，大卫无法再作解释，只好闷闷不乐登机。

在作战中，大卫中枪，飞机坠毁于敌后，他却幸免一死。但杰克以为大卫作战身亡，义愤填膺，冒险与敌机缠斗，为友报仇。当他驾机返航时，不料大卫偷了一架德军飞机也飞过来。杰克以为敌军来袭，遂向大卫开火，结果将大卫杀死。杰克知道真相时悔之已晚。

战争过去，杰克回到军营，看到施维亚的照片及她向大卫吐露爱意的信，恍然大悟，更增内疚之感。他回到家乡，登门向大卫的父母请罪。大卫的父母并没有责怪杰克，他们只怪战争。其后，杰克与玛莉重逢，他向她坦承在巴黎时曾与一不知名女子在一起，玛莉知道那个人就是自己，乃

含笑表示一切已过去。经历了种种波折，杰克与玛莉终于找到了爱情。

【赏析】

在奥斯卡金像奖的历史上，《铁翼雄风》是第一部也是唯一一部获得最佳影片奖的默片（Silent Film）。本片由派拉蒙公司出品，是一部制作规模庞大的战争爱情片，颇能反映当年好莱坞的制作技艺水平。

作为一部以第一次世界大战为背景的战争片，导演威廉·惠尔曼花了将近一半的篇幅来经营空战场面。由于导演本人、编剧约翰·蒙克桑德斯和特技飞行员迪克·格雷斯都曾经是货真价实的飞行员，所以他们很自然地把自己的作战经验糅合进本片中，使影片呈现出鲜明的生活实感和壮观的空战场面。大部分的空战镜头采用实景拍摄，真实感极强，尤其飞机向地面投弹以及飞机着火后俯冲地面坠毁的长拍镜头，在当代的

同类电影中仍不多见。加上本片得到美国政府支持，军方提供数以千计士兵和近百架飞机配合拍摄，场面十分壮观。

而在电影创作上，影片也提供了一个强有力的故事背景。片中的四角爱情关系，可以说是通俗剧常见的安排。但编导处理得流畅自然，轻松幽默，发挥了戏剧冲突的功能而无牵强滥情之弊。例如施维亚的角色在片中只占很少的篇幅，由于编导善用道具（装有施维亚照片的小照片盒）来延续她对两位男主角的影响力，因而发挥了关键性的戏剧功能。两个男主角之间的友情也是影片着力描述的。

更重要的是，影片的成就不仅仅停留在“故事说得好，空战有看头”的层次，还在于它的反战主题在最后得到了升华。杰克向大卫的父母负荆请罪，以及向玛莉坦承巴黎一夜荒唐的两段戏，是提升本片文化品位和阐述主题的重头戏。导演采用冷静而凝重的镜头来拍摄杰克会见大卫父母的一幕，杰克的内疚与大卫父母的丧子悲痛均不着一词而溢于言表，双方静静地对视了一分钟，最后杰克哭倒在大卫母亲膝上请求原谅。大卫母亲说：“我不怪你，只怪战争。”反战的主题在此顿时呈现，观众的感情宣泄也有了一个鲜明的出路。至于杰克主动向玛莉告罪的一幕，则是杰克的爱情升华与人格升华的一次集中表现。以前，他处处以自我为中心，强迫别人接受自己的感情（所以他会拿走施维亚本来要送给大卫的照片盒）。如今，他愿意将感情先行付出，要求别人接受。而玛莉的不记仇更显现了“宽恕”的重要性。

以今天的眼光来看，默片时代的《铁翼雄风》当然还算不上是一部特别出色的电影。它的节奏比较缓慢，前半部略显松散，空战场面也太多太长。此外，本片的摄影比较平凡，只能流畅交代故事，却缺乏影像本身的吸引力。加上故事题材不算新鲜独特，主题挖掘得也不够深，所以放在美国电影史上来衡量，其位置不算高，但不失为一部具有专业水准而且广受观众欢迎的影片。

《铁翼雄风》获得1927/1928年度第一届奥斯卡金像奖最佳影片、最佳特效奖。

（余 言）



《西线无战事》

(All Quiet on the Western Front)

出品：美国环球影片公司，1930

导演：刘易斯·迈尔斯通

主演：卢·艾尔斯、约翰·雷

[故事梗概]

第一次世界大战期间，德皇威廉二世的军队，正在东、西两线与俄、法、英等国交战。战事十分紧张激烈。

在德国后方某个小城市里，一批青年学生在老教师康托莱克的沙文主义煽动下，报名参军。年仅19岁的保尔，一心想当个英雄，因而响应所谓“爱国”、“保卫祖国”的口号，自告奋勇地报名参了军。和他一起参军的几个朋友，包括患有痼病的贝姆，和他分配在同一个部队。受蒙蔽的青少年就这样成为了士兵，他们离别家乡和亲人，去为军国主义卖命。

保尔他们入伍后，就投入了紧张的军事训练。他们起早摸黑，在又松又湿又黑的田野来回跑，几经折腾，累得精疲力尽，而教官海默史托斯还要他们“训练得服服贴贴”，成为“真正的德国士兵”。这些青年原来把人生、战争都理想化了，然而现在天真的梦幻破灭了。

不久，经过训练后的保尔和他的同学们，被派往西线参战。这些青年从不知道战争是怎么回事，一上战场就遭到炮火猛烈的轰击，在隆隆的炮声下，他们都吓破了胆，有的哭了，有的尿湿了裤子。老兵卡钦斯基主动安慰他们，并教给他们在战场上生存的技巧。他们几次上战场，杀死别人的爱子，夺走别人的生命。弹雨之中，我不杀人，人也杀我。他们大叫冲呀，杀呀！失败了，退下来，然后再反攻。在高度的紧张与恐惧中，贝姆真的发疯了。一次战斗中，保尔的一名战友腿被炸断，被夺去了年轻的生命，而另一名战友被化学毒气毒死。不仅如此，士兵们还要忍受阵地上的饥饿、潮湿、疾病和糟糕的天气。保尔沉痛地哀思着：“为什么要打仗？”

在一次进攻中,保尔在炮弹坑内遇上了一个法国士兵,他害怕对方杀死自己,先下手为强,一刀扎死了法国士兵。当他从法国士兵衣袋里看到其妻儿的照片时,不觉一怔,又看到被刺死者的惨状,他非常痛悔,甚至跪下来请求死者的灵魂能够饶恕他。

保尔在战斗中负伤住了院。伤愈后他请假回家乡探望母亲。病重的母亲见到平安归来的儿子,格外高兴。她朝思暮想,终于盼到了和儿子见面的一天。但她心中又升起淡淡的忧愁,不知儿子下次还能归来吗?保尔也为以后能否见到母亲而担忧。保尔又将返回前线。正巧,他路过母校,看到教师还在鼓吹战争,动员学生们参加。保罗受不了这种虚伪的战争宣传,对学生说明到前线作战的危险和无意义,竟被学生讽刺他是胆小鬼。保尔对此感到悲愤。

保罗懊丧地提前结束休假回到战地,发现第二中队又来了一批十六七岁的替死鬼,人人都在为饥饿而发愁,保罗从一老兵口中得悉卡钦斯基调去别的部队,非常高兴,马上去跟他会面。卡钦斯基明白说出德军在这场战争中已全无胜望,根本不必做进军巴黎的美梦,因为德军不少武器装备都被法军掳去,转过头用那些武器来打他们。此时,一架飞机在轰炸,卡钦斯基的腿被炸伤,保罗将他背回营去,不料他在半途已经重伤死亡了。

一天,双方停战了,西线异常平静。守候在战壕里的保尔发现一只美丽的蝴蝶,当他爬出战壕捉蝴蝶时,突然一声枪响,保尔被法国兵的流弹击中而倒下。但是,在这天德军前线司令部的战报上,还清楚地写着“西线无战事”。

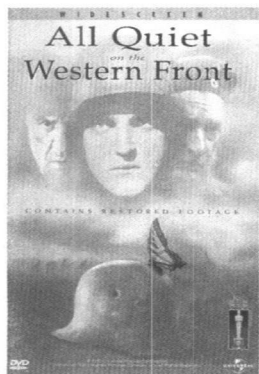


海报一

【赏析】

奥斯卡金像奖进行到第3届,终于出现了一部至今仍被奉为反战电影经典的最佳影片《西线无战事》。

本片改编自德国作家雷马克的同名长篇小说,透过一个年轻德国士



海报二

兵的眼光反映第一次世界大战的侧面，质疑战争的意义，而且旗帜鲜明地反对德国沙文主义将年轻学生派到前线去送死。本片导演刘易斯·迈尔斯通忠实而有力地表现出原著的主题，继第一届奥斯卡获得最佳喜剧导演奖之后再度荣获奥斯卡最佳导演奖。但本片正要在柏林上映时，刚兴起的纳粹党却下达禁映令，直至20年后本片才在德国获得解禁，可见其震撼人心的程度。

整部影片的故事结构完整，主题色彩鲜明，角色虽多却都能塑造得栩栩如生，尤其贯穿全片的主角保尔（卢·艾尔斯饰）演得十分出色。从最初的少年冲动，历经战场上的无情折磨，目睹好友在眼前逝世却无能为力，杀死敌人却感到内疚哀伤，保尔从迷恋战争到心死的每一次心理转变过程都透过他的眼神而有动人心弦的呈现。

导演刘易斯·迈尔斯通的叙事手法简明扼要，没有太多废话，大部分的剧情片段都在点到即止之后以淡出作结，因而使这部角色众多、事件细碎的影片显得段落分明，条理明晰。对于一些关键性的抒情或言志场面，他也作出细致的人性化设计，反映其深厚的导演功力。例如保罗的一位同学双腿被炸断，另一位同学发现他床下有一对很好的皮靴，竟向垂死的同学要那双皮靴，只因为他自己原来那双靴子会让他磨破脚。年轻人的个性冲动和战争折磨人的残酷，在此一览无遗。四名德军在河中洗澡巧遇对岸三名法国女郎，就设计将其中一名老兵留在酒馆中灌醉，另外三人光身渡河进行鸳鸯配，拍来兼具幽默感和趣味性，同时也讽刺了这场战争的荒谬。至于压轴戏保罗被杀的场面，导演只拍摄一只手将要抓到蝴蝶时却在枪声的画外音中逐渐停止动作，之后叠印军人公墓的远景和保尔等出发从军时的闪回镜头，更被视为影史上的经典场面。

至于本片的浓厚反战意识，在当年应该算是相当具革命性的。因为影片拍摄时距第一次世界大战结束不过十年，大家对这场影响整个欧洲的大战仍记忆犹新，各方面都作出反省和检讨。本片大胆提出反战主题，呼吁大家不要重蹈覆辙，十分具有时代意义。

《西线无战事》获得1929/1930年度第3届奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演奖。

（余言）

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

(It Happened One Night)

出品：美国哥伦比亚影业公司 1934

制片人兼导演：邦兰克·卡普拉

主演：克拉克·盖博 克劳黛·考白特

「故事梗概」

迈阿密海港的一艘游艇上，一个少女旋风般卷出舱门，以优雅的姿势跃入大海，消失在湛蓝的海水里。她叫埃莉，是大富翁亚历山大·安德鲁斯的女儿，与飞行员金·韦斯特利一见钟情，私订终身。父亲一怒之下将她软禁在游艇上。看到女儿跳海而逃，安德鲁斯雇佣大批侦探急忙搜寻。报纸也争相报道埃莉的风流韵事。

迈阿密发往纽约的公共汽车上，刚刚失业的穷记者彼得·沃恩正为座位同司机打嘴仗。埃莉走过来，不客气地坐在那个位子上。看看这个坐享其成的女子，心情沮丧的彼得顾不得绅士风度，不客气地把埃莉的小旅行袋扔到一边，径自挨着她坐下来。大家小姐哪受过这个气！颓丧万分的失业者又哪顾得“女士优先”！于是两人怒目而视，互相调侃。不久，汽车到达休息站，埃莉的旅行袋被盗走，身上的钱所余无几。回到车上，看看彼得并没有邀请的意思，埃莉便不动声色地坐到另一个空位上。一个胖男人上来，正坐在她身边，埃莉厌恶地皱起眉头，求援地看看彼得，见对方并无动静，只好自己走过去，讪讪地坐下来。入夜，埃莉经过一天的折腾奔波，又困又乏，不由得靠着彼得睡着了。清晨醒来，发现自己盖着彼得的外衣，总算没忘了道谢。然后她像命令私人司机般地告诉司机等着，她好去吃饭。等她匆匆赶回来，不由傻了眼：汽车没有服从命令，抛下她开走了。她忧心忡忡地环顾四周，发现彼得正意味深长地盯着自己。原来彼得捡到了她丢失的车票，并从报纸上猜到了她的身份。作为记者，他对这个唯我独尊的阔小姐发生了兴趣。

“记得我吗？我是你昨晚靠着睡觉的那个家伙。”彼得好像有点得意。

“我为此似乎已经感谢过你了。”埃莉心烦意乱，不耐烦地回答。



海报一

彼得亮出她的车票，并揭穿了她的身份。埃莉立刻许诺，如果他不告发，她将以重酬相报。一听她又提到金钱，彼得勃然大怒，对她那金钱万能的观念进行了辛辣的嘲讽。在他眼里，她和她那富翁爸爸都一钱不值。

下班车来了，一个好色的家伙坐到埃莉身边，不停地搔扰她。彼得冒充她的丈夫，赶走那个家伙，解除了她的困境。滂沱大雨把公路桥冲坏了，汽车不得不开进附近的汽车旅店。彼得也是囊中羞涩，但又不想错过搞独家头条新闻的机会，又一次冒充埃莉的丈夫，以夫妻名义租了一个房间。埃莉以为他别有所图，彼得解释一番，她才犹豫着走进小屋。彼得扯起一根绳子，搭上毛毯权作耶利哥城墙（圣经故事，以色列人按耶和华旨意包围了耶利哥城，7天

后，城墙坍塌。）。埃莉心里七上八下，可又抵不住旅途疲乏，只好在熄灯后换上睡衣，在“城墙”另一边躺下来。小屋里充满异性的诱惑，他们的处境微妙而危险，毯子只是个脆弱的屏障。但彼得没有领得耶和华的旨意，自己也不想摧毁亲手搭起的“城墙”。

第二天清早埃莉醒来时，彼得已为她熨好了衣服，买好了早点。这时，两个侦探寻来。彼得第三次冒充她的丈夫，埃莉也非常成功地扮演了一个不温柔的妻子。两人佯装吵嘴，骗过了侦探。危险并没过去。那个好色的家伙也从报纸上发现了埃莉的身份，特别眼红安德鲁斯的万元赏金，要向她父亲告发。彼得避开埃莉，引他到僻静处，摇身一变，冒牌丈夫成了黑社会成员。彼得暗示这个阔小姐已被绑架，吓唬色鬼说：“听说过巴格斯·杜利吗？那是个好人，就像你一样。但是，有一天他犯了一个大错误。他多嘴多舌。你知道发生了什么事情吗？他的小孩沉到了河底，脖子上还拴着一块大石头。”色鬼吓得屁滚尿流，狼狈地逃命去了。

一场虚惊之后，为避免再被认出，两人弃车而行，徒步赶往纽约。饥饿和劳累无情地困扰着他们，而最后一笔钱又被埃莉施舍给一位饿晕了的妇女，两人只好露宿野外。男人总得像个男人，彼得不声不响地履行

了自己的义务：从瓜田里偷来了西瓜，并把自己的外衣盖在埃莉身上。四目相对，一丝异样的情愫产生了。埃莉半是惊恐，半是期待。彼得也几乎不能自持，但终于克制住了自己。危险的一夜过去了，他们继续赶路。埃莉一瘸一拐的，可真受不了啦。彼得决定搭顺路车，可用尽所有的办法，也没拦下一辆。好歹来了一辆破破烂烂的老爷车，还是受了埃莉撩起裙子露出大腿的诱惑才停下的。中午时分，司机停车用餐。两人身无分文，只能沿路溜达着“欣赏”景色。司机想拐骗他们的行李，悄悄返回，把汽车突然开走了。想到仅有的行李，彼得奋起直追，竟奇迹般地夺回了行李，开回了“战利品”老爷车。

一天颠簸之后，他们来到旅店。这里距纽约只有3小时的路程，但埃莉执意在此过夜。小屋里又搭起了耶利哥城墙，这是最后一次了。想到明天就要分手，两人心里都有点不是滋味。

埃莉突然问：“到了纽约我能和你见面吗？”

彼得看了看“耶利哥城墙”，平静地说：“不必了，追求已婚女人不是我的方针。”

埃莉又试探地问：“你恋爱过吗？我觉得你能使有的姑娘非常幸福。”

“要是我能遇到对路的姑娘，我就……现在不会再有这样的人了。她必须是那样一种姑娘：她愿意在月光下跟我一起跳进滚滚的波涛，而且要像我一样爱它。”彼得忆起了自己心醉神往的一个小岛，沉浸在浪漫的想像中。“你知道，在那样的夜晚，当你同月光、海水融为一体的时候，当某种情感支配了你的时候，你会感到你置身在某种巨大的、美妙的事物中……”

听着彼得对那个爱情天国的描绘，埃莉的神往之情油然而升。她冲动地穿越耶利哥城墙，热切地俯视着他，深情地说：“带我一起走，彼得。我愿意做你所说的一切事情。”

刹那间，彼得热血沸腾，一阵不可抑制的力量在体内升腾。但是，男子汉的自尊使他清醒过来。他冷冷地说：“快回到你床上去，别忘了



海报二



男女主人公同居一室，中间用毛毯搭起了“耶利哥城墙”。

你结过婚了。”埃莉如堕冰窟，哽咽着回到毯子的另一边。听着埃莉的啜泣，彼得的心在打颤。一文不名的穷光蛋是没有资格奢谈爱情的，他必须想办法。终于，他爬起来开车赶到纽约报馆，用埃莉将与自己结婚的独家新闻换了1000美元。

清晨，埃莉醒来时，发现彼得不辞而别，伤心不已。旅店老板娘发现彼得开车离去，而埃莉又付不出房费，恼羞成怒，把她赶出旅店。埃莉走投无路，只好给父亲打电话求援。当彼得揣着1000美元，开着老爷车往回走时，正与接埃莉的车队擦肩而过。

现在，埃莉已别无选择。她爱彼得，彼得却瞧不起她而离开。伤心之余，她决定仍然嫁给那个花花公子。安德鲁斯经过这一番折腾，同意了女儿的婚事，可得知她另有所爱，心里却为之一振。原来，彼得给他写来一封信，要同他结算有关埃莉的财务问题。看了信后，埃莉以为彼得对她感兴趣的原因也是为了金钱。现在，她已经无所谓了：既然不再有爱情，嫁给谁还不一样？

婚礼前夕，彼得找到安德鲁斯。大富翁等着这个年轻人开口索要万元酬金，可彼得的清单上只有39元6角，那是他花在埃莉身上的。安德鲁斯一阵窃喜，这一次女儿没有爱错人，也许这个年轻人还能够挽救埃莉嫁给那个花花公子的命运。婚礼上，他告诉埃莉，彼得爱她，她却骗了人家。这击中了埃莉的要害，但她仍不动声色，挽着安德鲁斯的胳膊走向圣坛。当牧师问她是否愿嫁给金·韦斯特利，与他白头偕老时，埃莉忽然冲出了大厅。

客人们都傻了眼。金·韦斯特利省过味来，动身去追，安德鲁斯挡住了去路。既然可以用金钱来挽救爱女那前途未卜的命运，换来女儿幸福的婚姻，他何不用金钱来打发这位差点成为他女婿的人？

在一个似曾相识的汽车旅店里，两张单人床间的毛毯落到了地上。“耶利哥城墙”终于坍塌了。

[赏析]

《一夜风流》是一部传统的好莱坞爱情喜剧，也是美国喜剧电影的代表作之一。本片曾被一些影评家奉为乖僻喜剧之源，而导演卡普拉则被奉为乖僻喜剧之父。

所谓乖僻喜剧，就是指影片主人公性格乖僻、行为古怪，处世原则与众不同，因而产生出喜剧效果。乖僻喜剧矛头所指多为世俗情理，以主人公荒谬反常的行为实现对庸常行为的反叛。它不合人之常情，却体现了人生的某些基本原则和人性的光辉。即如本片中的女主人公埃莉，涉世不深却又执拗任性，意气用事。她与金一见钟情而私订终身，被软禁后又寻机出逃。途中与彼得由互相嘲讽到相知相爱，再到欲和金结婚却又逃婚投奔彼得，看似行事乖戾无常，实际上正是她力图主宰自己命运、追求真挚爱情的表现。但她处在父爱的囚笼中，娇生惯养，不谙世事，因而真诚的内在追求呈现为颇具滑稽意味的外在行动。彼得始终恪守着自己的人生信条，一路上奔走操劳，由被动服务转向主动照顾，合乎他的记者身份。埃莉心安理得地坐享其成，有时还闹点女性特别是阔家女的小脾气，也正合乎她特定的逃奔境遇和阔小姐性格。影片中彼得象征着美国基督教的理想人格，越是在大萧条的衰世，越需要这种超乎金钱之上的精神力量，这正是本片在传奇性爱情故事里所蕴含的道德主题。

当然，艺术的成功不能以道德说教为标准。如本片，它那妙趣横生的情节、幽默风趣的对白、鲜明生动的性格、惟妙惟肖的表演，都是它能囊括1934年度第7届奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳改编5项大奖的原因。

(李乾坤)



《叛舰喋血记》



(Mutiny on the Bounty)

出品：美国米高梅电影公司，1935

导演：弗兰克·劳埃德

主演：查尔斯·劳顿、克拉克·盖博

[故事梗概]

这是一本沾满污渍、陈旧不堪的航海日记，它记载着许多年前的也是“我”一生中欲忘不得，欲记不愿的故事……

1788年，“我”以见习军官的身份登上英国军舰“本特”号。那时，“我”刚满17岁，受父亲生前好友布莱船长之邀一起远航南太平洋，以便协助移植廉价而无害的面包果树，而且还受命为皇家协会主席约瑟夫爵士收集印第安人语言，以便编辑字典。“本特”号离开英国时是1788年11月28日，两个月后，抵达圣克鲁斯。满脸络腮胡子的矮个子上尉船长布莱不停地吼着，命令水手们不分昼夜抢修损坏的船具，却让水手们吃自己用船上的食品在码头上换取的廉价变质肉类，水手们实在难以下咽，只好偷偷把这些布莱所称的“新鲜牛肉”扔海里。兼任司务长的布莱和书记员塞缪尔还随意克扣大家的伙食，即使是“新鲜牛肉”也缺斤少两。更有甚者，他自己贪污了50磅干酪，却诬陷说被人偷了，并下令停发全部干酪，当官的也不例外，直到50磅干酪补回为止。每天，大家望着自己手里少得可怜的饭食和变质的肉类，个个都敢怒不敢言，只能暗暗诅咒船长。

经过赤道以南的特纳里夫岛时，船长把大批南瓜运上船，要求所有官兵用南瓜替代面包，水兵们哗然。布莱暴跳如雷，威胁说谁不听命令便以军法处置，大副克里斯琴和总管弗赖厄面面相觑，但没有作声，于是，大家都吃起了南瓜。

本特号在巴西海岸附近因无风而暂时停航，水手们便聚在甲板上垂钓，副枪炮长米尔斯在众人的帮助下，捕到一条小鲨鱼。正当大伙兴高采烈分鱼肉的时候，贼眉鼠眼的塞缪尔大摇大摆走过来，蛮横地声称奉

船长命令来拿鱼，并喝令米尔斯把最大的那块给他。米尔斯讨厌塞缪尔为虎作伥，一怒之下，拿起一大块鱼向塞缪尔砸去，塞缪尔猝不及防，狼狈地摔倒在甲板上。这下米尔斯可闯下了大祸，当晚就被抓起来，处以残酷的鞭刑以示众……

船即将到达目的地时，本特号上的高级人士也发生了冲突。布莱船长强迫总管弗赖厄在与实际不符的船上食物库存清单上签字，弗赖厄断然拒绝。船长大怒，立刻下令全体船员集合，宣读《军事条令》，然后强横地命令弗赖厄签字。弗赖厄被迫从命，但他请船长记住，他是被迫的，事情总有水落石出的一天。

本特号终于到达目的地塔希提岛，这里气候宜人，景色如画，印地安土著人待船员们也特别热情，让人乐不思蜀。船长组织水手采集面包果树秧，“我”则在好客的首长家里编写印第安语字典，印地安人给了“我”莫大的帮助，使“我”的工作进展非常顺利。生活在这富饶美丽的岛国上，每个船员几乎都有了自已的情侣，真令人高兴。可就在这时，纠察官丘吉尔和另外几个水手因留恋天堂般的岛上生活，不想回去了，暴怒的船长将他们抓回来处以鞭刑，并宣布重整纪律，本特号上的矛盾进一步激化了，厄运降到每个人头上，甚至大副也不能幸免。

大副克里斯琴体格健美、风度潇洒，为人诚挚，最受崇敬。在船上时，他一直保持沉默，尽量不与船长冲突。可在岛上的一天，克里斯琴的情人、酋长的侄女迈密蒂派人送来食品等物给大副，正好让船长看见了，船长马上叫来塞缪尔，命令把两头大肥猪充公，还要强行夺走迈密蒂送给大副母亲的两颗珍珠。大副怒火中烧，拒不交出珍珠。船长和塞缪尔互相瞥了一眼，恶狠狠地走了。

3个月之后，本特号船员挥泪告别了自己的情侣和岛上的印第安人，开始返航了。一天，塞缪尔报告布莱船长说甲板上的椰子不知被谁偷吃了几个。船长立刻集合全体官兵，逐一查问，大发雷霆。还故意走到大



海报一